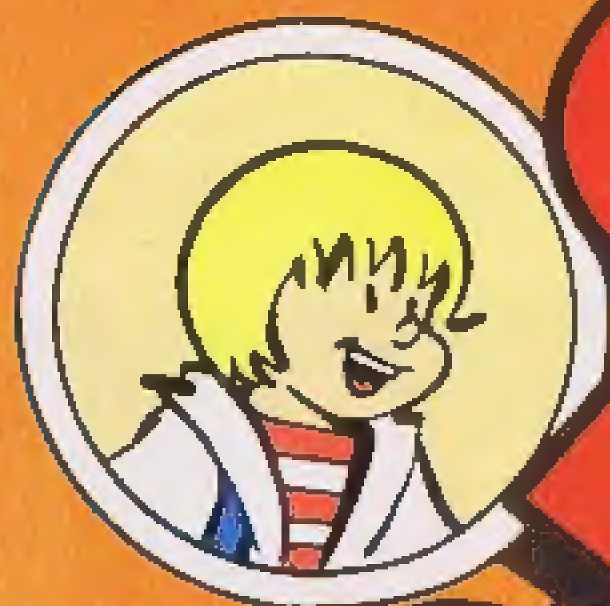
ROEL DIJKSTRA EN DE MALTEZER STARTEN NIEUWE VERHALEN

T W E E W E K E L I J K S



# SJORS en SJIMMIE STRIPBLAD

13-1994
20 juni-2 juli
week 25 & 26



losse nrs. ƒ 3,15
abonnees ƒ 3,05
België Bfr. 57
Spanje Pts. 485

# WK94
# WE GAAN ERVOOR!

EEN INTERVIEW MET ROEL DIJKSTRA

SOEPERMANS
UILENBROEK
XIII'S VANCE
DE MALTEZERS
VERRON
IN
DE T IS VAN TEKENAAR




**Dat 'm dat nou net moet overkomen, zeg. Kán Roel Dijkstra 'ns meedoen aan het WK, heeft ie een hamstringblessure! Toch een uitgebreid interview met onze topspeler in deze SjoSji, waarin hij ook ingaat op de bommeldingen waar zijn club Rapiditas vandaag de dag mee te kampen heeft. En daarna wordt het nieuwe verhaal afgetrapt: Het Mijnenveld. En vergeet De T is van Tekenaar niet over Uilenbroek (Soeperman doet over twee weken weer grappig), over Vance (XIII keert binnenkort weerom), en Verron (de nieuwe Maltezer begint NU (Mao! Mao! Mao!)). Geniet ze.**







Hallo daar,

Ik zou graag even Henk Kuijpers met plaat 27 en 28 van *De Blauwe Venus* in SjoSji 6-1994 'voor de leeuwen gooien'. Laat ik om te beginnen zeggen dat ik de heer Kuijpers zeer bewonder, om zijn goede documentatie, zijn gevoel voor detail, zijn oog voor vrouwelijk schoon en zijn kleurgebruik. Misschien daarom val ik hem zo hard nu hij een klein steekje heeft laten vallen.

Op plaatje 1 van plaat 27 zien we op de achtergrond een decor zoals je dat kunt aantreffen op het Damrak, in de Damstraat of de Warmoesstraat. De enscenering van motor en taxi, naast elkaar, is in deze straten ook mogelijk. De suggestie van een locatie op de Wallen wordt versterkt door het reisdoel van *Franka*, te weten een besloten nachtclub met animeermeisjes. Kijken we naar plaatje 5 van plaat 28 dan zien we opeens een totaalshot van het Leidseplein. Ten eerste: het is echt waanzin om vanaf de Wallen via het Leidseplein naar het Westelijk Havengebied te rijden. Ten tweede: stel dat de heer Kuijpers zich de vrijheid van de kunstenaar gepermitteerd heeft de nachtclub te plaatsen op een locatie waar ze niet voorkomen, dan nog rijdt Franka, die tot dan toe een goede kennis van de plattegrond van Amsterdam aan de dag gelegd had, de verkeerde kant op. Haar motorfiets staat zo getekend dat ze alleen nog rechtuit richting Stadhouderskade kan. De bocht naar rechts de Marnixstraat in is veel te scherp; dat redt ze nooit meer. Maar allebei deze wegen zijn duidelijk om. Veel meer voor de hand ligt het om vanaf het Leidseplein de Leidsestraat in te rijden en dan linksaf de Prinsengracht op te gaan. Via deze weg ben je met de motor in ruim vijf minuten bij het voormalig koelveem *Antarctica* bij het Westerdok. Dit plaatje 5 dient alleen het plaatje en niet het verhaal. Ten derde zit er een fysieke onmogelijkheid in plaatje 5 plaat 28. De motorfiets kan daar gewoon niet staan. Franka kon de voorste tram alleen links passeren op het moment dat de achterste tram er nog niet stond, want de rails lopen hier vlak langs elkaar.







De **Grote Stripbeurs** van *Den Bosch* komt eraan. Zaterdag 25 juni van 10.00 – 17.00 in de *Brabanthallen* van Des Hertogen Bosch (vijftien minuten lopen vanaf het Centraal Station). Tweehonderdvijftig meter aan stands, meer dan vijftig vriendelijke standhouders, een bekende tekenaar die z'n werk komt signeren, een lopend buffet, een veiling en meer van die zaken die stripbeurzen zo leuk maken. Voor *f* 2,50 mag je naar binnen en ben je jonger dan twaalf, dan mag je (onder begeleiding) gratis naar binnen en krijg je ook nog een welkomstpresentje. Nou ja!




Het is bijna niet meer voor te stellen, maar **Willy Vandersteen**, de geestelijke vader van *Suske en Wiske*, is ooit een jonge beginnende tekenaar geweest. Het *Belgisch Centrum van het Beeldverhaal* wijdt een hele tentoonstelling aan het debuut van deze beroemdheid. Van 31 mei tot 28 augustus kun je je verdiepen in de wereld van S en W. Alle dagen open van 10 tot 6, *Zandstraat 20* in *Brussel*.

INTUSSEN OP DE REDACTIE S..













32

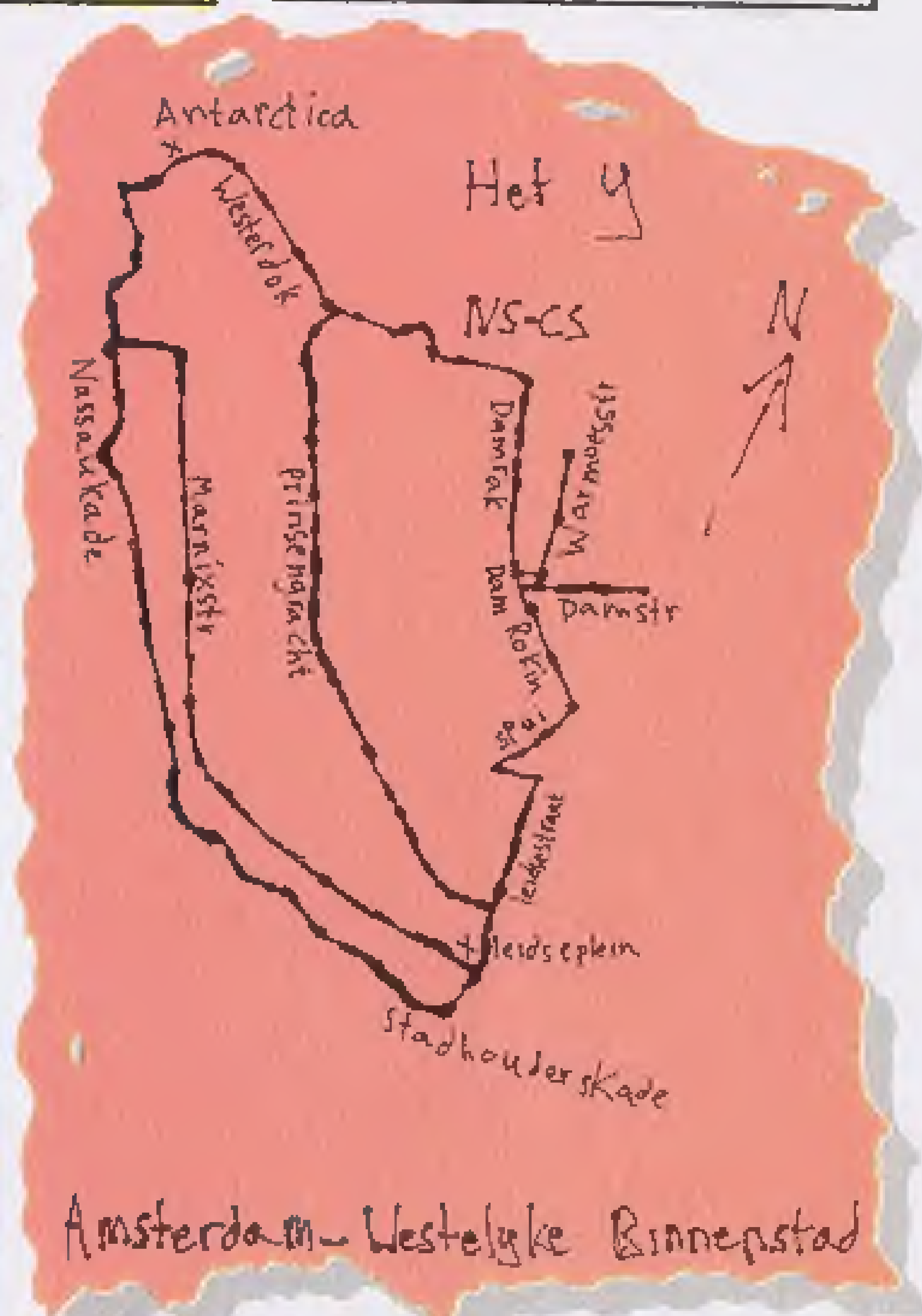
illustraties Gezellig en Leuk

Om de achterste tram tot de halte te laten oprijden had Franka haar motor opzij moeten verplaatsen, en dan weer terug als de achterste tram voorbij is? Zo'n Harley Davidson is echt geen veertje.

Ik begrijp dat de heer Kuijpers op plaatje 5 een verbindingsshot nodig had, maar om dan een overgeschoten fotootje uit de documentatiemap van *De Vlucht van de Atlantis* te gebruiken is niet erg doordacht. Als verbindingsshot dat ook door half Nederland herkend wordt en dat beter in de loop van het verhaal past stel ik voor dat de heer Kuijpers voor de albumversie plaatje 5 vervangt door een totaalshot diagonaal over de Dam, vanaf de hoek Dam-Damrak bij de Bijenkorf in de richting van de Damstraat. Als achtergrond is er dan de Dam met het monument en links in beeld hotel Krasnapolsky. Hier kan Franka komen aanrijden vanuit de richting Wallen en voorsorterend om rechtsaf het Damrak op te gaan in de richting van het Westerdok.

Met vriendelijke groeten, niet Jasper Kussendrager, maar,

**Karsten Blokker,** Amsterdam







*Reactie van Henk Kuijpers:*

*Op het gevaar af dat dit alleen nog door taxichauffeurs te volgen is: zo'n soort nachtclub had ik omgeving Leidseplein GEDACHT; zeg maar Korte Leidsedwarsstraat. Vandaar: Leidseplein – brug over – Nassaukade af naar het Westelijk Havengebied. Sorry, Franka rijdt dus niet over jouw Prinsengracht. En zo'n Harley is toch nog net wendbaar genoeg om op die plaats GETEKEND te worden zonder noodzakelijk twee trams te rammen.*

## SNEEK

**Gerrit de Jager**



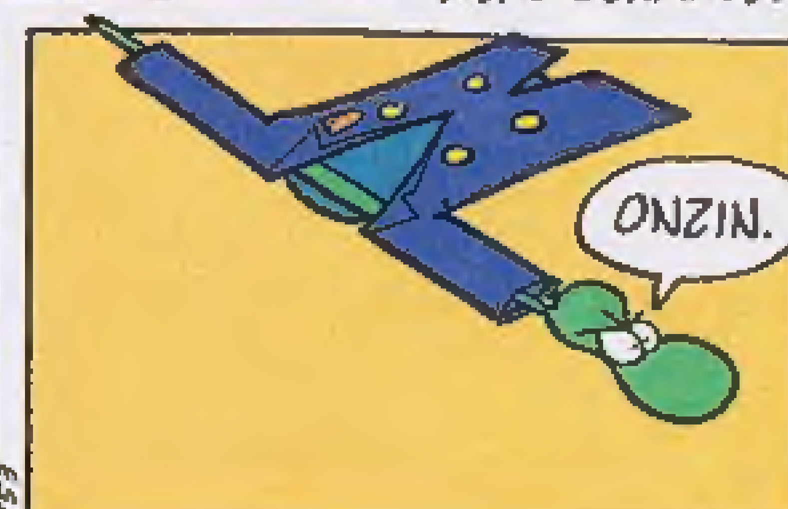












# Zeg nu zelf, jonge vriend, een strip van stand, nietwaar?

Na jaren en jaren zijn de ballonstrip-avonturen van Heer Bommel en Tom Poes weer verkrijgbaar. Te beginnen met: Het Geheim van het Nevelmoeras.



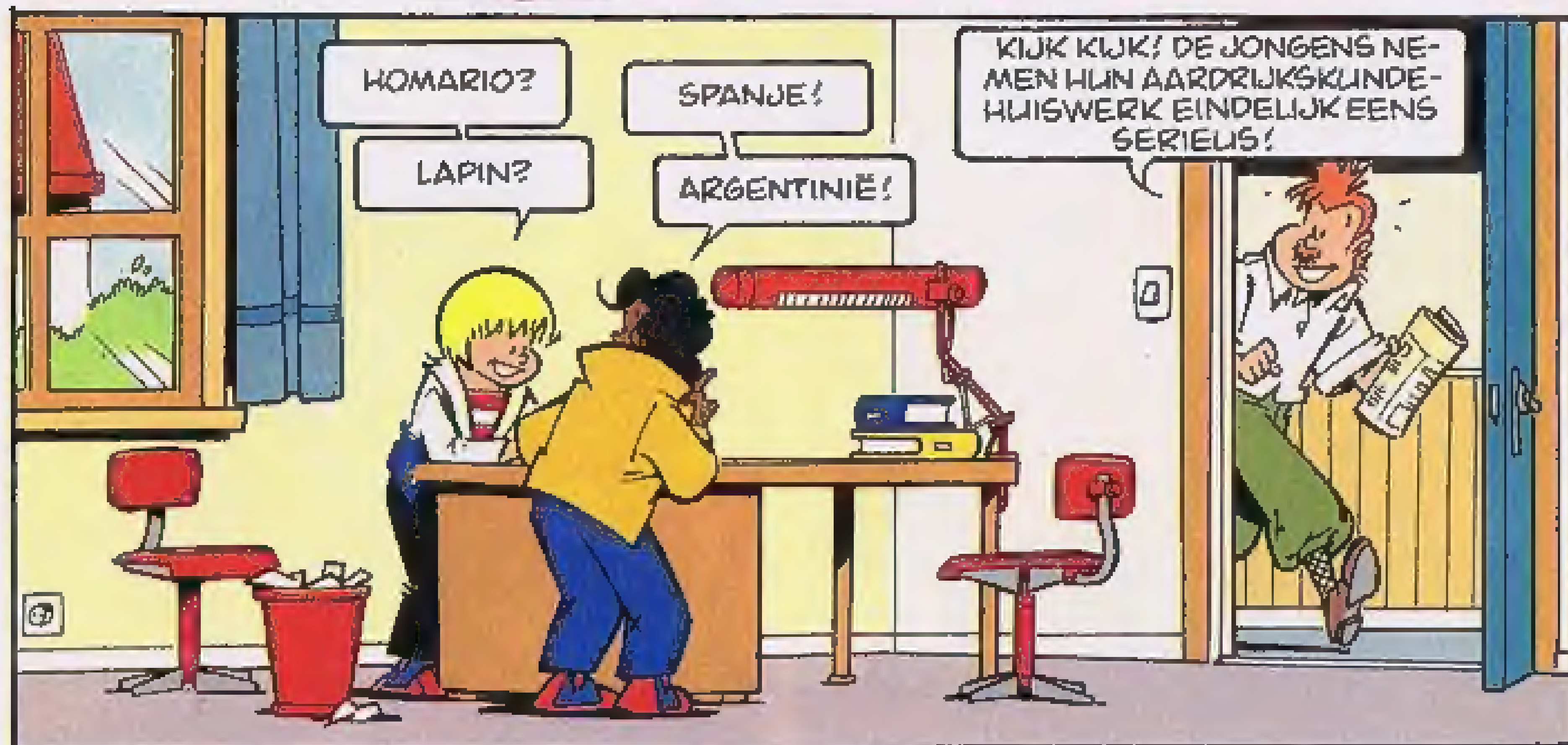



*f* 7,95
Bfr. 150




nu overal te koop

# SJORS & SJIMMIE















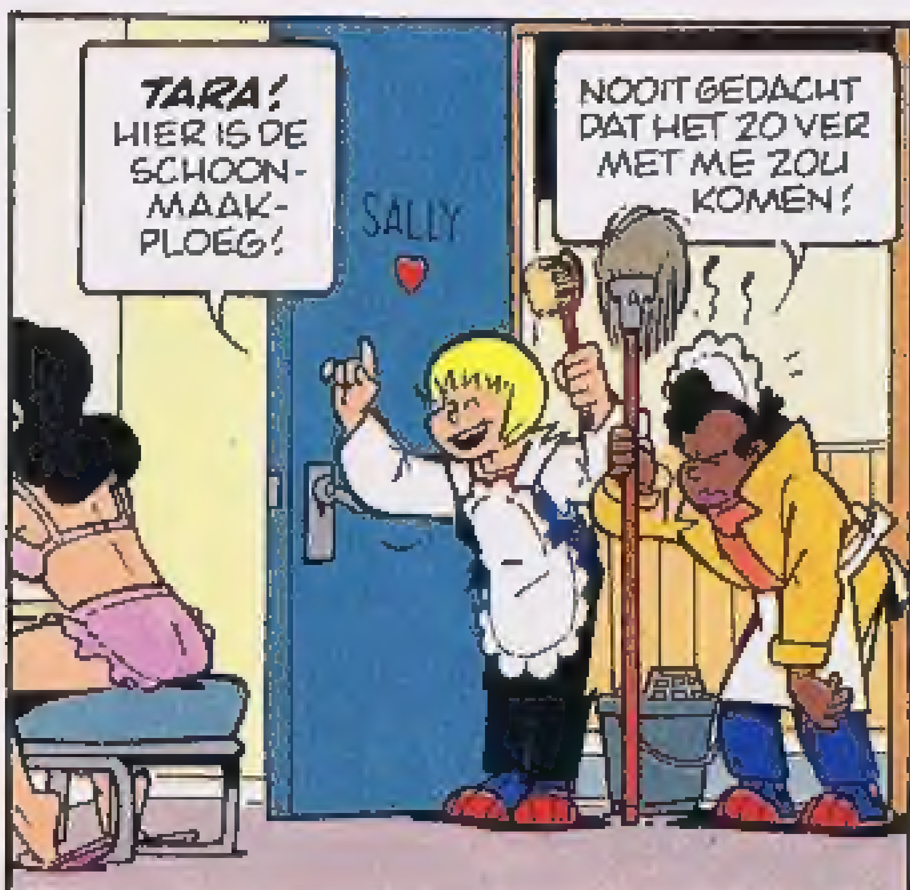



















EN?
NADA! MORELLI, KAMSJATKA, ROWENSKI... EN HIER, VETGOD, DIE HEBBEN WE AL DERTIG KEER, GELOOF IK! HOPELIJK IS HET ALS RUILMATERIAAL WAT WAARD.


TWEE DE KOEYS VOOR ÉÉN VAN LOENS? VAN WELKE PLANEET KOM JIJ?
OKEE, DRIE DE KOEYS EN EEN BOEMAN!


WAT HEB JIJ EEN TWINKELS IN JE OGEN!
IK BEN MET M'N NIEUWE VRIENDJE NAAR EEN RECEPTIE GEWEEST! EN WE KREGEN NOG EEN RELATIEGESCHENK OOK!


JONGENS, MAG IK DE PRUT-STIFT EVEN?
NEE, DIE HEBBEN WE ZELF NODIG!
HAD JE MAAR NIET ZO VEEL MAKE-UP MOETEN KOPEN!
TROUWENS, 'N FACE-LIFT HOUDT NIET MET LIJM!


WE HEBBEN NU ALLE PLAATJES OP ÉÉN NA, HET PLAATJE DAT NIEMAND NOG HEEFT!
BOR DE WOLF! BOEHOE!


LOMMERD
EEN TIENTJE VOOR ALLES BIJ ELKAAR! IK ZIT TOT M'N NEK IN DAT SPUL! IEDEREEN HEEFT OPEENS GELD NODIG OM VOETBALPLAATJES TE KUNNEN KOPEN!
DAT ZIJN MAAR VIER ZAKJES!


WÉÉR GEEN BOR DE WOLF!
IEMAND MOET HEM HEBBEN, WANT DE PLAATJESBOER IS VERPLICHT OM PER REGIO MINIMAAL ÉÉN PLAATJE VAN ELKE VOETBALLER TE VERSPREIDEN
ZEG, WAAROM GAAN JULLIE GEEN BUNDERTHIRDS SPAREN? DAAR HEB IK DOZEN VOL VAN!


VOETBALPLAATJES! MOOIE PLAKPLAATJES TEGEN SCHAPPELIJKE PRIJZEN!
VAARWEL, WREDE WERELD...
HUH? HOOR JE DAT? DAT IS DIKKIE!


MET NAME DE UITERST ZELDZAME BOR DE WOLF!
VOOR MIJ! IK BIED HONDERD BERGKRAMPEN, TWEEHONDERD BOEMANNEN, EN DRIE METER TOUW!

2.


HOE KOM JE AAN DIE PLAATJES, EN WAAROM GA JE NIET ZELF MET EEN COMPLEET ALBUM NAAR DE WK?
ER SPOELDE 'N DOOS PLAATJES AAN OP HET STRAND... EN, ACH, JE WEET DAT IK VLIEGANGST HEB!


DIE REIS IS VOOR MIJ!
ER ZIJN INEENS WEL HEEL VEEL BOR DE WOLVEN OPGEDOKEN!
WAAROM ZIT ER GEEN WATERMERK IN DEZE BOR DE WOLF?


JULLIE WILDEN ALLEMAAL DAT ENE PLAATJE HEBBEN DUS IK HEB HET OP M'N COMPUTER NAGEMAAKT, ALLEEN OM JULLIE EEN PLEZIER TE DOEN!
GRRRR

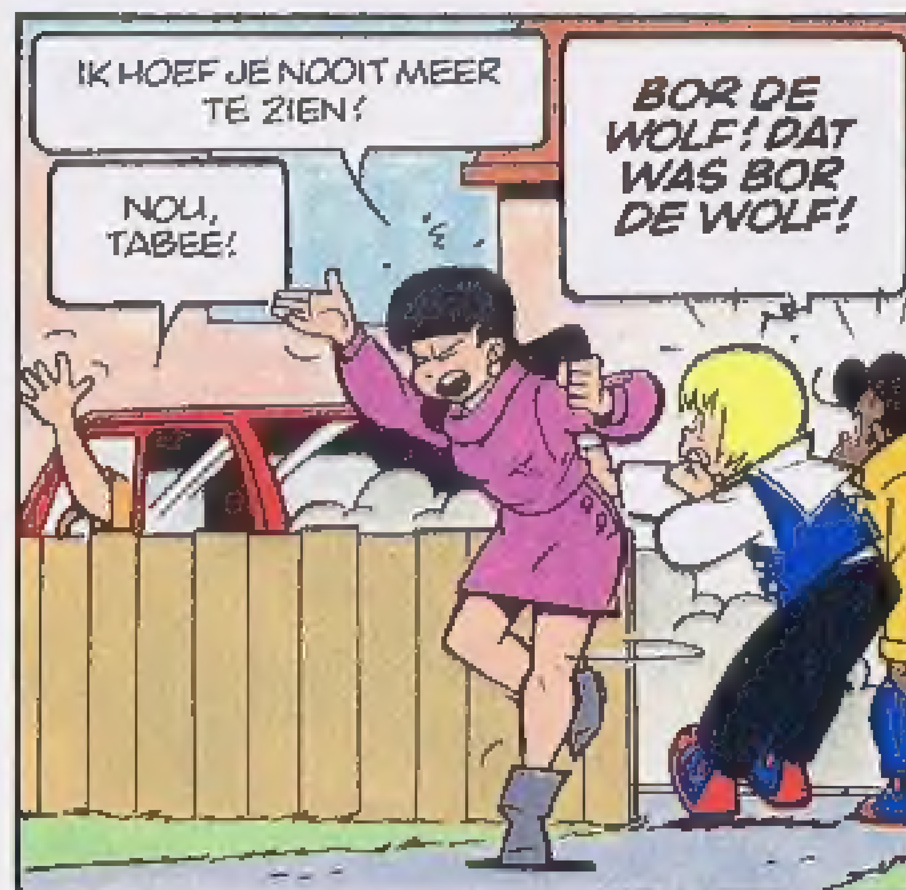
# Het Alleralleralleralleralleraatste Voetbalplaatje













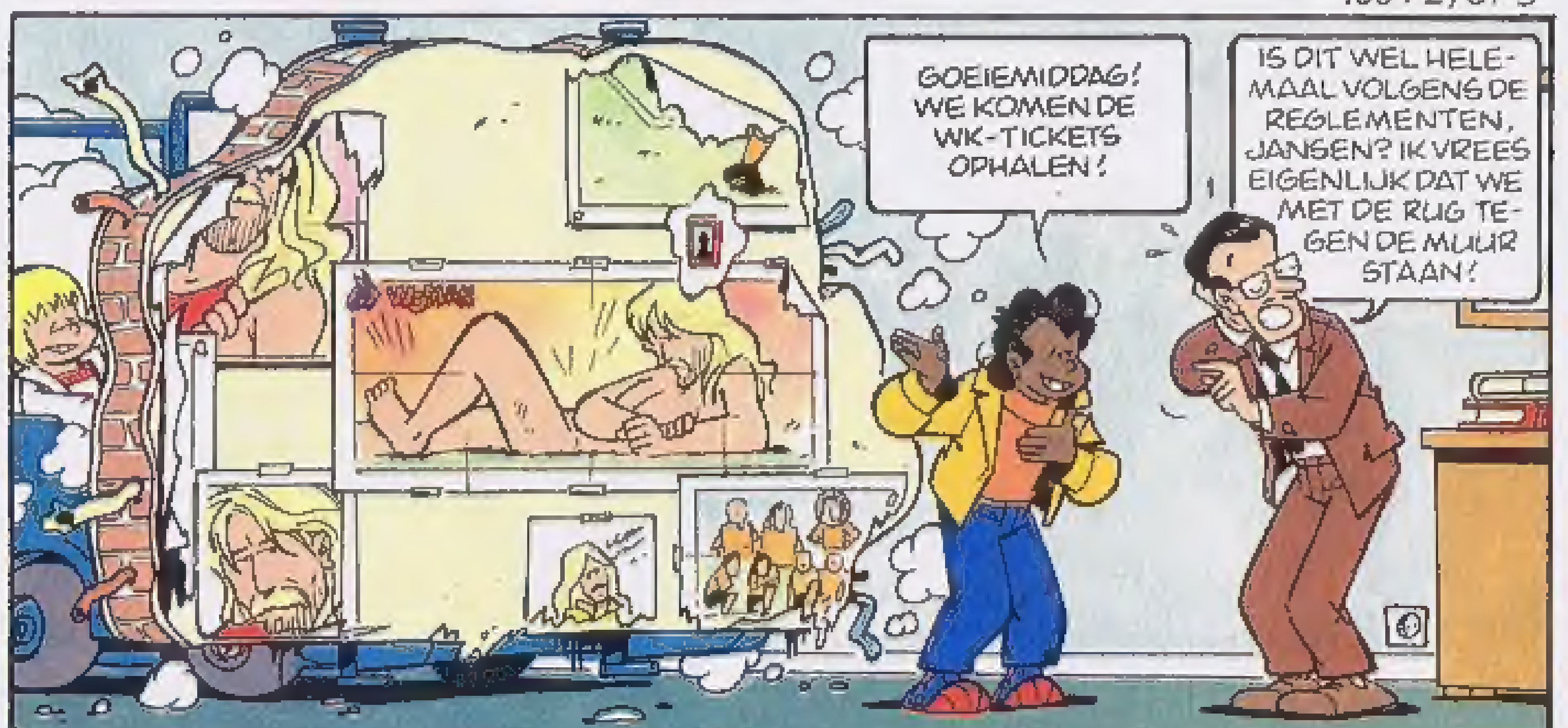






168 P2/CP 3




~ EINDE ~

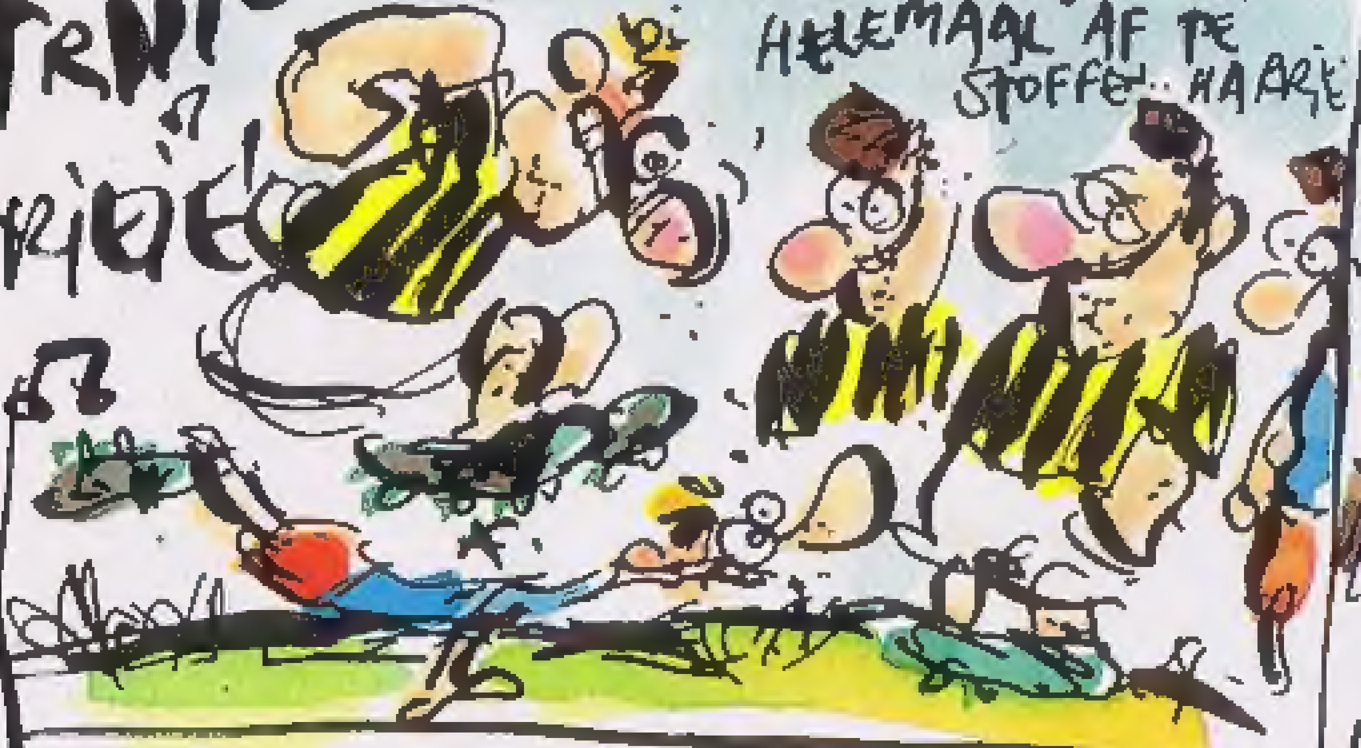
# JEAN-PIERRE

HEIN DE KORT
























(REFORMBALLEN? DE ROODKOPEREN FLUIT VAN VERDIENSTE? TRUUS?)

# WAT WIL JE NOG MEER?

Ja, wat wil je nu eigenlijk? Wat dacht je bijvoorbeeld van ELKE WEEK een blad vol strips, in plaats van slechts elke twee weken? De ene week lees je Sjors en Sjimmie Stripblad, en elke andere week **Sjors en Sjimmie EXTRA!**

Sjors en Sjimmie EXTRA barst van de complete verhalen, zoals *Soeperman*, *Leonardo*, *Trigië*, *Biebel*, *Agent 327* en natuurlijk *De Generaal*.

Precies! Dát is toch what you willen!? En als je nu de bon opstuurt krijg je maar liefst **25% korting!**







**BEL**
**023 - 173540**
**EN JE BENT SNELLER DAN DE BON!**

Knip de bon uit of schrijf hem over op een briefkaart en stuur hem naar Sjors en Sjimmie EXTRA, Postbus 299, 2000 AG Haarlem. Maak nog geen geld over, maar wacht op de acceptgirokaart. Woon je in België? Stuur deze bon dan naar Sjors en Sjimmie EXTRA, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen.

## I K   W I L   E X T R A !

Ik ben abonnee van Sjors en Sjimmie Stripblad en ik neem tot wederopzegging een halfjaarabonnement op **Sjors en Sjimmie EXTRA**. Ik krijg de eerste drie nummers gratis en betaal dus voor 13 EXTRA's *f* 19,50 (Bfr. 380) in plaats van *f* 25,35 (Bfr.495) per halfjaar.

Naam ______________________

Straat ______________________

Postcode __________ Plaats ______________

Telefoon ______________________ 0001 ABM-

VOOR DE BETALING WORDT EEN ACCEPTGIROKAART OPGESTUURD



# HET FELIX FLUX MUSEUM

Op zoek naar de Ark van Noach worden de professor, Linda en Frits beschoten. Als ze vast zitten in de sneeuw redt een onbekende op blote voeten ze...

















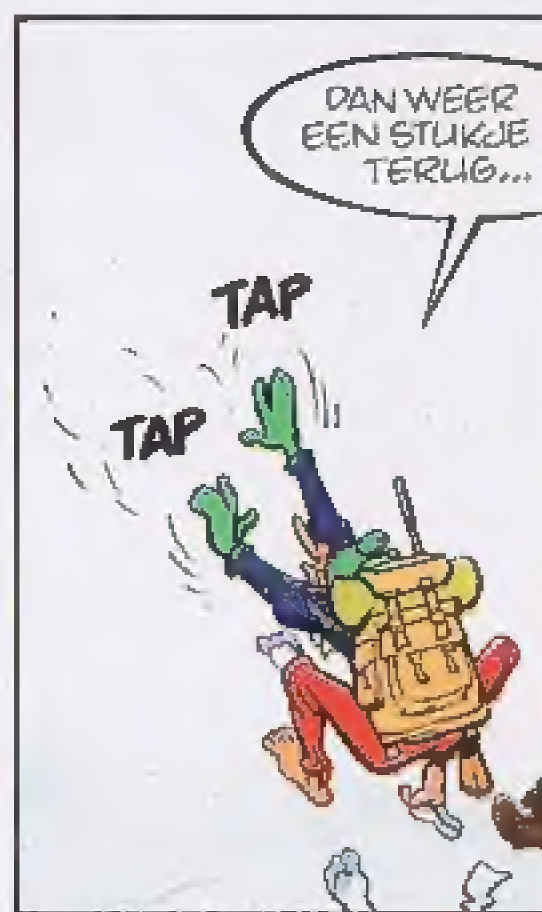








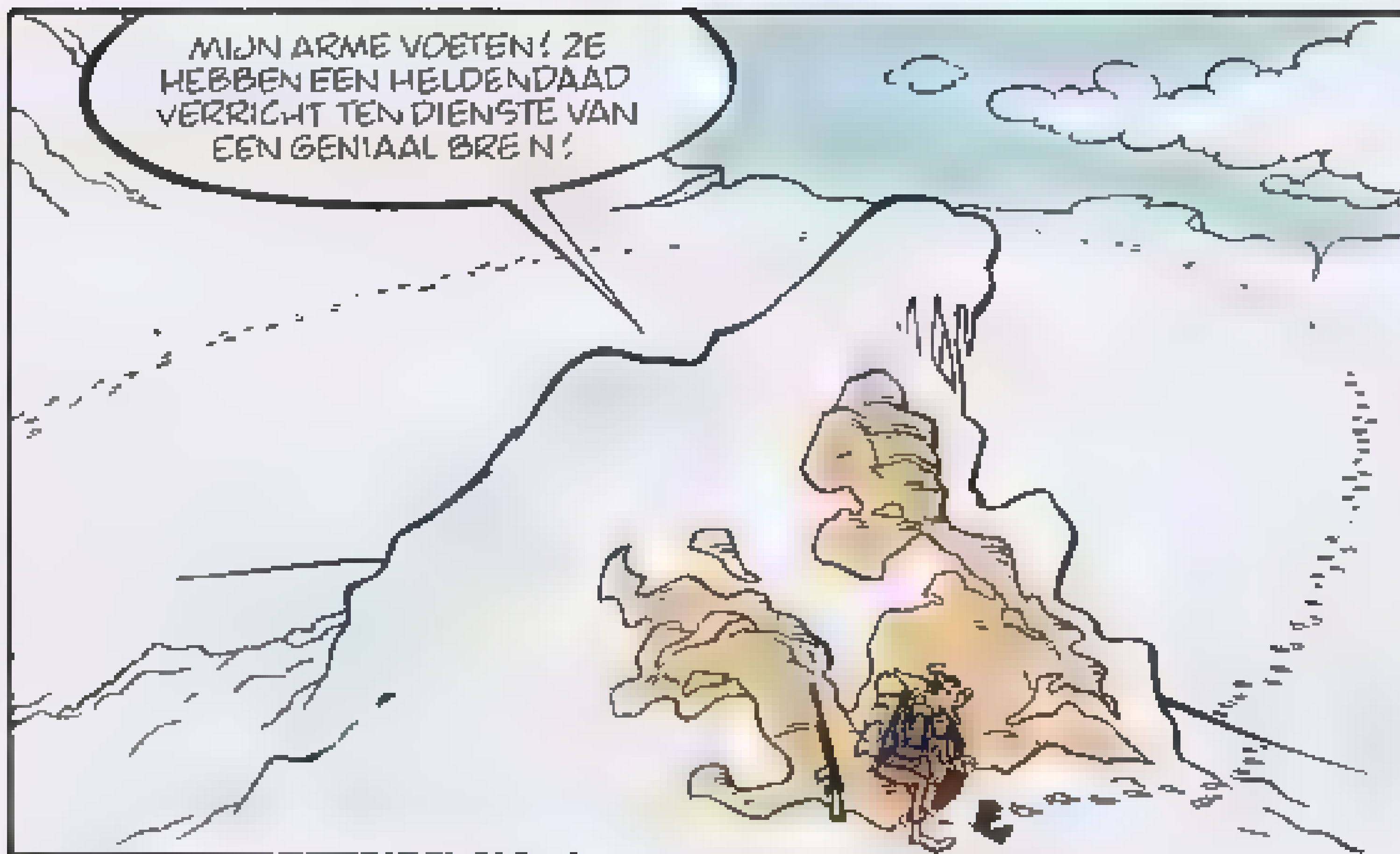


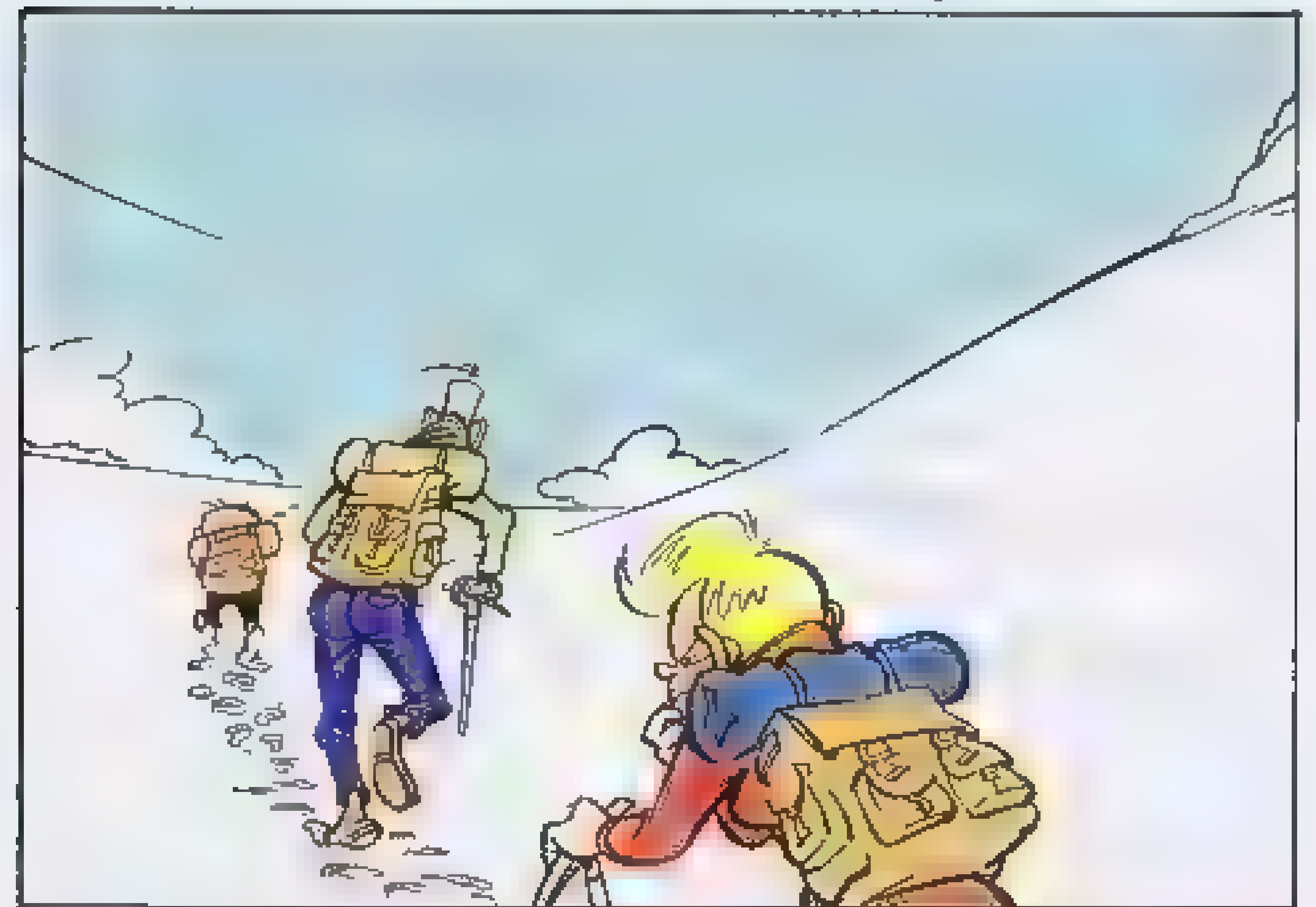



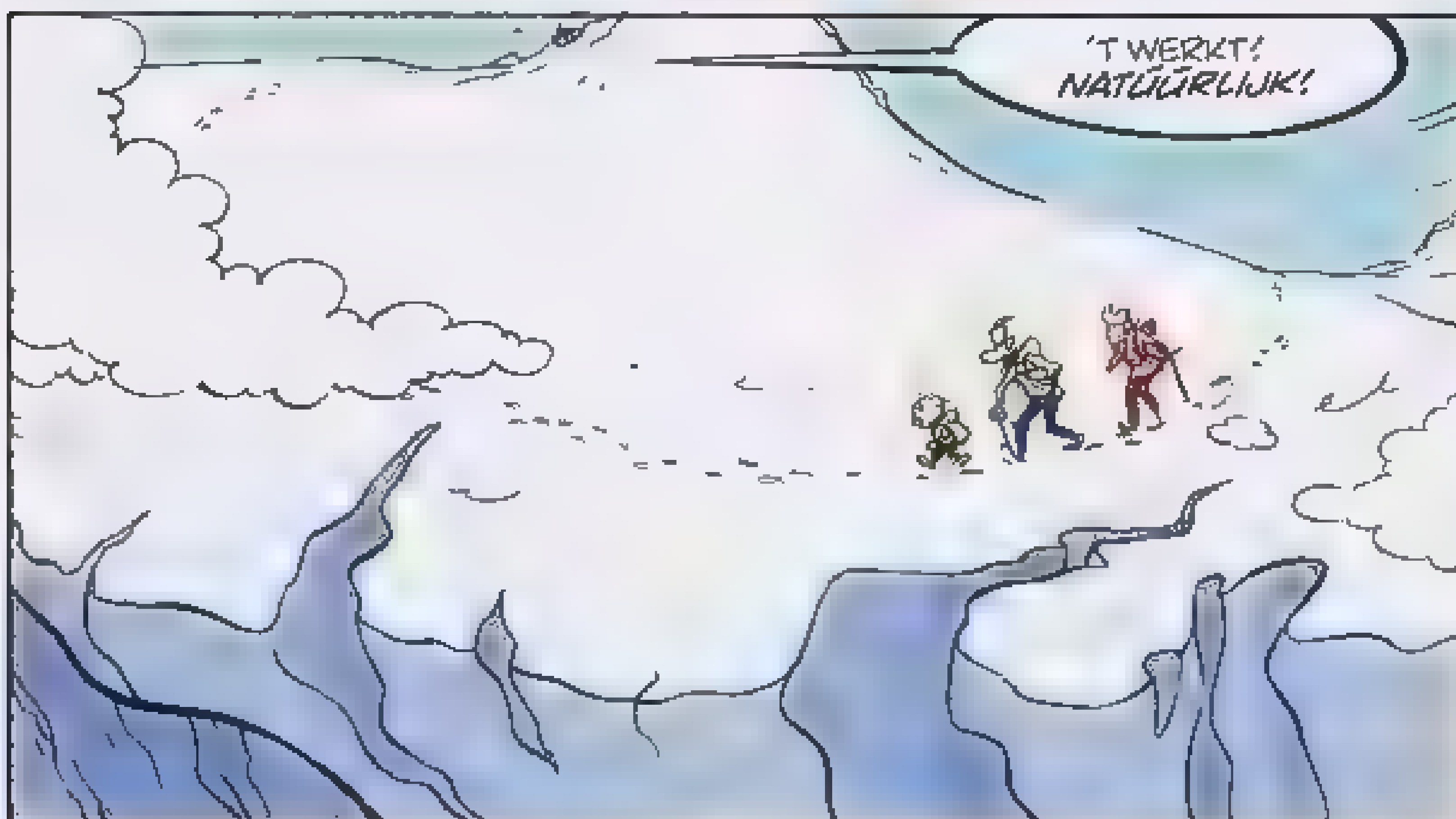


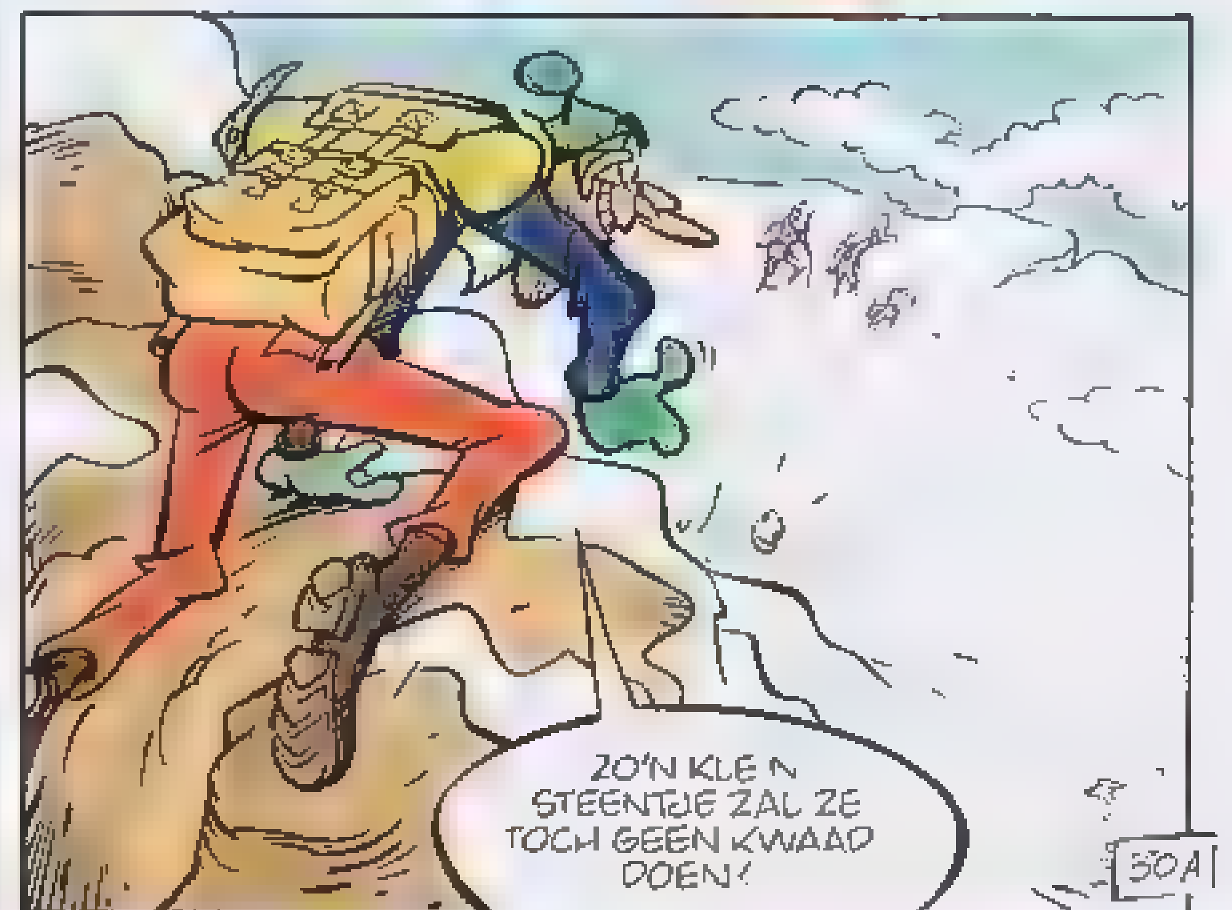

# De Jum van de Ararat

Tekst Gerard Leever & Kees de Boer • Tekeningen Gerard Leever

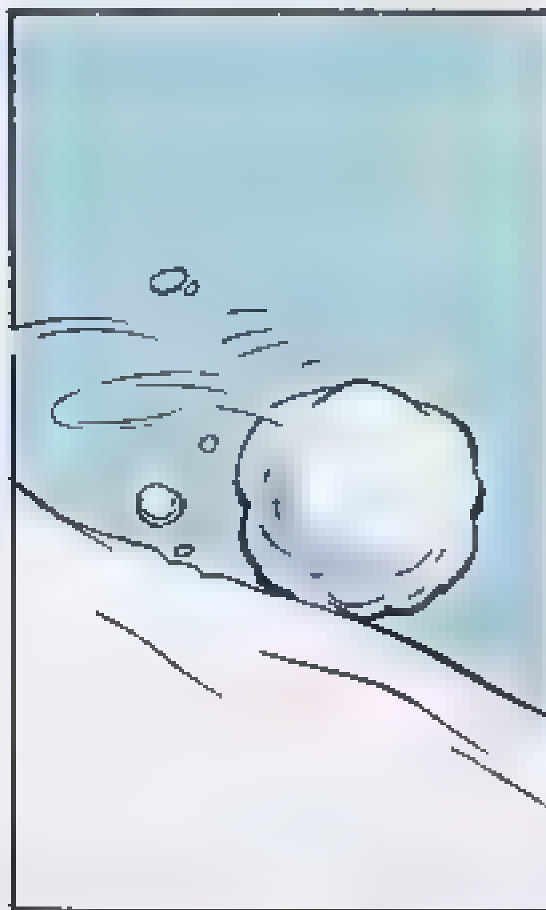


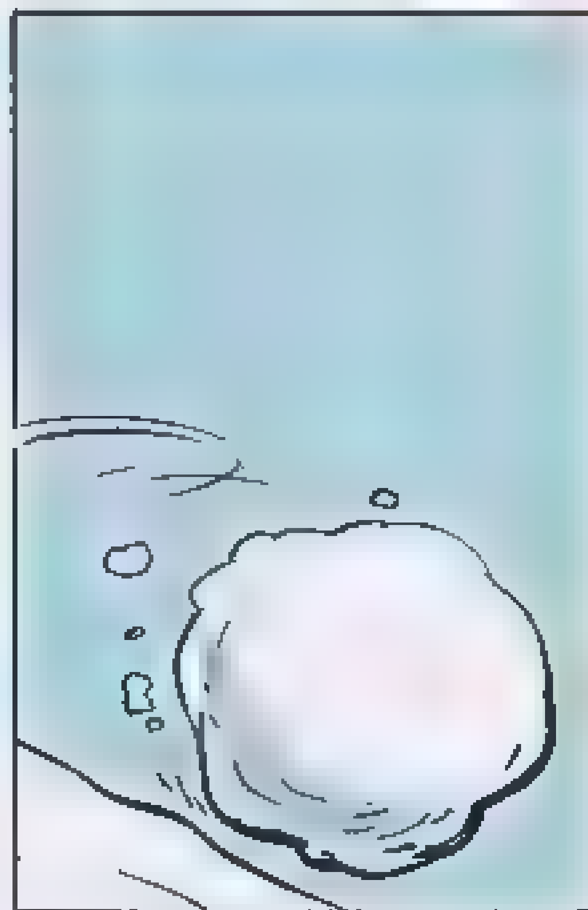















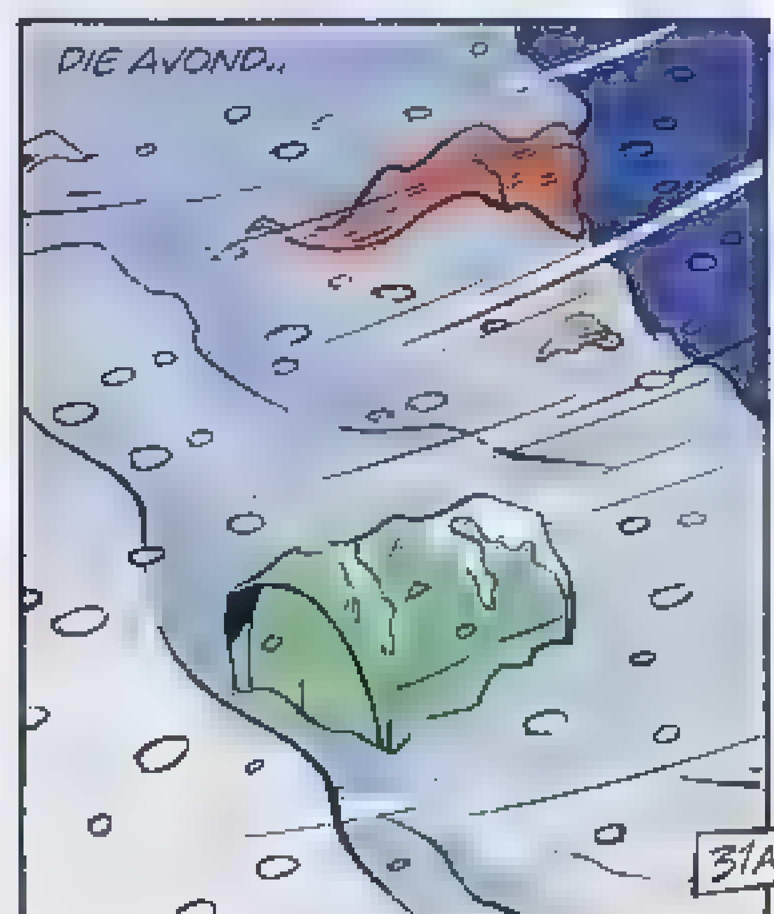


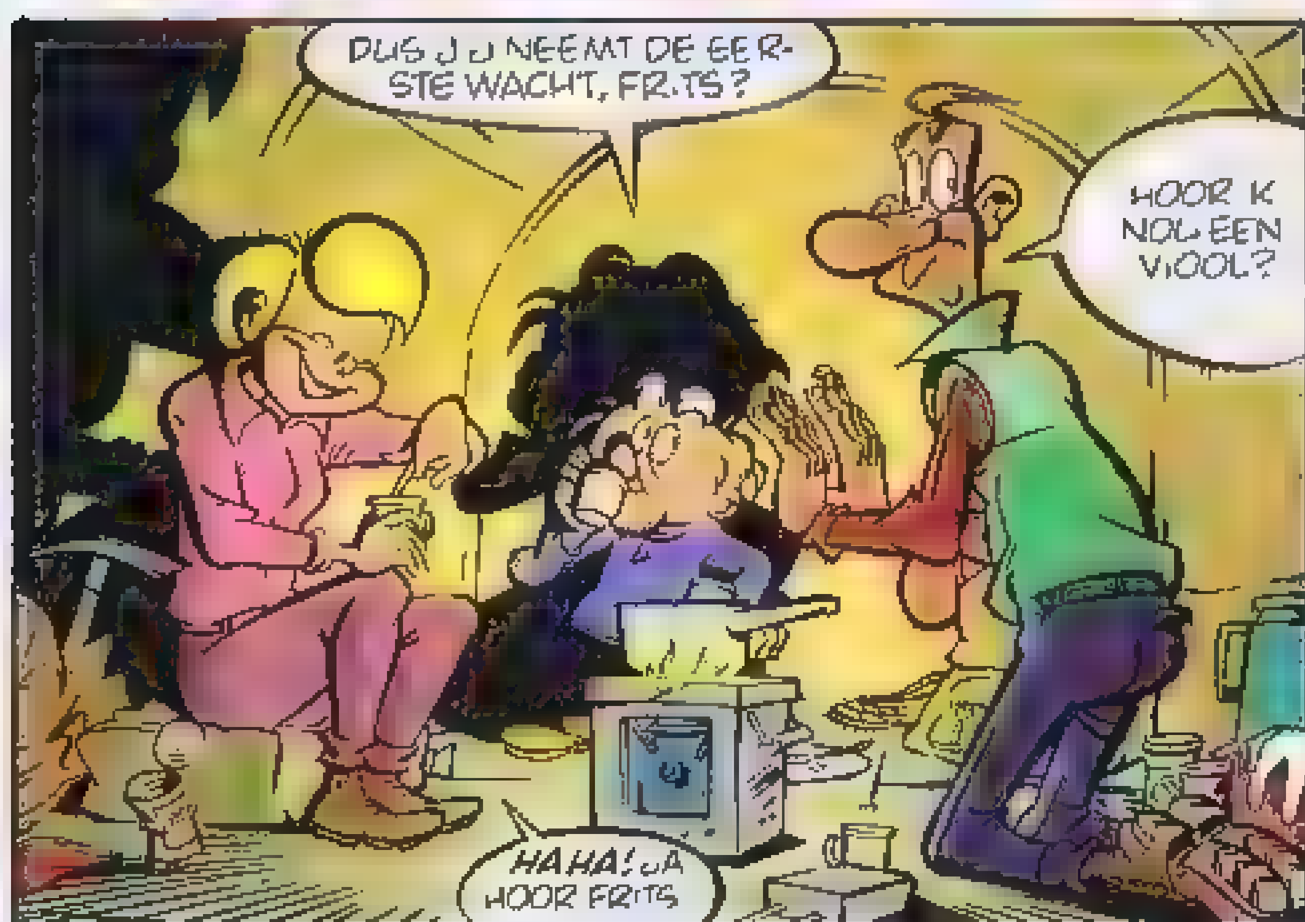
WAAAA!
?!
?!


BLFF!

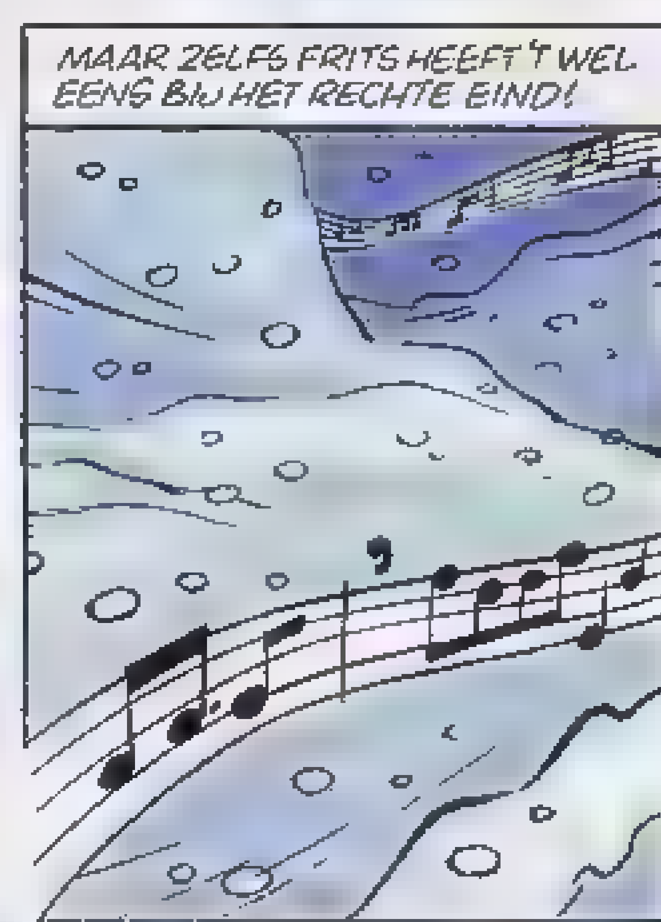

KAN IEMAND ME UITLEGGEN WAT ER EIGENLIJK GEBEURD IS?

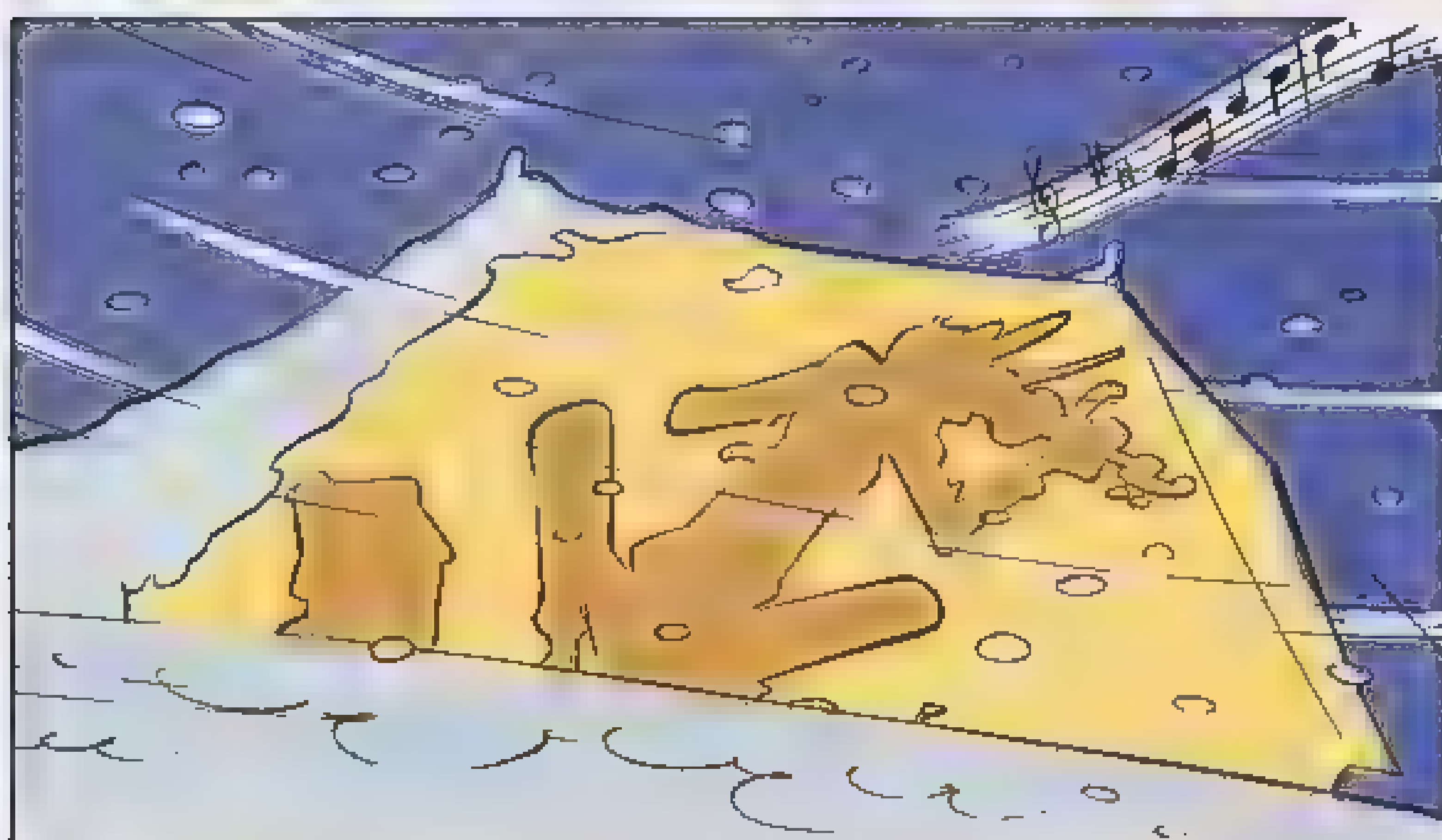

GRRRR

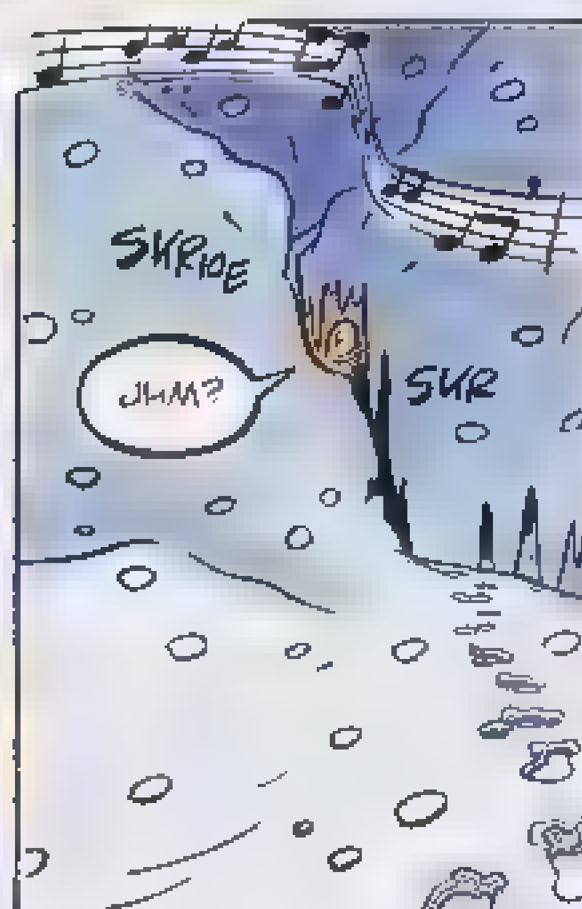

DIE AVOND..
31A

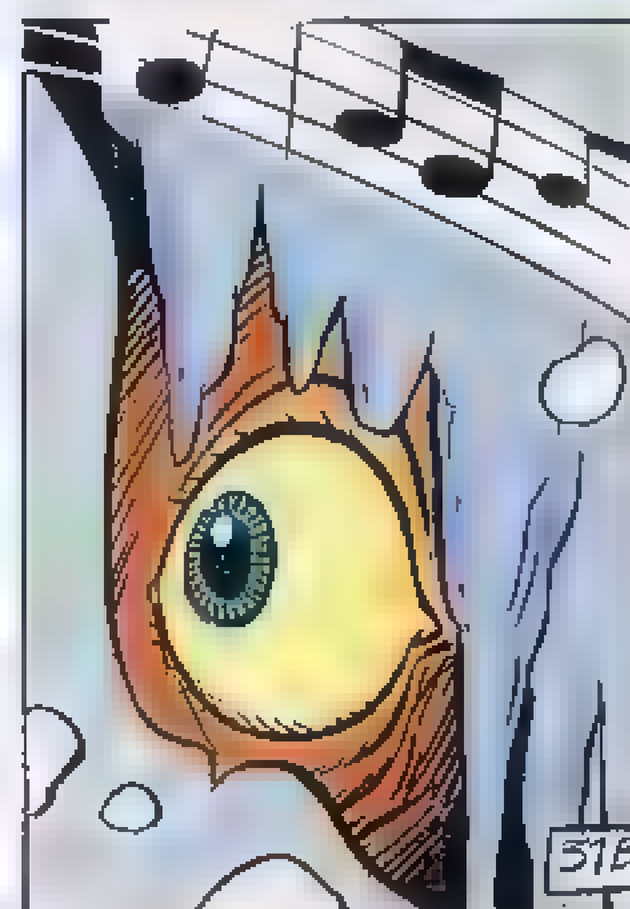

DUS JIJ NEEMT DE EERSTE WACHT, FRITS?
HOOR IK NOG EEN VIOOL?
HAHA! JA HOOR FRITS

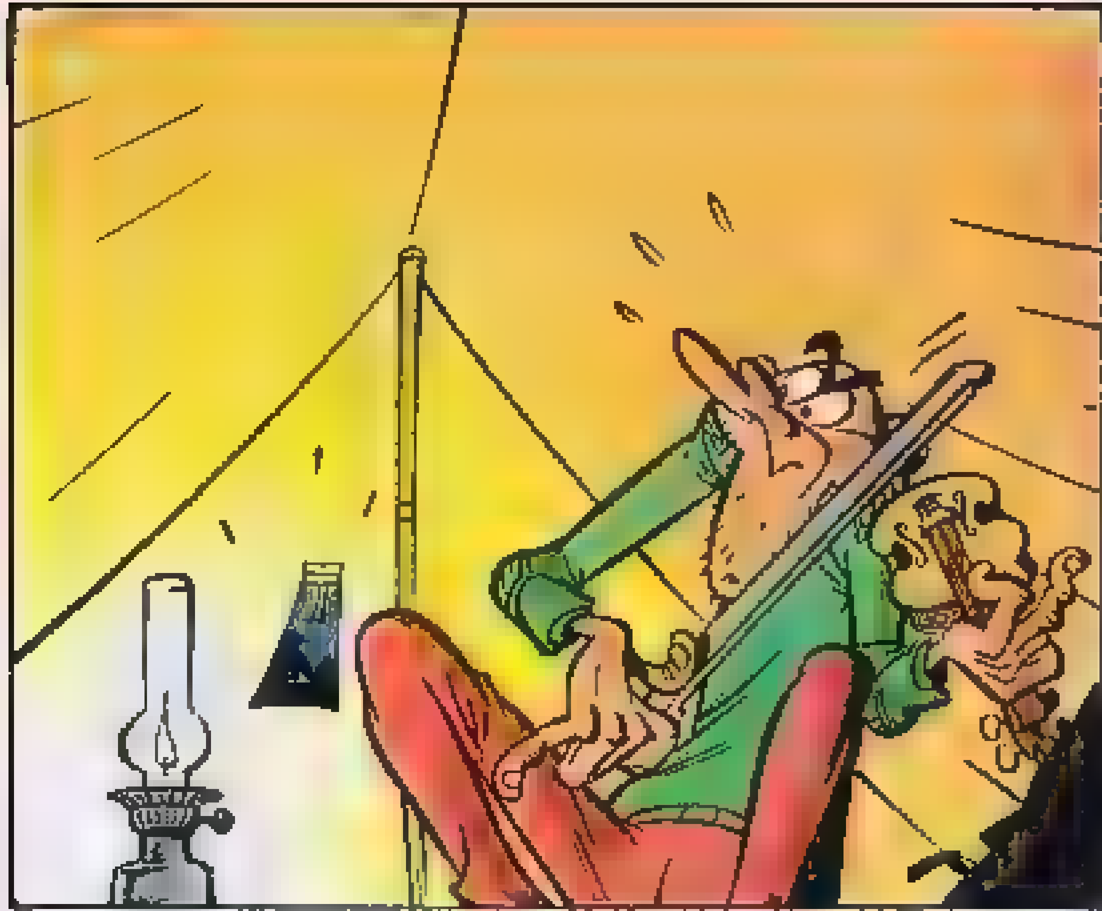

NIGEL KENNEDY VERZORGT HIER WEKELIJKS EEN OPTREDEN VANWEGE DE FRAAIE AKOESTIEK VAN HET ARARAT-GEBERGTE, SNAP JE?
JE ZAL DE WIND GEHOORD HEBBEN, FRITS!

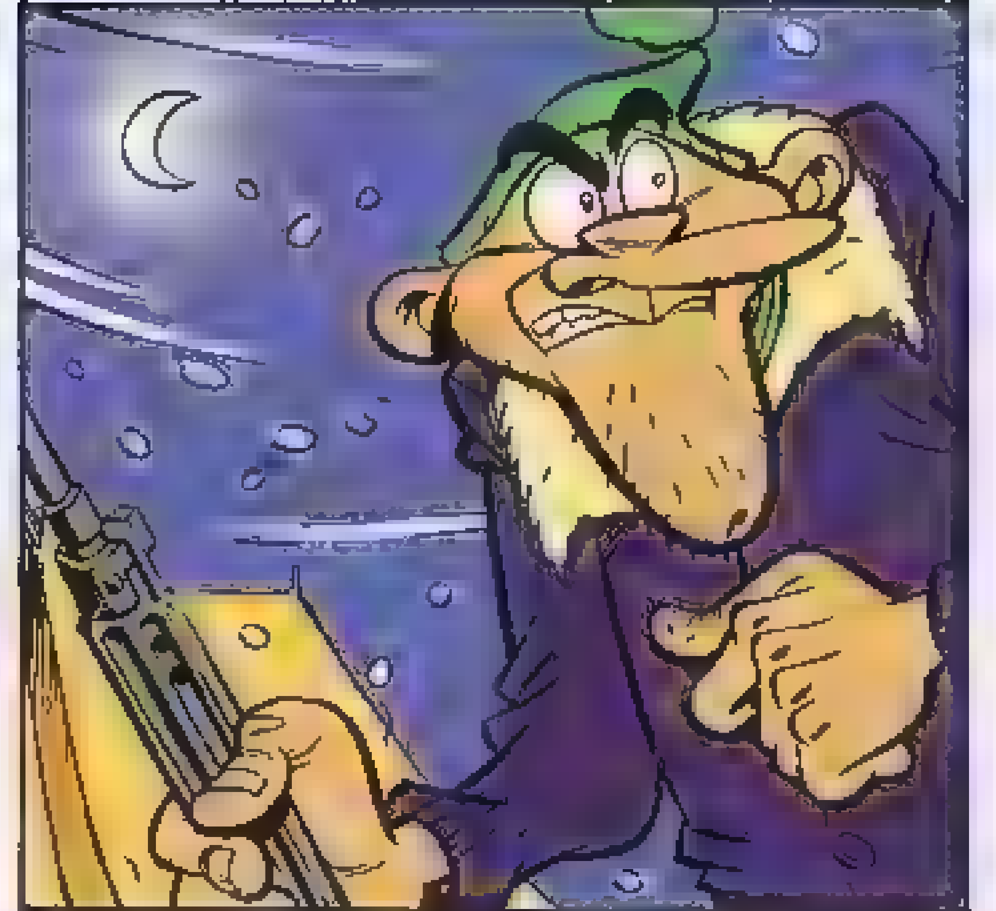

MAAR ZELFS FRITS HEEFT 'T WEL EENS BIJ HET RECHTE EIND!




SKRIDE
UHM?
SKR


31B



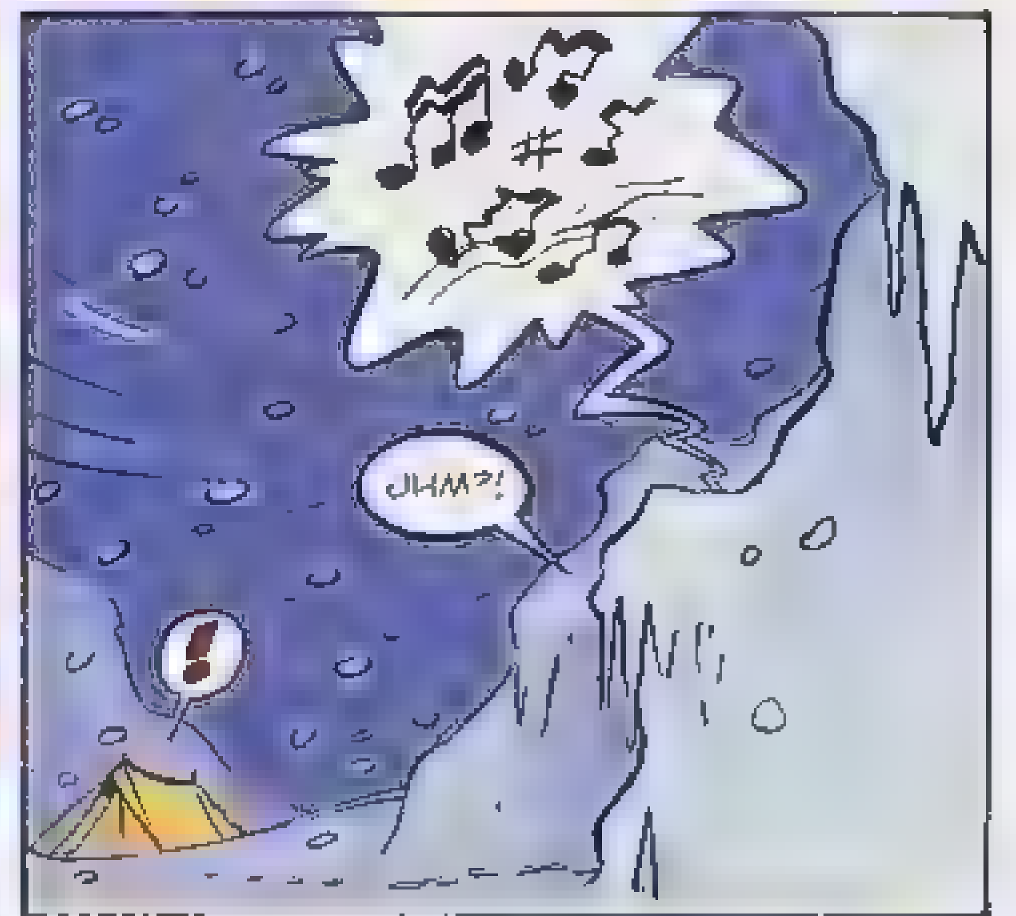
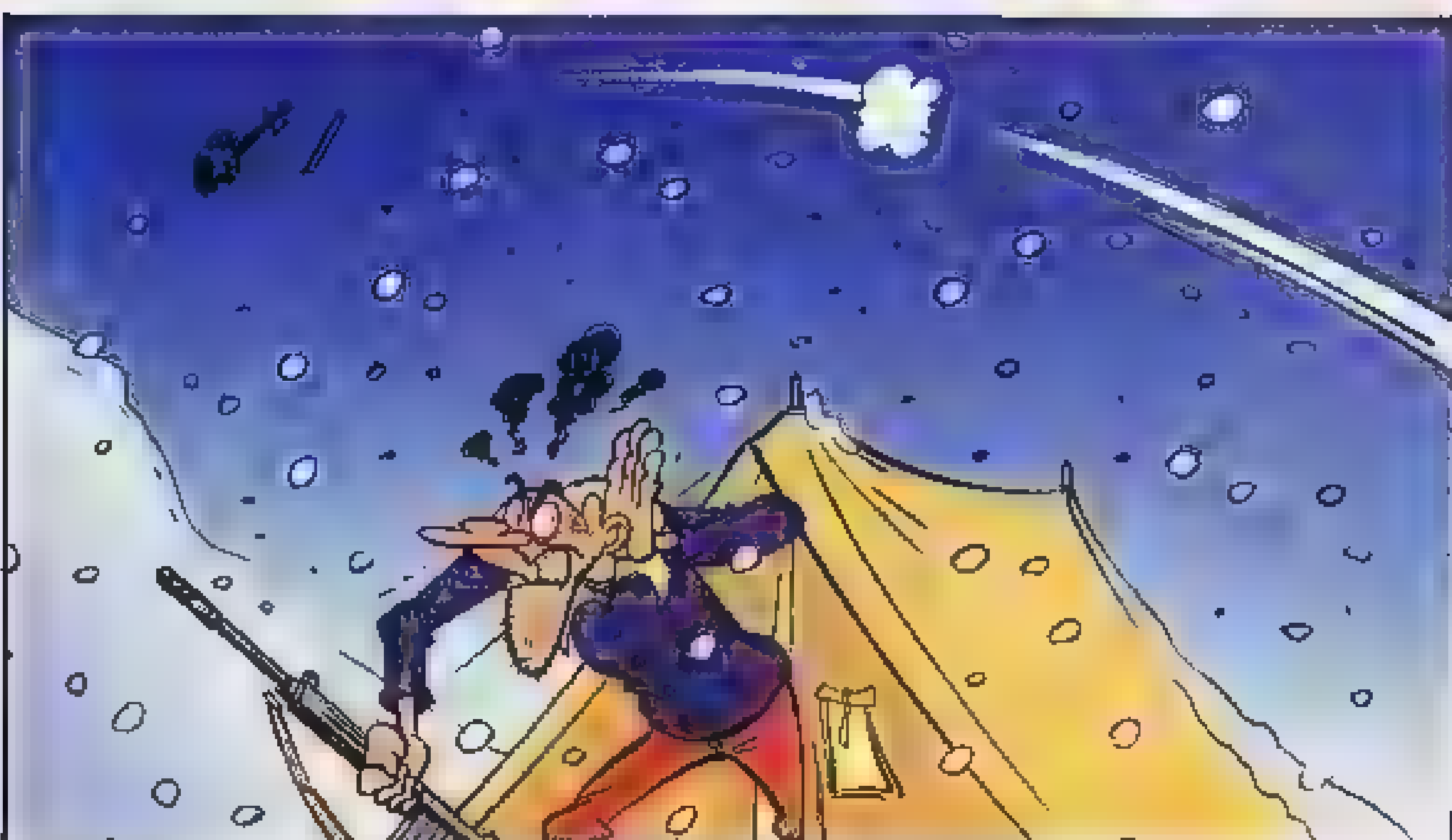
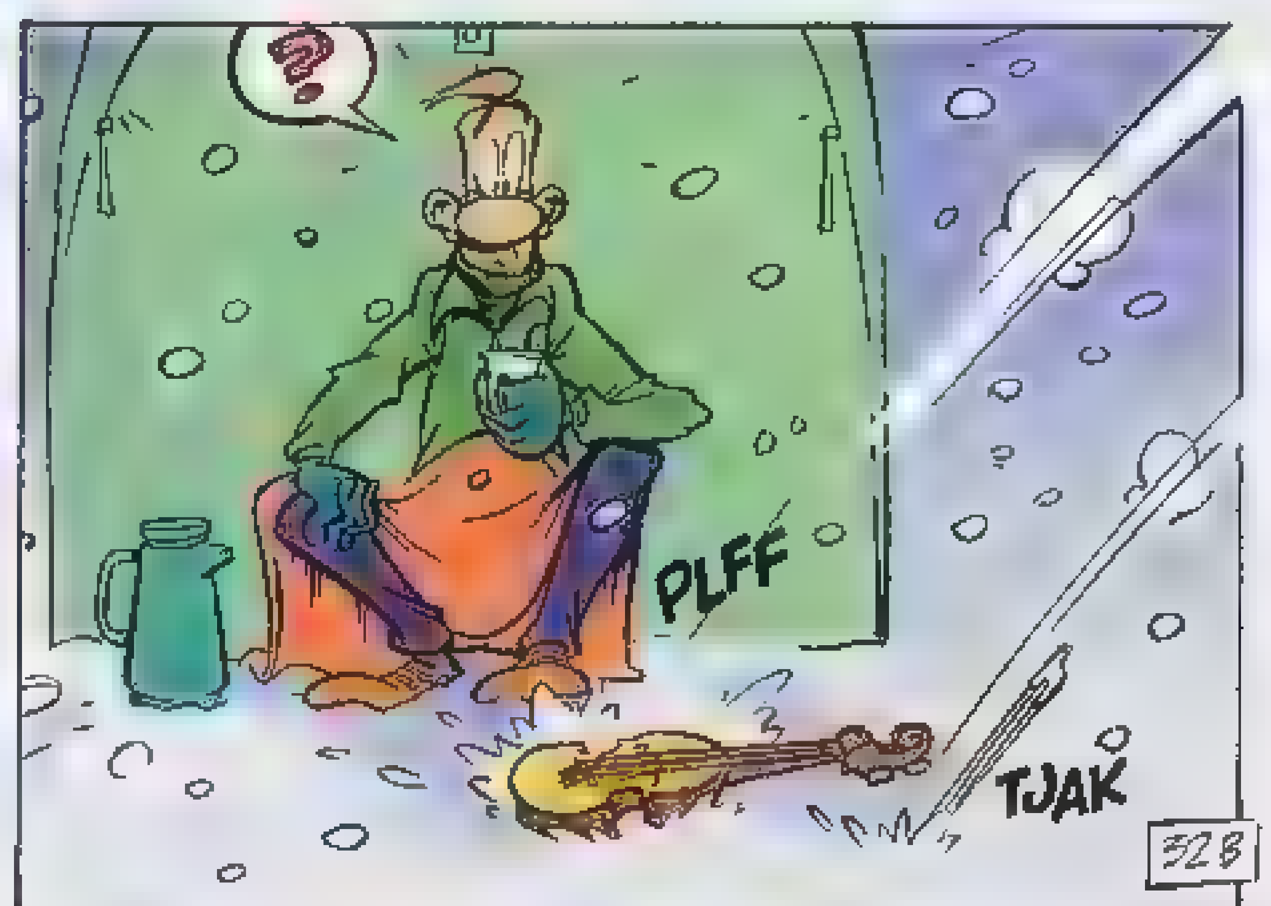
ZAG K NOU ETS BEWEGEN?


DOORGAANS VERGIS IK ME TOCH NOOIT, MAAR...

!?

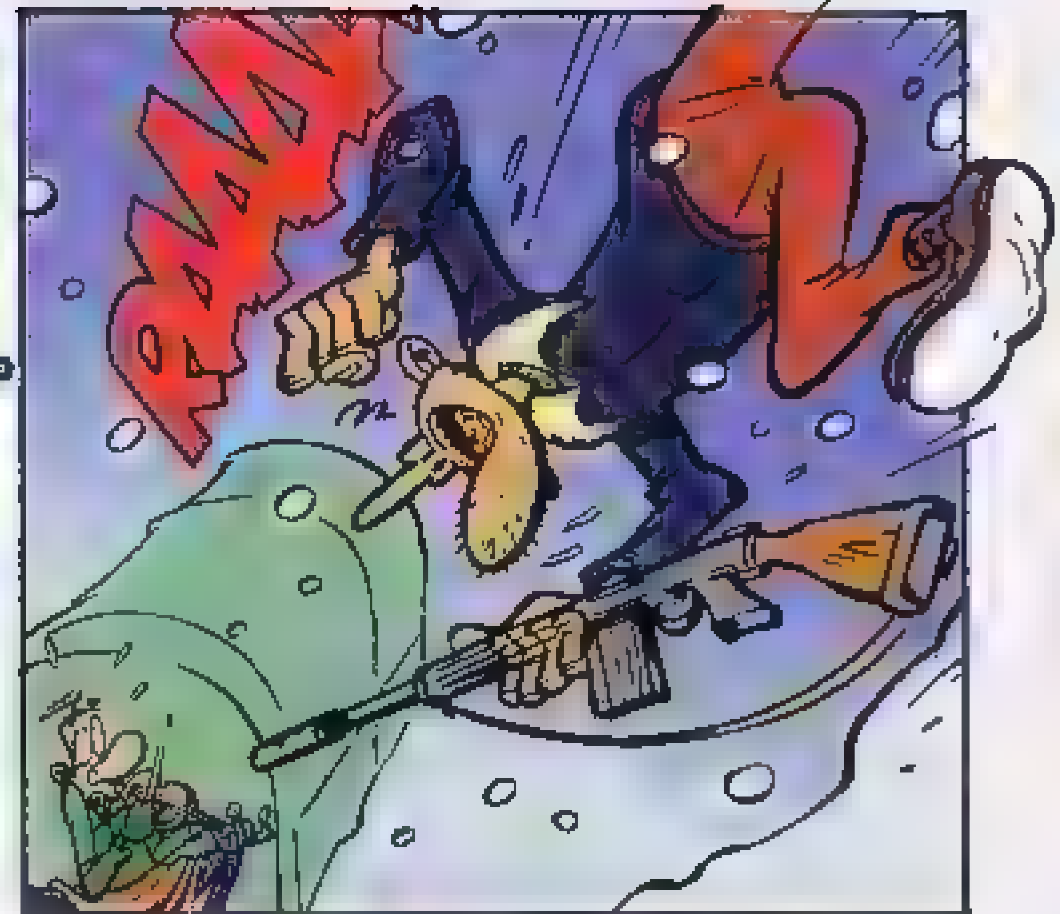
DAT... DAT MONSTER HEEFT M'N VIOOL TE PAKKEN!
32A

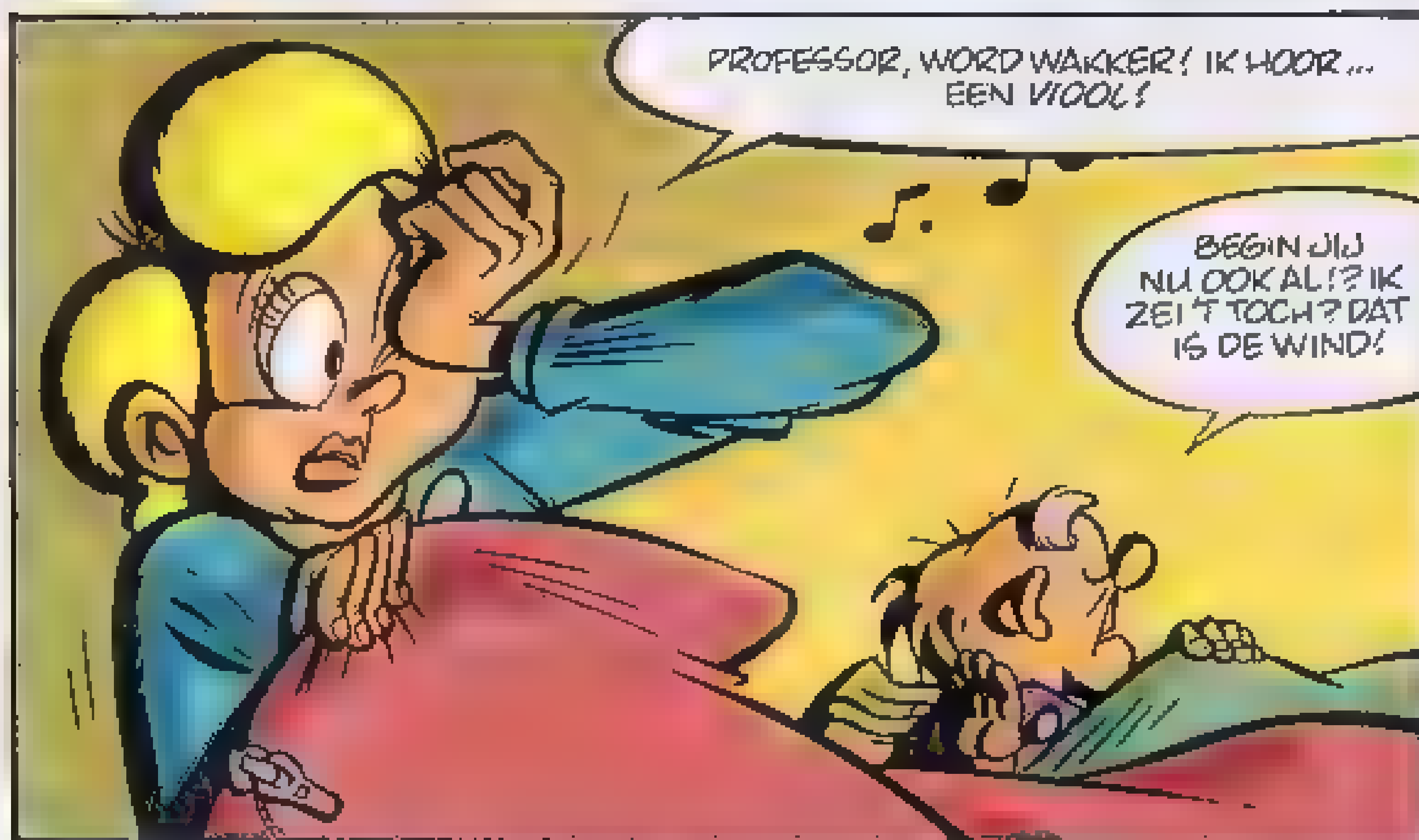
MIJN VIOOL!
IK MOET MIJN VIOOL HEBBEN!

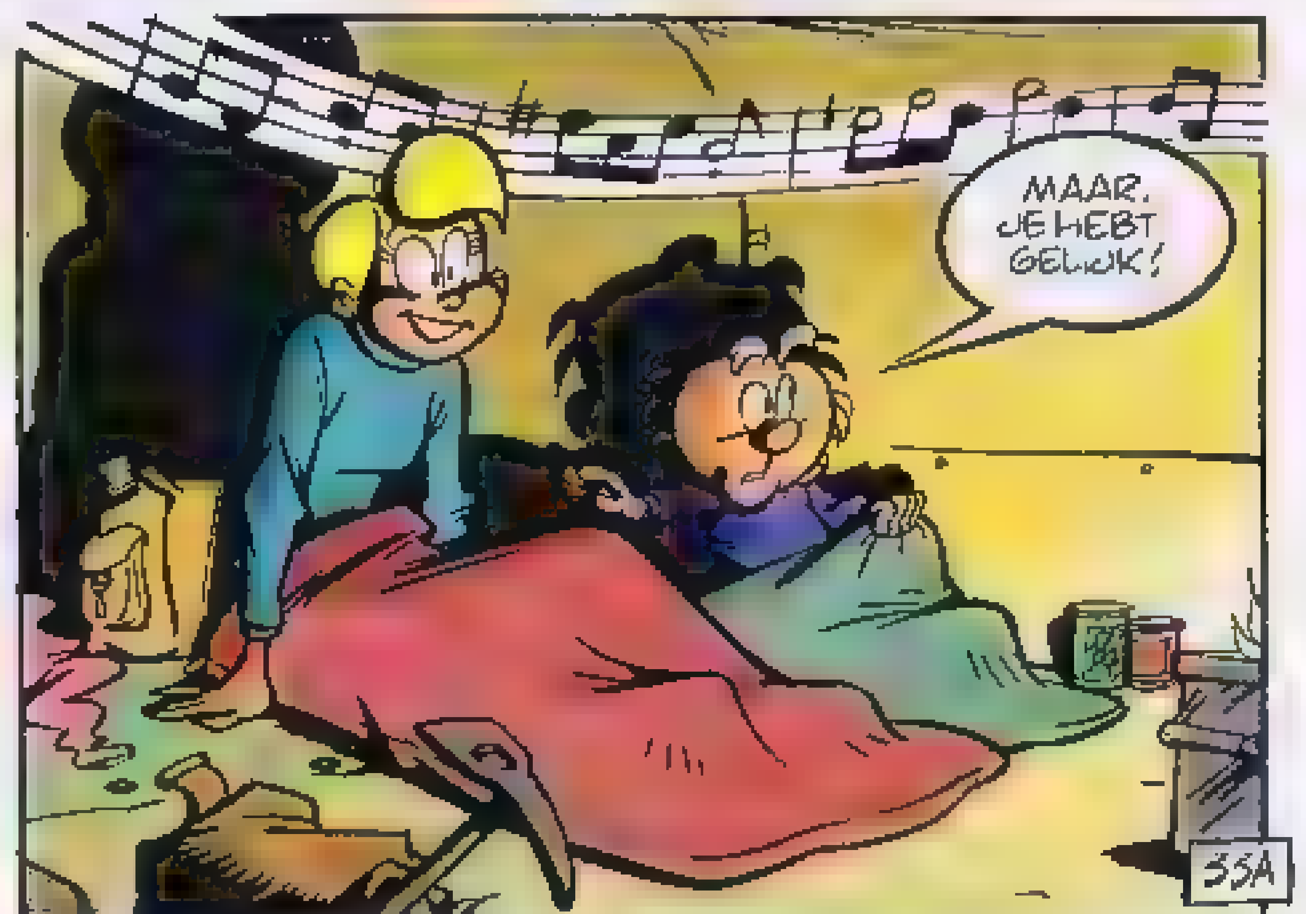
?

UHM?!
!


?
PLFF
TJAK
32B

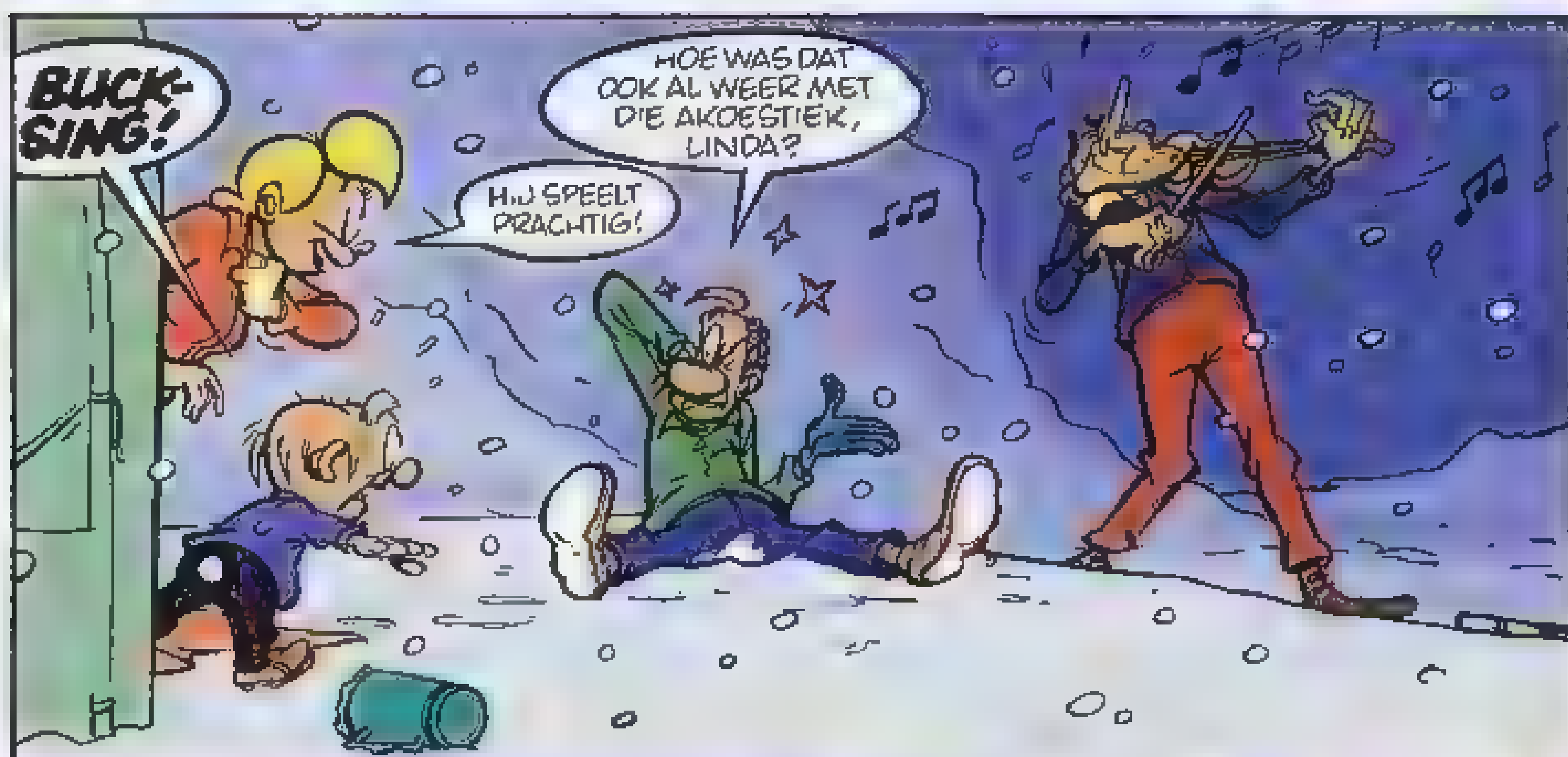


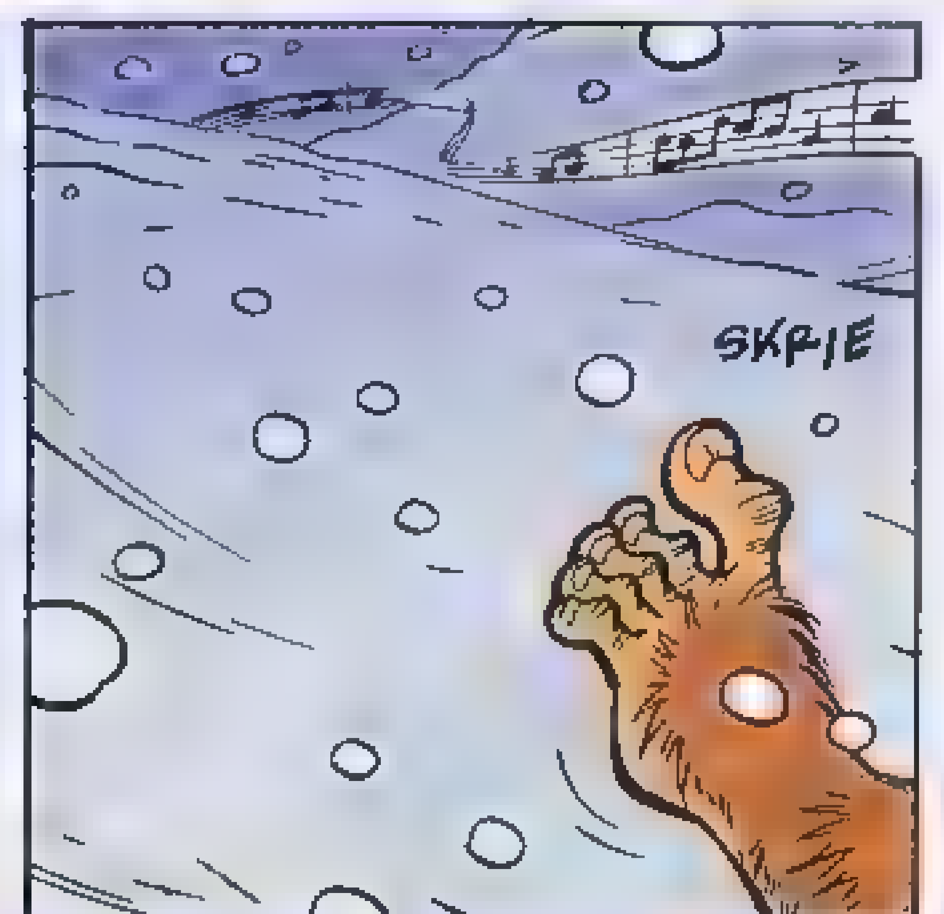


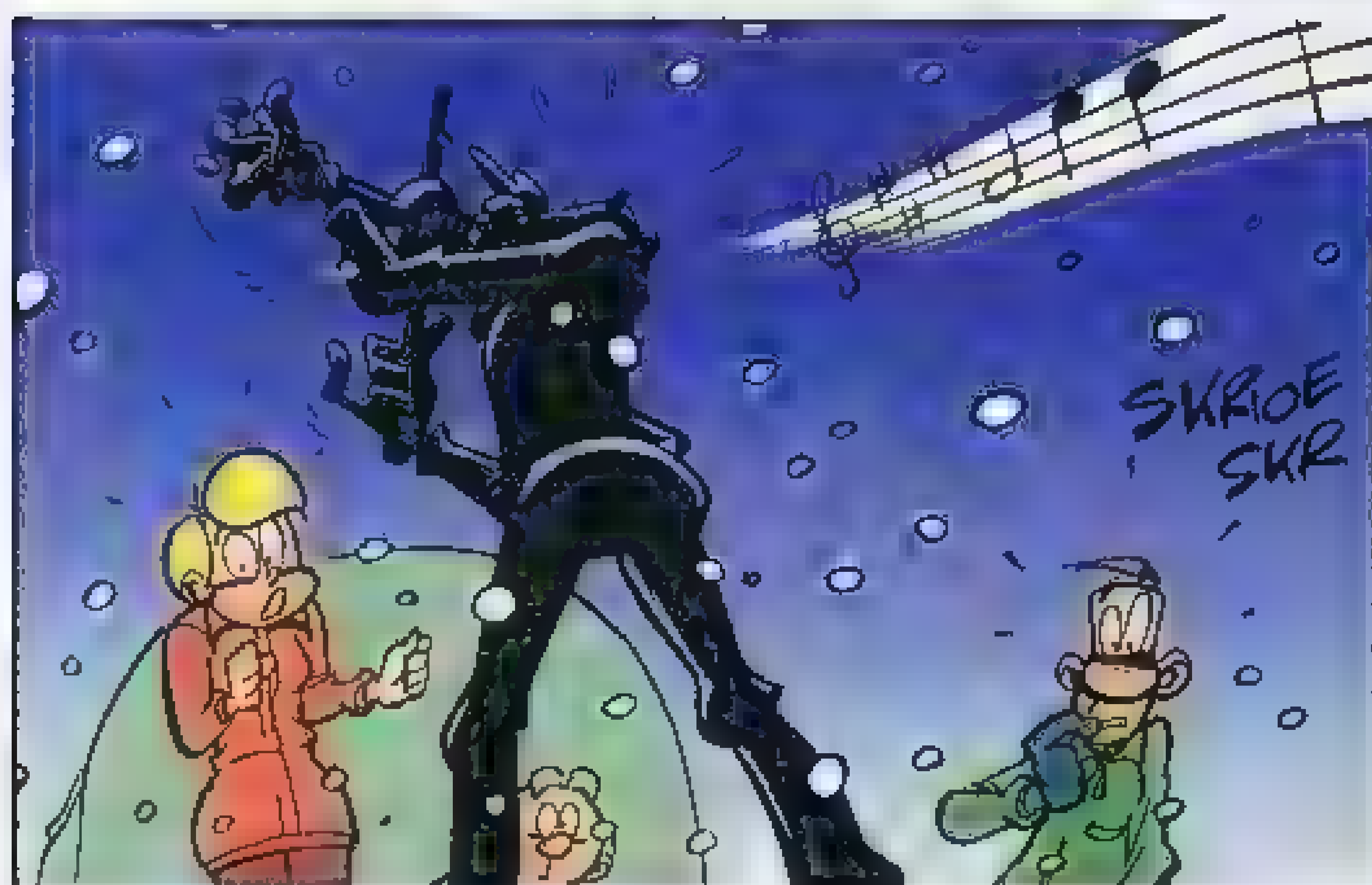









~ WORDT VERVOLGD ~

# KEIHARDE KUNST




f 9,95 Bfr 192






f 49,95 Bfr 920

Franka wordt vermoord! Of in ieder geval toch bijna. Als zij er daarna achter probeert te komen door wie en waarom, komt zij in een keiharde kunstwereld terecht...

Het twaalfde album van Franka, De Blauwe Venus, is nu overal te koop.

Het verhaal verschijnt ook in een luxe versie, een in linnen gebonden hardcover, genummerd en gesigneerd door **Henk Kuijpers**, met 48 pagina's extra, waarin hij het scenario en de tekeningen van De Blauwe Venus toelicht aan de hand van talloze schetsen, veel documentatiemateriaal en zeven speciaal voor de luxe versie getekende titelpagina's

# ROEL DIJKSTRA:
# 'MET Z'N ALLEN DUIMEN

**'Het is allemaal begrijpelijk,' zegt hij na de ochtendtraining van Rapiditas. 'Ik ben niet honderd procent fit. M'n hamstringblessure blijft af en toe opspelen en ik kan me daarom best voorstellen dat Dick Advocaat de voorkeur geeft aan een speler die wel helemaal fit is. De belangen die op het spel staan zijn per slot van rekening te groot, ook voor Dick. Toch doet het pijn. Hoeveel kansen krijgt een speler om in zijn loopbaan op een WK-toernooi te spelen? Een voetballeven is maar kort.'**



**Ruud Gullit, een van de weinige spelers die zelfs Roel Dijkstra af en toe te slim af zijn**

Aan het woord is Roel Dijkstra, de getalenteerde schaduwspits van Rapiditas, een echte prof, maar ook: een voetballer met het sporthart op de juiste plaats. Over het feit dat bondscoach Dick Advocaat hem niet selecteerde voor Oranje wil hij weliswaar niet veel méér kwijt, maar het is duidelijk dat zijn hoofd er vol van is. Hoe anders had hij het zich allemaal voorgesteld. Hoe vaak las hij het deze maanden niet in de krant, toen Marco van Basten noodgedwongen afhaakte: Dit wordt het jaar van Roel Dijkstra! Iedereen was het erover eens, onder de Amerikaanse zon zou hij opbloeien en tot ongekende prestaties komen. Het liep allemaal anders, want hoewel Dijkstra wekelijks zijn status van vedette in het team van Rapiditas waarmaakt, kan 'Roeltje' het nationale team voor deze WK-ronde wel vergeten. 'Die verdomde blessure ook,' gromt hij teleurgesteld. 'Daar komt nog bij, een ongeluk komt nooit alleen.'
Want niet alleen Roel Dijkstra, ook zijn club, Rapiditas, kampt met problemen. Zo kwam het de afgelopen weken regelmatig voor dat een scheidsrechter zich genoodzaakt zag een thuiswedstrijd van Rapiditas te onderbreken. De oorzaak: een anonieme opbeller, die er kennelijk duivels genoegen in schept een bommelding door te geven en er

*door Roy Robson*

zodoende voor te zorgen dat de wedstrijd vroegtijdig wordt afgebroken. Dijkstra: 'Ik weet niet welke zieke figuur het op Rapiditas heeft voorzien, maar als ik degene in handen krijg die voor die bommeldingen verantwoordelijk is, ben ik in staat hem drie kopjes kleiner te maken. Onze supporters worden er gek van.'
Gelukkig is bij Rapiditas ook nog een lichtpuntje te bespeuren. De vorig jaar van Sporting Okanda gehaalde jeugdige centrumspits 'Ebony' Lathi groeide in korte tijd uit tot een waardevolle basiskracht in het team van Rapi-

# ..N VOOR ORANJE. NU!'

ditas. 'Ik weet zeker,' zegt Roel Dijkstra, 'dat als Ebony in Nigeria in plaats van in Utulese zou zijn geboren, hij op het WK zou hebben gestaan. En hoe!'
Dat brengt het gesprek automatisch terug op dé gebeurtenis van het jaar: het WK. De vedette hoeft er niet lang over na te denken. 'Ik verwacht veel van onze jongens,' zegt hij. 'Het evenwicht in het team is goed. Geroutineerde spelers als **Jan Wouters, Frank Rijkaard** en **Ronald Koeman** brengen zó'n berg ervaring mee dat verwacht mag worden dat ze de jongeren ook onder zware druk kalm kunnen houden. Het wachten zal zijn op de individuele prestaties. Wat kan, bijvoorbeeld, een jongen als **Dennis Bergkamp**, die bij **Inter** een rampjaar doormaakte? En krijgen we de **Ruud Gullit** te zien die dit jaar bij **Sampdoria** zo indrukwekkend presteerde? Ik heb 'm dit jaar vaak op tv aan het werk gezien. Als je dan ziet hoe hij zijn momenten kiest, schitterend. Hoe het zij, in **Feyenoord**-doelman **Ed de Goey** hebben we in ieder geval een keeper die er altijd staat. Als er één jongen is die zich heeft ontwikkeld tot en met een gereserveerde plaats in Oranje, is hij het wel.'
Ook over het systeem waarmee Advocaat wil laten spelen, kent de Rapiditas-spits geen twijfels: 'Het is een kopie van het systeem dat **Louis van Gaal** er bij **Ajax** heeft ingehamerd en zoals **Johan Cruijff Barcelona** met wisselende bezettingen laat spelen. Dus met een opbouwende nummer vier, vóór twee mandekkers, met een beweeglijke schaduwspits achter en rondom de schaduwspits, en met vleugelspelers. Nee, het systeem deugt wel. De grote vraag is hoe de spelers zich tot nu hebben ontwikkeld en, vooral, hoe sterk ze mentaal in hun schoenen staan. Het wordt vaak onderschat, de druk die het WK-spektakel met zich meebrengt. Jongens die doorgaans ontzettend balvast zijn, zijn onder druk soms opeens volledig hun techniek en tactisch inzicht kwijt.'



**Maanden geleden, Dennis Bergkamp en Roel Dijkstra duelleren om de bal**



**Zal hij er op het WK staan... Danny Blind?**

De voor de hand liggende vraag – van welke landen kunnen we op het WK ook iets verwachten? – beantwoordt de Rapiditas-spits met gefronste wenkbrauwen: '**Italië** natuurlijk, adel verplicht, en **Noorwegen. België** deed het in de kwalificatieronde ook verrassend goed. Wat betreft de **Afrikaanse** landen is iedereen nu gewaarschuwd. Wat niet wegneemt dat landen als **Kameroen** en **Nigeria** best wéér sterk uit de hoek kunnen komen. Dat geldt zeker voor landen als **Argentinië** en **Brazilië**. Houd ze in de gaten! Van **Romario** verwacht ik veel en ook van die andere Braziliaan, **Bebeto.** Wat ik heel jammer vind is dat **Engeland** en **Frankrijk** er deze ronde niet bij zijn. De **VS** acht ik kansloos. Wat de rest aangaat...'
Heel even valt er een pijnlijke stilte. Allebei weten we waarom. 'Tja...' zegt Dijkstra ten slotte aarzelend. 'En dan hebben we het nog niet over de kansen van **Duitsland** gehad. Laten we dat maar niet doen ook,' laat hij er haastig op volgen. 'Laten we met z'n allen maar duimen voor Oranje. Om te beginnen voor een finaleplaats. Nu!'



# ROEL DIJKSTRA

EEN WARME DAG IN SEPTEMBER. DE PLAATS: HET STADION VAN RAPIDITAS. DE TIJD: 2.24 UUR

DAAR KOMEN ZE!

NAAST MIJ STAAT HARRY IVIC, DE TRAINER VAN RAPIDITAS. MENEER IVIC

IK BEN BENIEUWD WAT ER VANMIDDAG GAAT GEBEUREN

ANDERS 'K WEL. MAAR ÉÉN DING WEET 'K ZEKER.

ALS DEZE WEDSTRIJD WEER VANWEGE EEN BOMMELDING GESTAAKT WORDT, DAN ZIEN ZE MIJ HIER NOOIT MEER!

DAT ZOU DAN DE DERDE KEER ZIJN!

ALS IK DE VOORZITTER VAN RAPIDITAS WAS, ZOU IK DEZE KEER GEWOON LATEN DOORSPELEN!

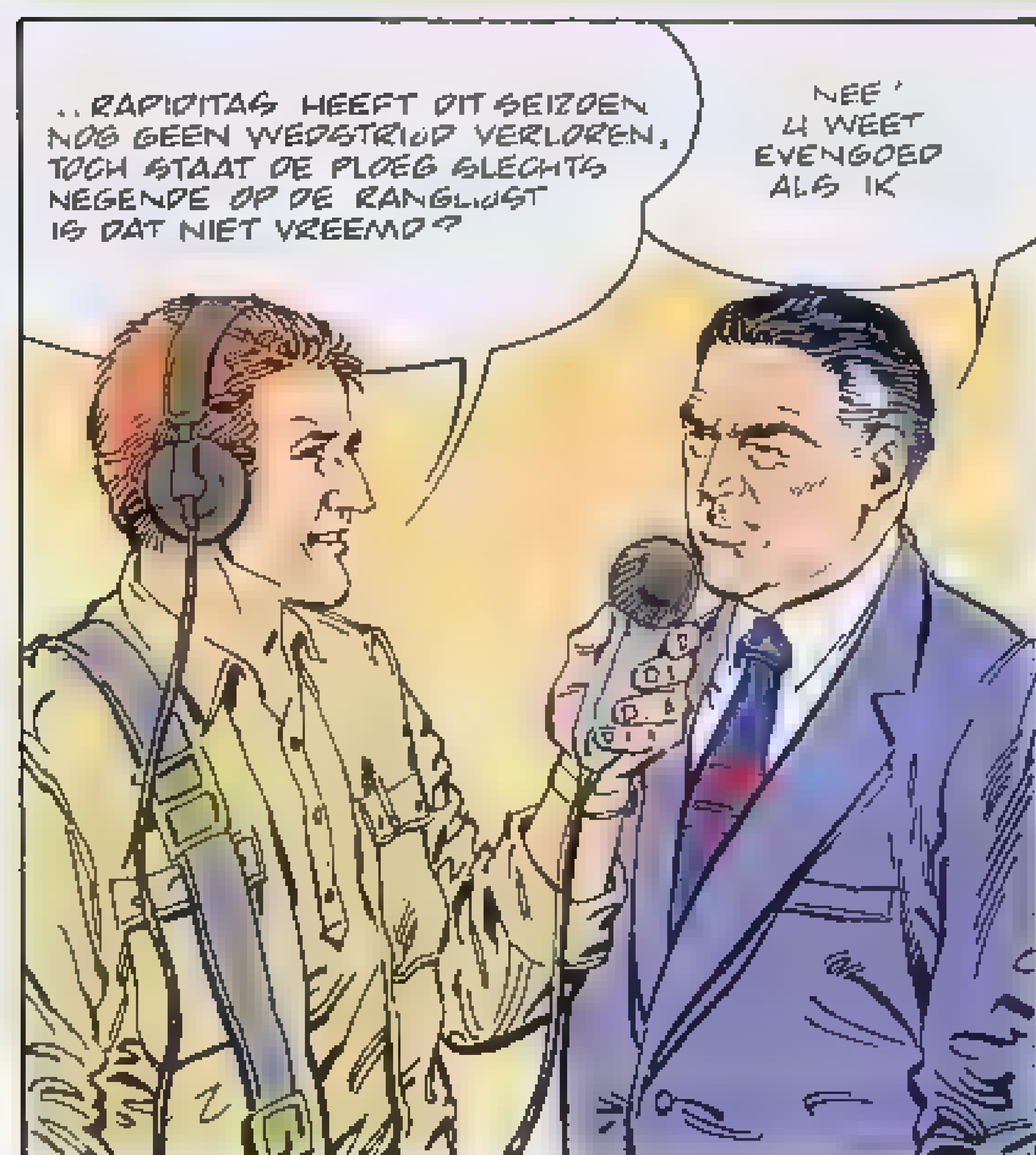
MIJN IDEE. VOORAL OMDAT DIE BOMMELDINGEN TWEE KEER VALS ALARM BLEKEN TE ZIJN

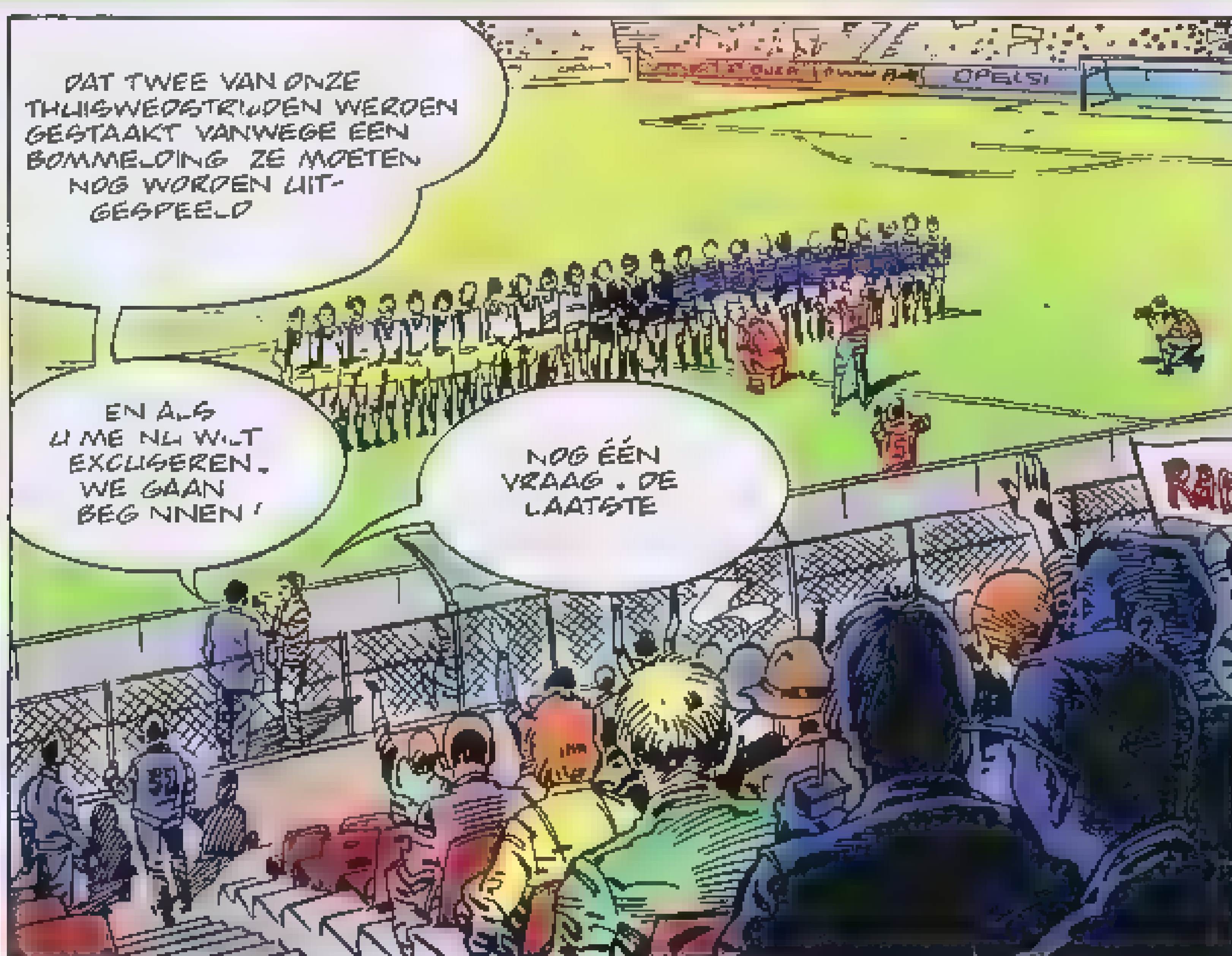
Escort

ESSO

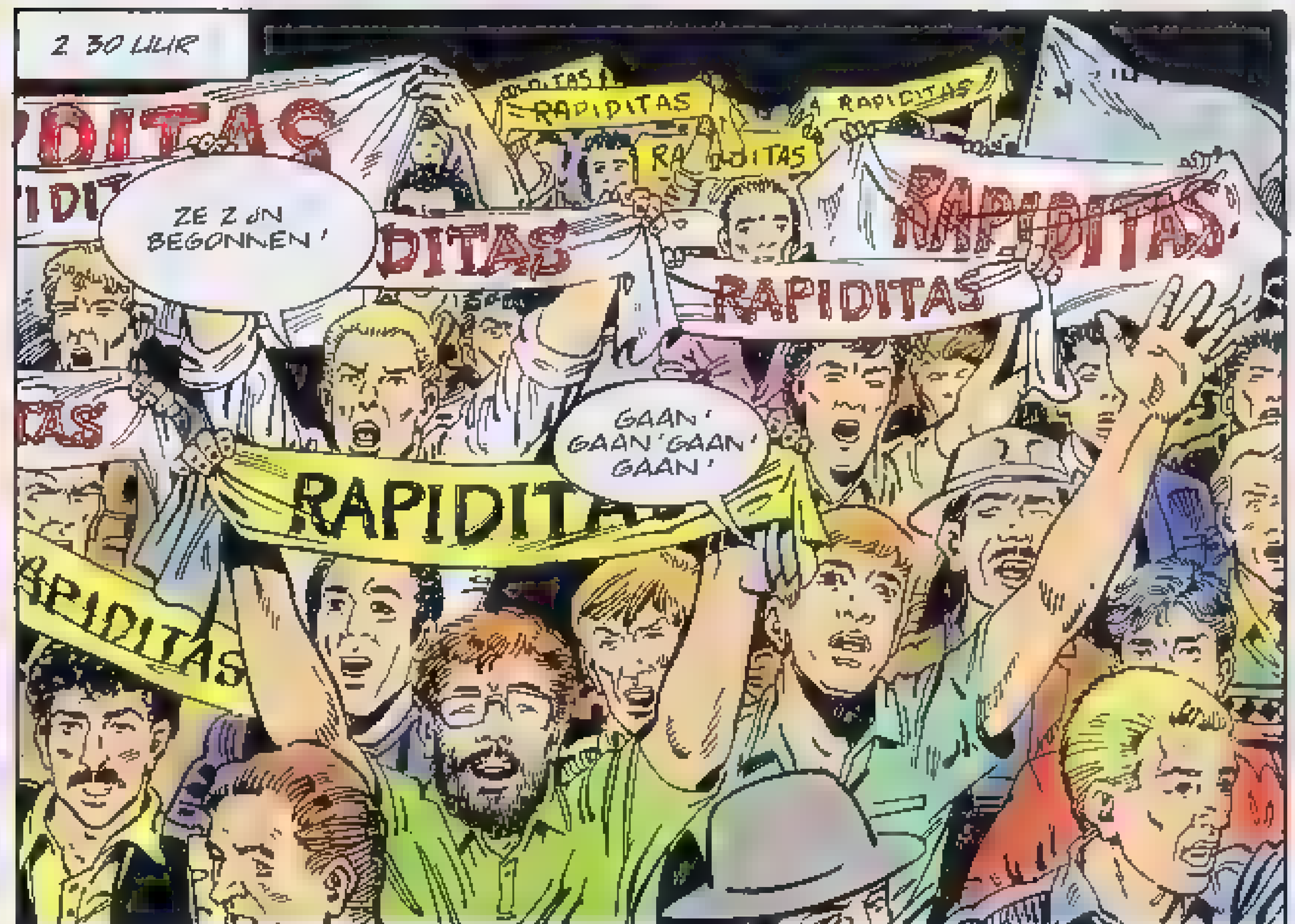
32

DE ZESDE SPEELDAG VAN HET SEIZOEN. DE EREDIVISIEWEDSTRIJD RAPIDITAS - E.D.G. STAAT OP 'T PUNT TE BEGINNEN



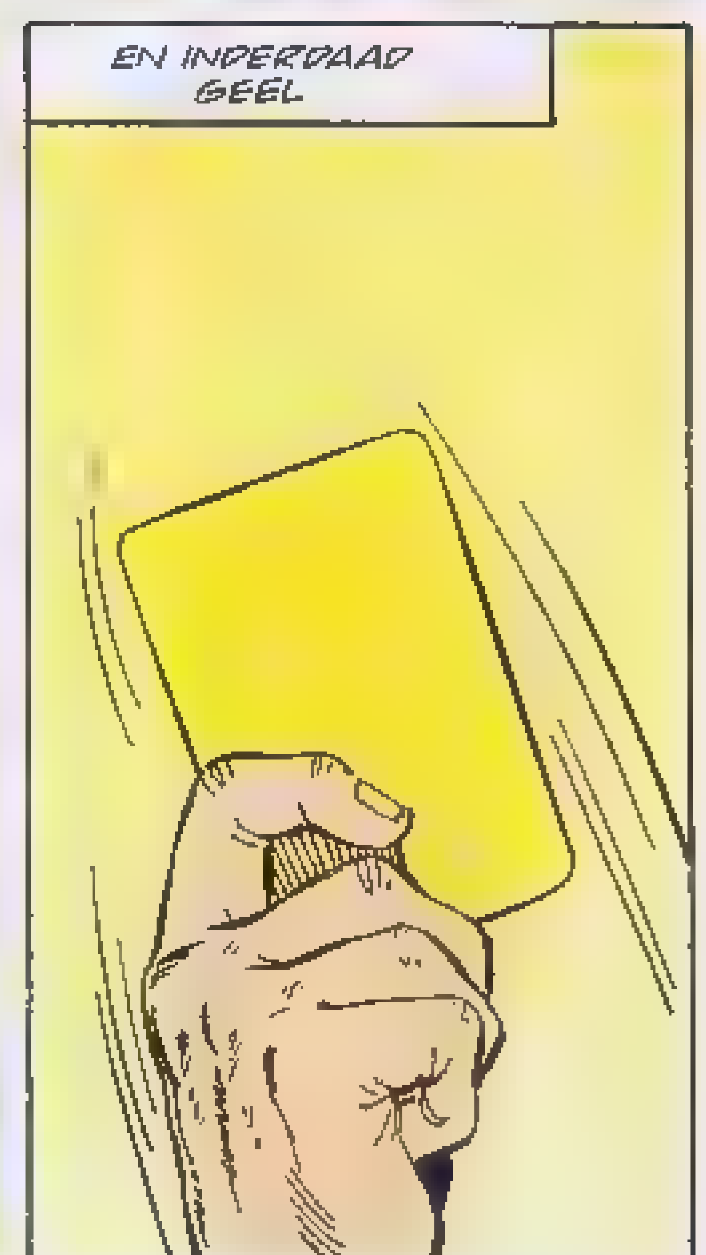




ALS ER VANMIDDAG WEER EEN ANONIEM TELEFOONTJE BINNENKOMT, WAT GAAT ER DAN GEBEUREN?
DAAR HEBBEN WE HET WEL OVER ALS DAT GEBEURT!


2.30 UUR
ZE ZIJN BEGONNEN!
RAPIDITAS
GAAN! GAAN! GAAN! GAAN!


IK ZOU NIETS LIEVER WILLEN DAN "GAAN", MAAR
SPRINGEN, ROEL.


DA'S EEN GELE KAART, VRIEND!
FRRRT!
'K BEN JE VRIEND NIET!


EN INDERDAAD GEEL

2

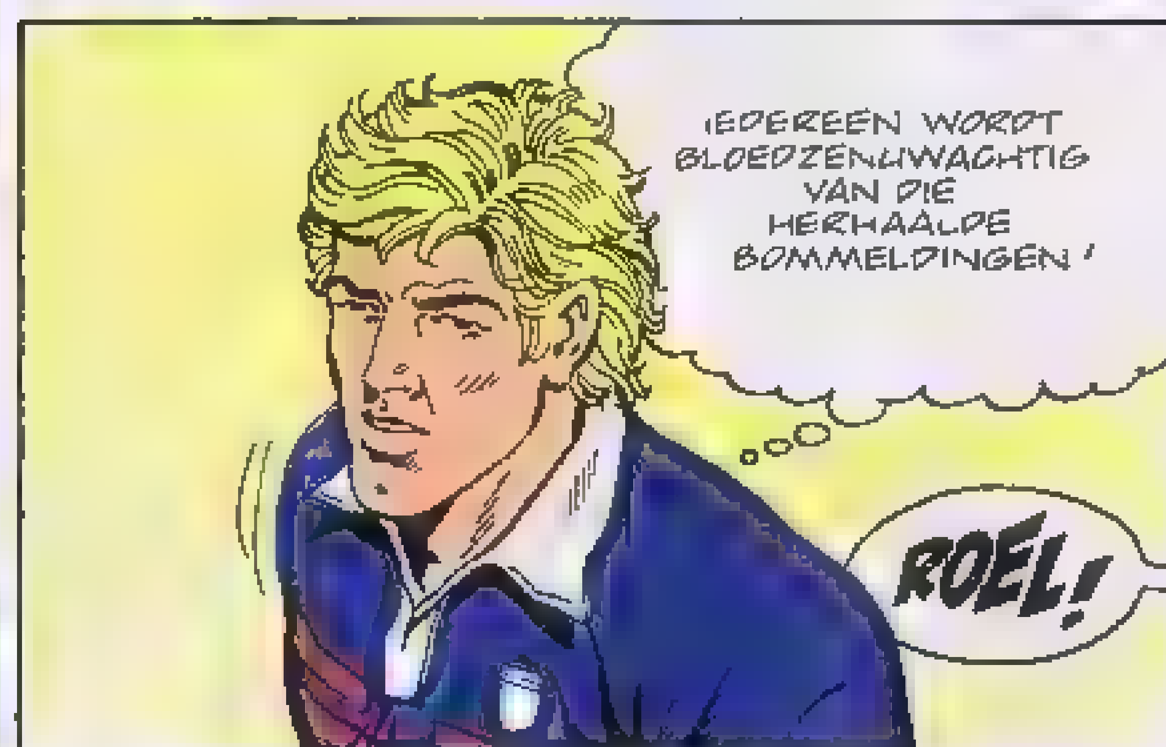

DAN.
EBONG WIL 'M HEBBEN, MAAR.


HARTMAN STAAT ER BETER VOOR!


MAAR DE KEEPER VAN E D S IS SCHERP, EN HARTMAN
HEE!
GO GO ROEL
GO GO RAPIDITAS
HARTMAN WORDT VAST-GEHOUDEN DAT MOET EEN PENALTY ZIJN!


DE SCHEIDSRECHTER DENKT ER ECHTER ANDERS OVER
DOOR-SPELEN!
HARTMAN IS HOPELOOS UIT VORM ONDER NORMALE OMSTANDIGHEDEN ZOU HIJ HEBBEN GESCOORD


SORRY, ROEL!
VOLGENDE KEER BETER, HARTMAN!
HET PROBLEEM IS DAT DE OMSTANDIGHEDEN NIET NORMAAL ZIJN!


IEDEREEN WORDT BLOEDZENUWACHTIG VAN DIE HERHAALDE BOMMELDINGEN!
ROEL!


JE STAAT TE SLAPEN, ROEL!
VER-DOMME!

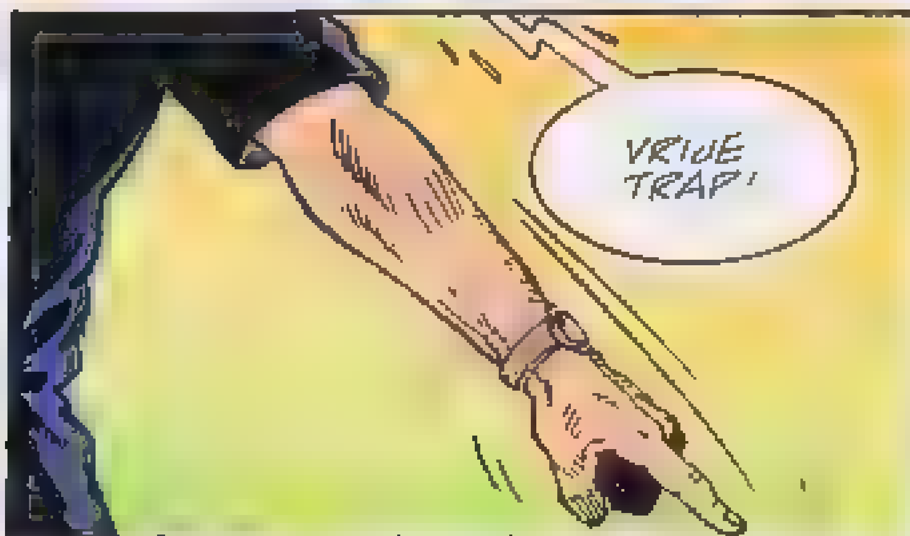

NEE, HÈ! HIJ IS BIJNA WEG!


DAN MAAR AAN DE HANDREM TREKKEN!







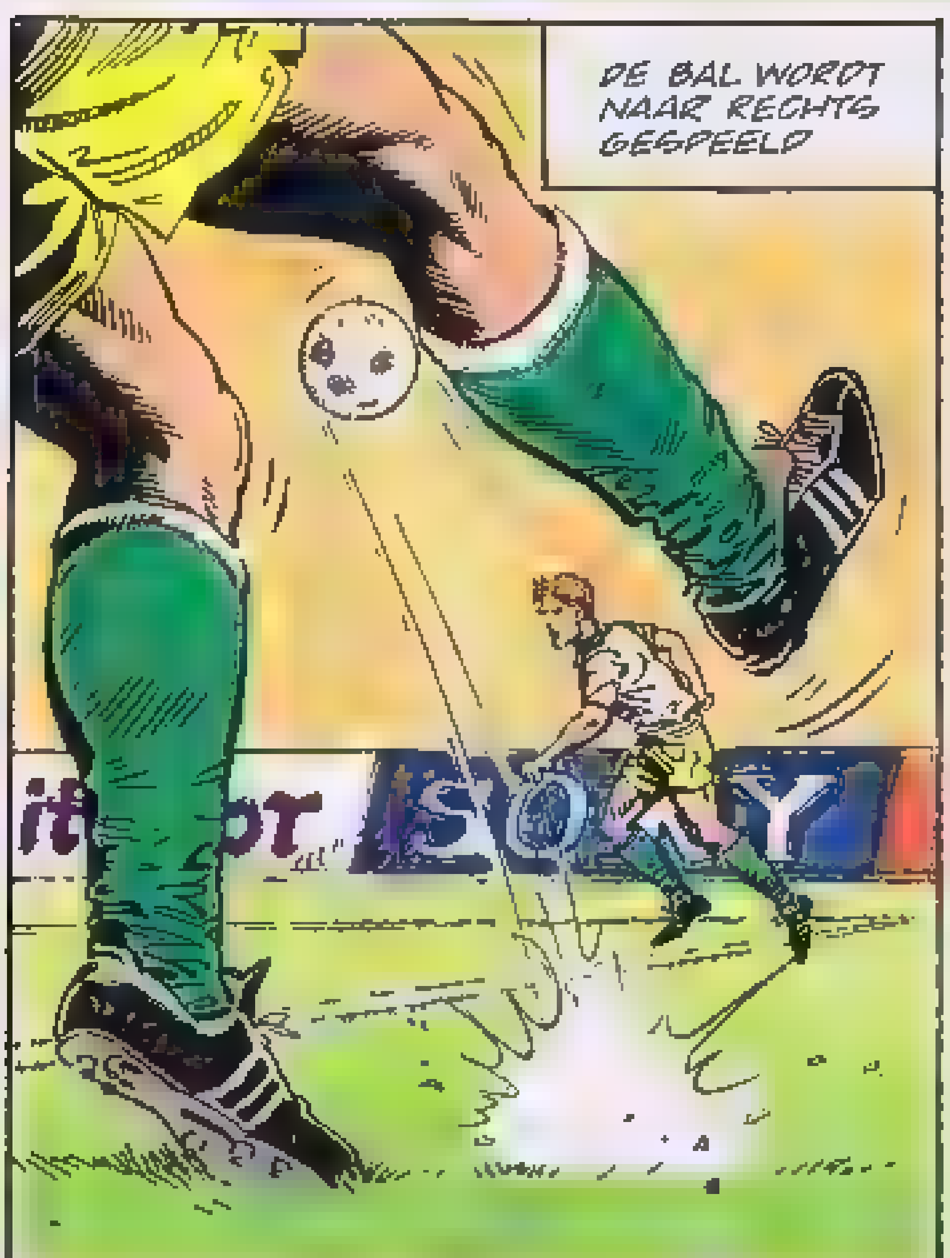






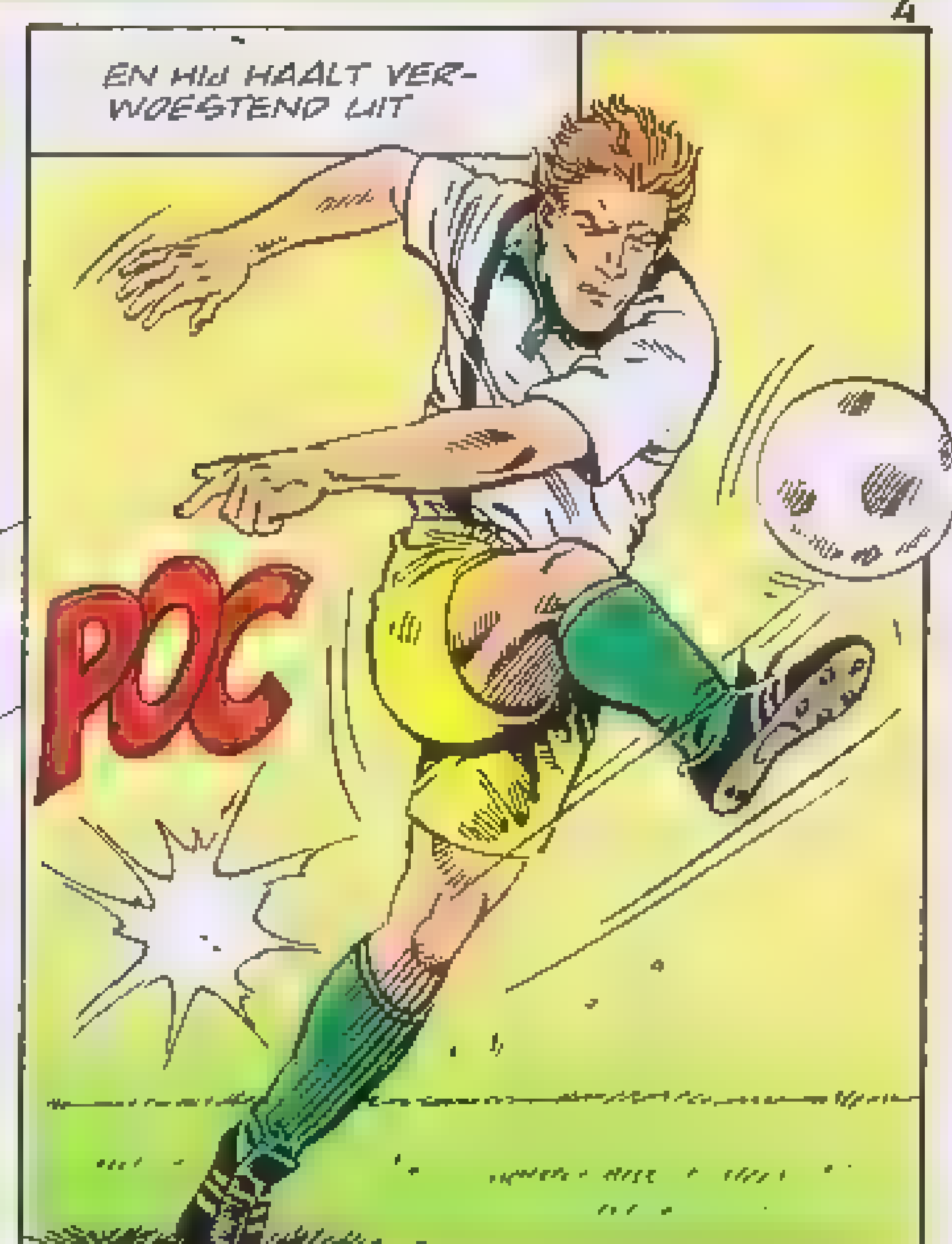



4










WORDT VERVOLGD

# JAAAAA!




*f* 14,95
Bfr. 275

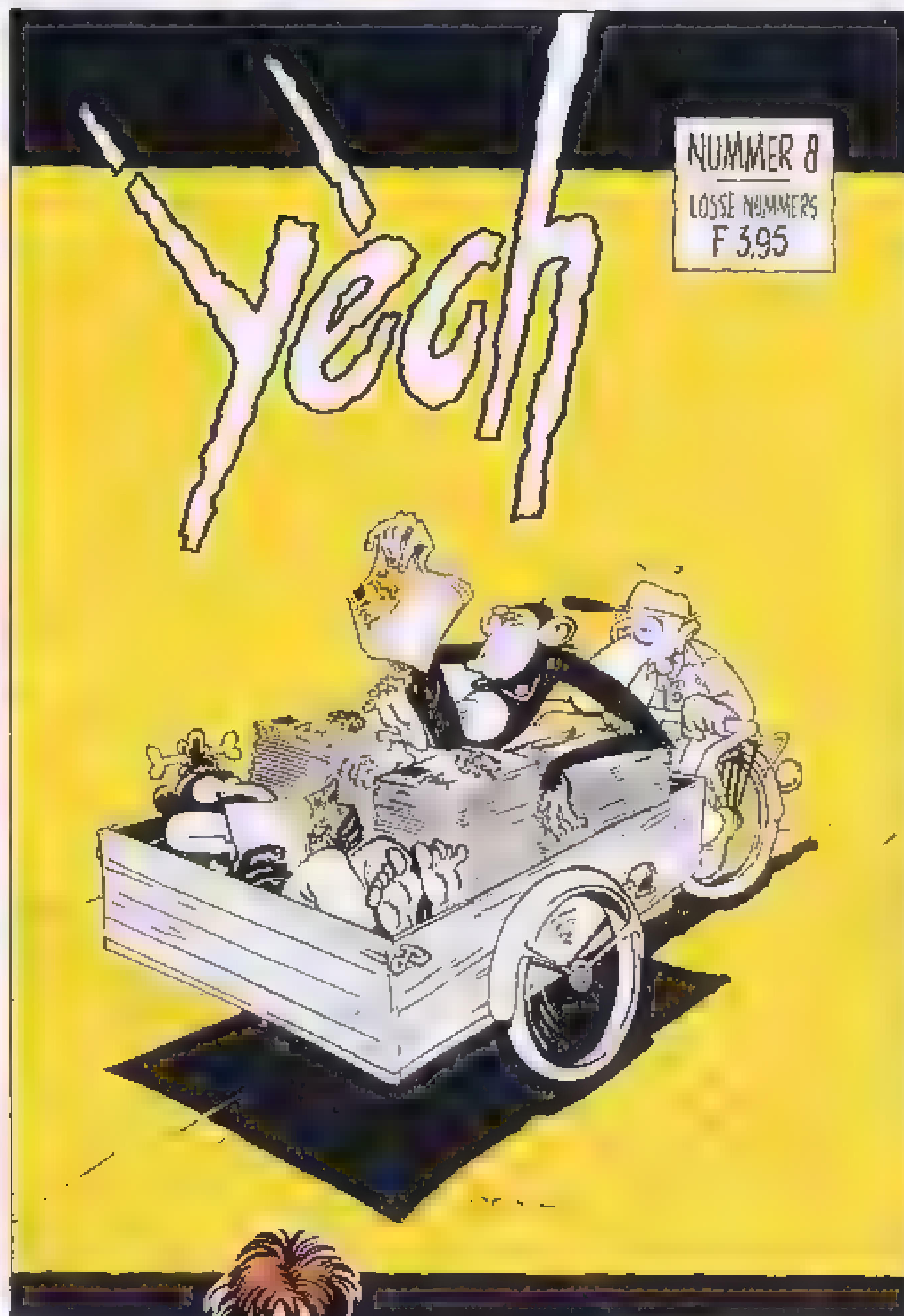
De heer **Gerrit de Jager** zamelde zo'n 50 hoogtepunten uit het *Doorzon* oeuvre, en voegde daar naast enkele **Sneeks** een uitgebreid, encyclopedisch **Doorzon-ABC** aan toe. En dat is een heel leuk, dik boek geworden. En bovendien overal te koop.

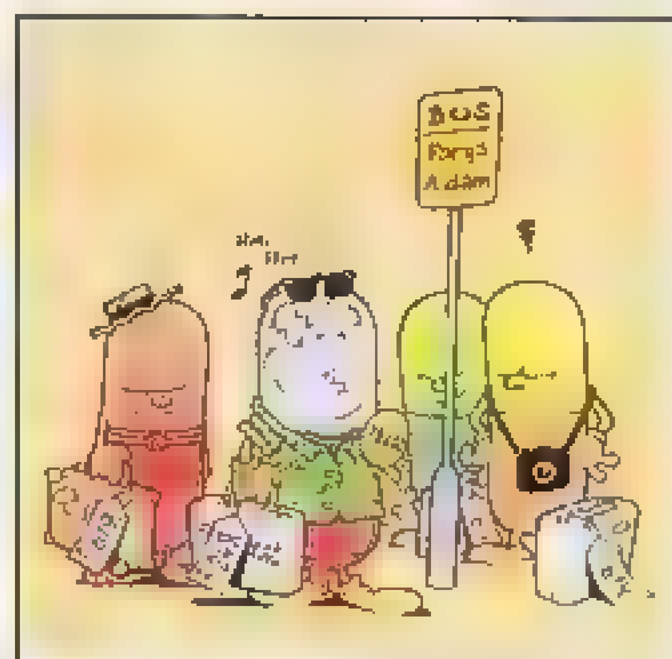
# De V is van VILENBROEK



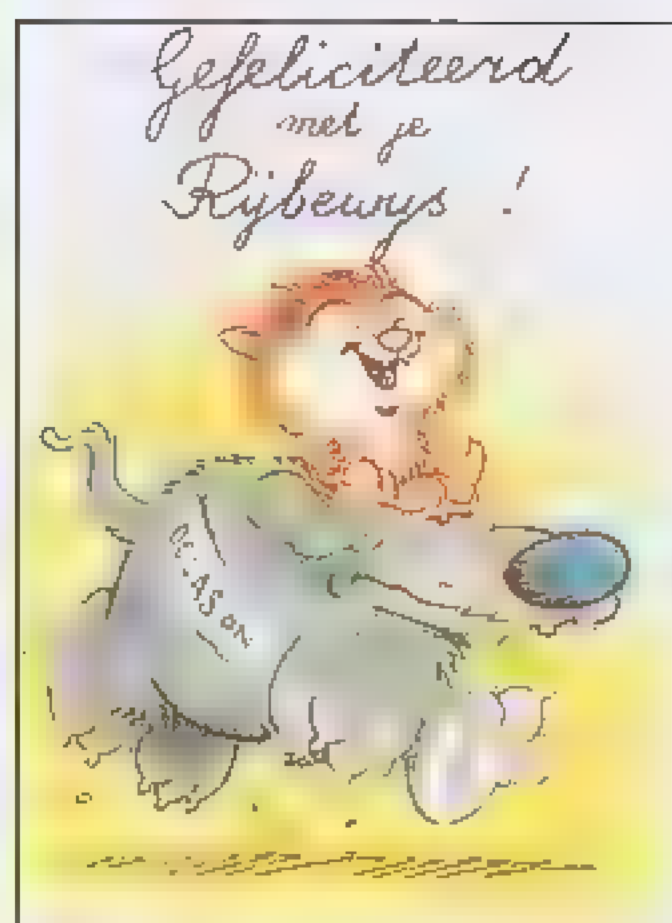
n 1961 wordt de wereld in het algemeen, en Dordrecht in het bijzonder, verblijd met een echte René Uilenbroek Na een avondopleiding aan de kunstacademie St. Joost in Breda, ontmoet hij *Willem Ritstier* op de Strip3Daagse van 1984. Die is dan hoofdredacteur van het amateurstripblad *Yech*, dat vervolgens enkele korte verhalen van René plaatst: **Hank Galspat**, op scenario van *Marcel Jas*.

ia Yech en Willem Ritstier komt René bij *Eppo* terecht. Willem schrijft voor hem **Soeperman**, een parodie op *Superman*. En bij Soeperman lukt het dus allemaal niet zo goed, of per ongeluk toch weer wel ofzo. René tekent Soep in een mooie, volle, soepele stijl, en doet daarnaast ook bakkenvol reclamewerk. Van Soeperman bestaat één album.

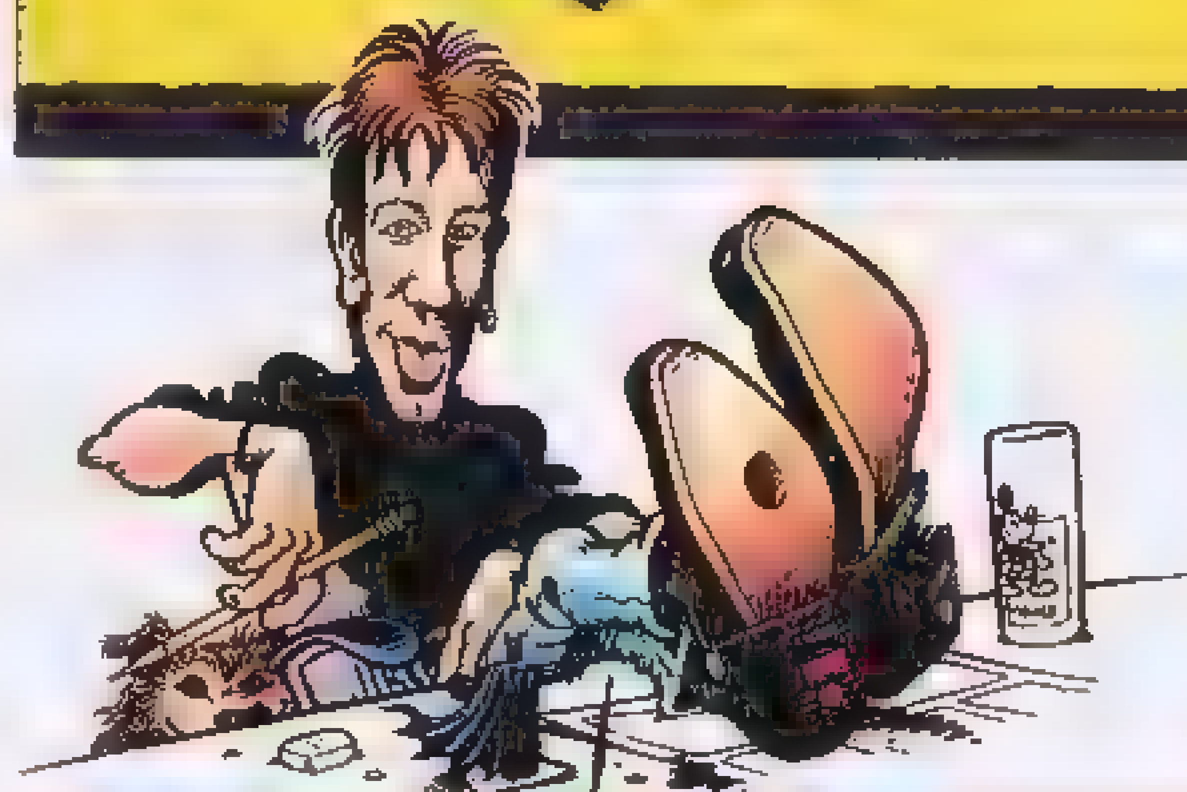


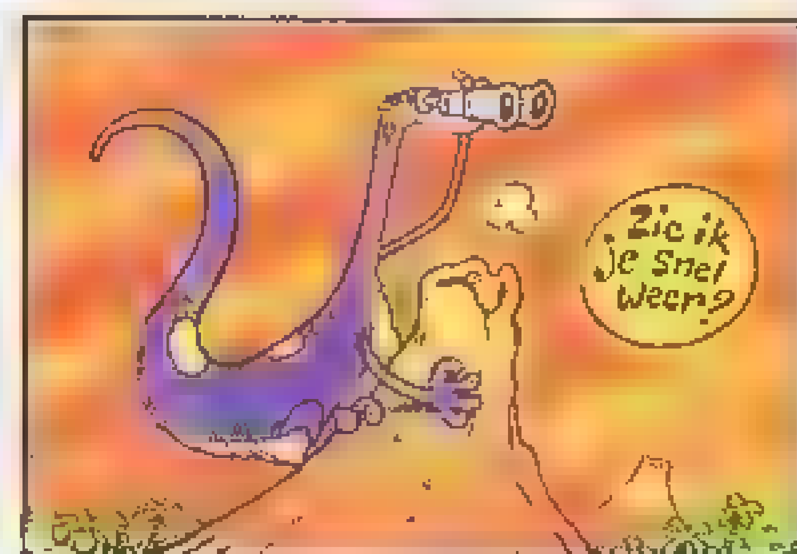


*Hank Galspat, 1985*

*Reclamewerk voor Panzytrat, pillen tegen pancreas-insufficiëntie, 1993*



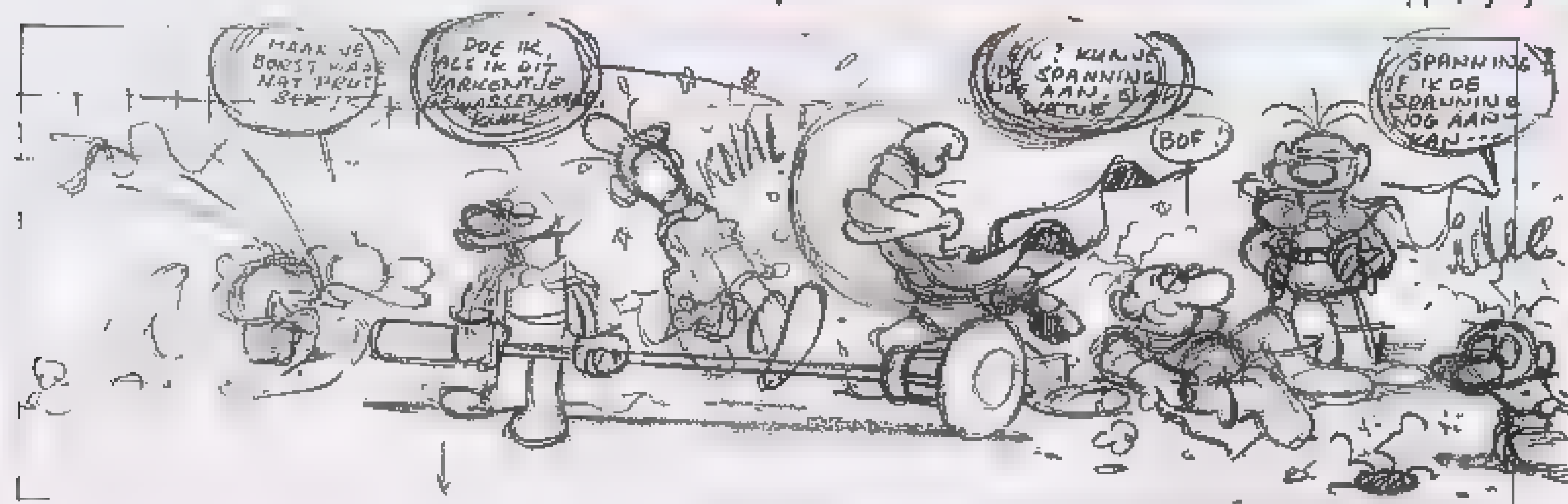
*Mini-kaartje, 1993*





*Ansicht, 1993*

**1986-nu** Soeperman in *Eppo, SjoSji*



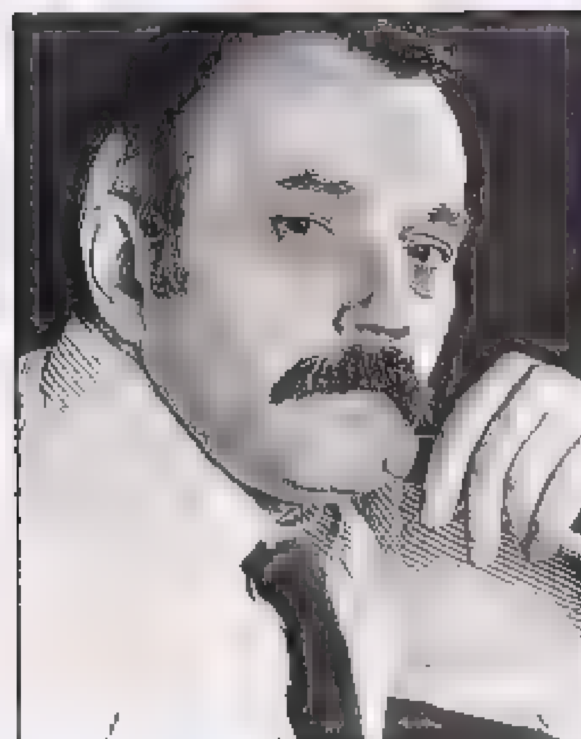


*Schetsen voor Soepermans 'Dubbelspel', 1994*

De T is van Tekenaar

# De V is van VANCE





Bijna zestig jaar geleden, in 1935, wordt in Anderlecht, een voorstad van Brussel, ene *William van Cutsem* geboren. Omdat hij aardig met een potlood overweg kan stuurt zijn vader hem al op zijn vijftiende naar de kunstacademie. Twee jaar later is William al professioneel reclametekenaar. In die snelle wereld die reclame heet is Van Cutsem natuurlijk echt een naam om af te korten, dus daarvan maakt ie *Van C.*, ofte wel *Vance*.

Helaas worden begin jaren zestig tekeningen in advertenties steeds meer verdrongen door fotografieën, zodat Vance besluit zijn heil elders te zoeken. Hij belt bij weekblad *Kuifje* aan en kan daar meteen aan de slag als tekenaar van waargebeurde, realistische, leerzame, korte geschiedenisverhaaltjes. Hij tekent er wel twee tot drie per maand.

Maar dan gaat het grote werk beginnen. Vance stort zich in de Avonturenverhalen met een grote A, waarbij hij telkens kiest uit vier klassieke, haast ouderwetse helden: óf een zeeman, óf een cowboy, óf een ridder, óf een spion.
Als eerste vraagt hij of *Yves Duval* iets voor hem wil schrijven over de grote zeilschepen in de 19e eeuw. Dat wordt **Howard Flynn**, een jonge luitenant van de Britse marine. Naast vier korte verhalen tekent Vance er drie lange, die ook in album verschijnen. Ze staan in Kuifje, maar het eerste verhaal komt in 1965 ook in *Pep* terecht. (Por dios, wat een blad!)

In 1969 stopt Vance met Howard Flynn, maar hij moet zijn liefde voor de zeezeilerij toch kwijt, en begint daarom zeven jaar later maar weer opnieuw, alleen nu onder de naam **Bruce J. Hawker**. Ook Bruce is een jonge luitenant op een zeilschip, in diezelfde 19e eeuw. De eerste drie verhalen schrijft Vance zelf voor het blad *Het Rijk der Vrouw*, waarna *André-Paul Duchateau* de volgende vier voor zijn rekening neemt. Aangezien Duchateau dan hoofdredacteur van Kuifje is, staat Bruce J. Hawker daar vanaf 1979 tot aan de ondergang van het blad in. En die ondergang zorgt er ook voor dat Vance stopt met Bruce J. Er verschijnen zes albums.



*Howard Flynn, 1965*

De tweede held is de cowboy. Vance schrijft zelf het eerste verhaal van **Ray Ringo**, een scherpschutter in het Wilde Westen. *Jacques Acar* doet de scenario's van de volgende twee, Duchateau het vierde, en Duval schrijft nog wat korte verhalen. Eerst even in Kuifje, maar ze staan in Pep vanaf 1966. Vier albums.




*Bruce J. Hawker, 1990*

Net als met Howard Flynn stopt Vance met Ray Ringo in 1969. Drieëntwintig jaar later is hij echter maar wat blij dat hij weer in cowboy-sferen kan vertoeven als hem gevraagd wordt **Marshal Blueberry** te gaan tekenen. De oorspronkelijke Blueberry-tekenaar *Jean Giraud* schrijft de scenario's. Allebei de verhalen staan in *SjoSji* en komen uit in album. En eind dit jaar gaat hij het derde tekenen.

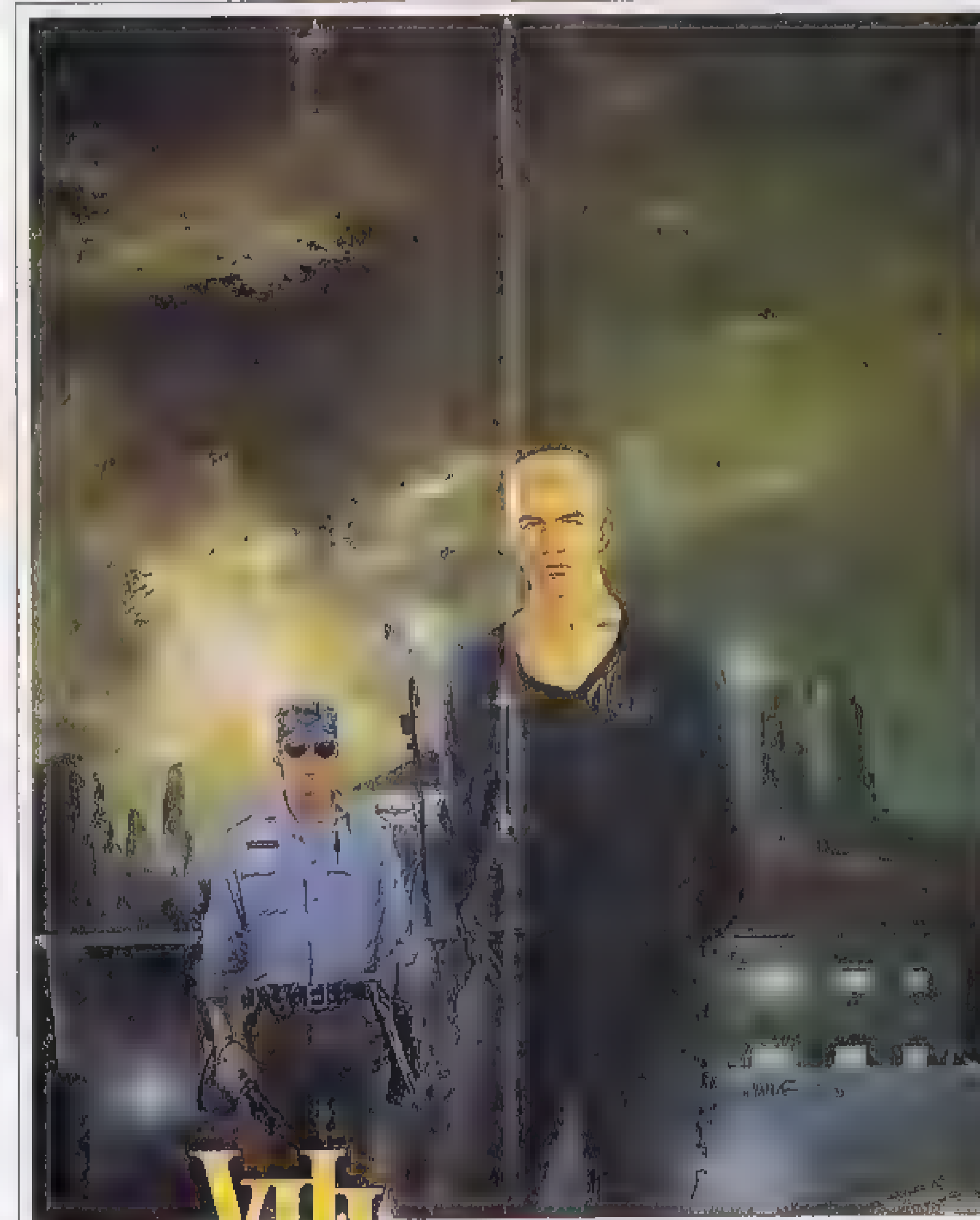


*Ray Ringo, 1966*



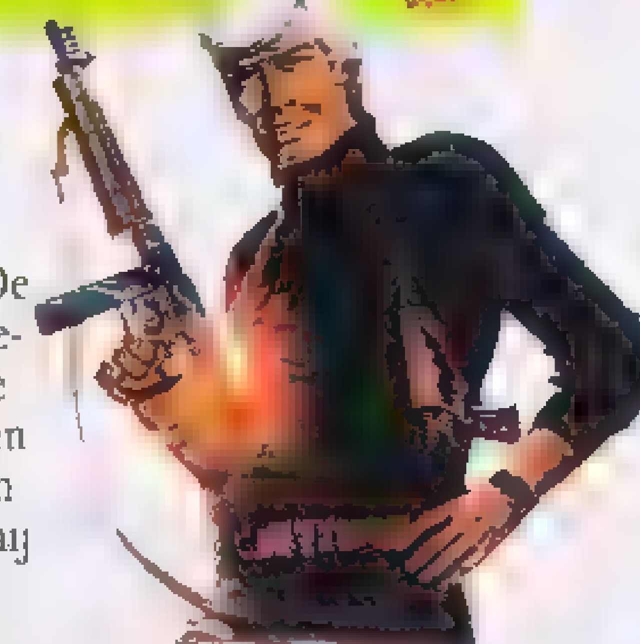
*Ramiro, jaren '80*

De ridder vindt begin jaren zeventig gestalte als **Roderik**, op tekst van *Lucien Meys*. Vance tekent twee Kruistocht-verhalen voor Het Rijk der Vrouw, en ook die verschijnen in album.
Vervolgens tekent hij tussen 1974 en 1978 voor datzelfde blad vijf verhalen op scenario van *Jacques Stoquart* over een bastaardzoon van de koning van Castilië: **Ramiro.** Tijdens het tekenen van deze middeleeuwse, Spaanse serie raakt Vance nog meer verslingerd aan Spanje dan hij al was, zodat hij met zijn Spaanse vrouw zelfs in Spanje gaat wonen. En daar woont ie nu nog. Vance is zo enthousiast over de Spaanse Ramiro dat hij de vijf verhalen tussen 1979 en 1985 geheel hertekent voor de acht albums die er verschijnen.




***Als Van Hamme directeur wordt bij de uitgeverij van Robbedoes gooit hij meteen zijn eigen serie XIII uit dat blad. Dus alleen het eerste verhaal verschijnt in Robbedoes. Later staat er overigens ook nog een verhaal in Kuifje.***
***Dit hier is een plaat bij XIII's Alle Tranen van de Hel, 1990***

De laatste categorie is het spionage-verhaal. De eind jaren zestig-hoofdredacteur van Kuifje *Michel Greg* schrijft onder het pseudoniem *Louis Albert* voor Vance negen lange en negen korte verhalen van **Bruno Brazil**, die tussen 1968 en 1976 in Kuifje komen. Bruno is een geheim agent met een eigen knokploeg: Commando Kaaiman. Omdat hij geen tijd meer voor Vance heeft vraagt Greg aan *Jean van Hamme* of hij Bruno Brazil wil schrijven, maar die is toch wat huiverig om een serie van een ander over te nemen. Hij zal wel iets anders voor Vance verzinnen, maar dat gaat even duren.



*Bruno Brazil, 1970*

Gelukkig zit Vance ondertussen niet zonder harde spionage-scenario's, aangezien *Henri Vernes* al sinds 1969 **Bob Morane** voor hem schrijft, een strip die Vance halsoverkop overgenomen heeft van *Gerald Forton*, die midden in een verhaal plotsklaps verdween! Commandant Bob Morane is een rasechte avonturier die er met z'n maat Bill Ballantine op uit trekt, door ruimte en tijd. Morane bezet nog voor Roderik Het Rijk der Vrouw, en de eerste twee verhalen van Vance verschijnen tegelijkertijd ook in *Pilote*. Tussen 1975 en 1980 staat Morane in Kuifje, waarna Vance de fakkel overgeeft aan zijn assistent en zwager *Coria*, die Morane tot op de dag van vandaag is blijven tekenen.
Omdat hij zo toch wat in sf-sferen verkeert tekent hij tussen 1974 en 1977 zes album-covers voor *Eddy Paapes* **Luc Oriënt.**



*Bob Morane, jaren '70*

Maar dan start in 1984 Vances laatste spionageserie in *Robbedoes*. Het is **XIII**, dan toch eindelijk geschreven door Jean van Hamme. XIII is een man die zijn geheugen verloren heeft en er maar niet achter kan komen wie hij werkelijk is. Van Hamme schrijft XIII zó knap, en Vance besteedt zó veel zorg aan zijn tekeningen, dat deze serie uit begint te stijgen boven de reguliere avonturen van Vance, en een voorbeeld wordt voor de modern-vertelde strip. Met ingang van het zesde verhaal uit 1989 valt XIII dan ook als vaste gast in SjoSji aan te treffen. Er zijn inmiddels tien albums verschenen en het elfde verhaal, *De Drie Zilveren Horloges*, start binnenkort in uw eigen lijfblad!

**William Vance**

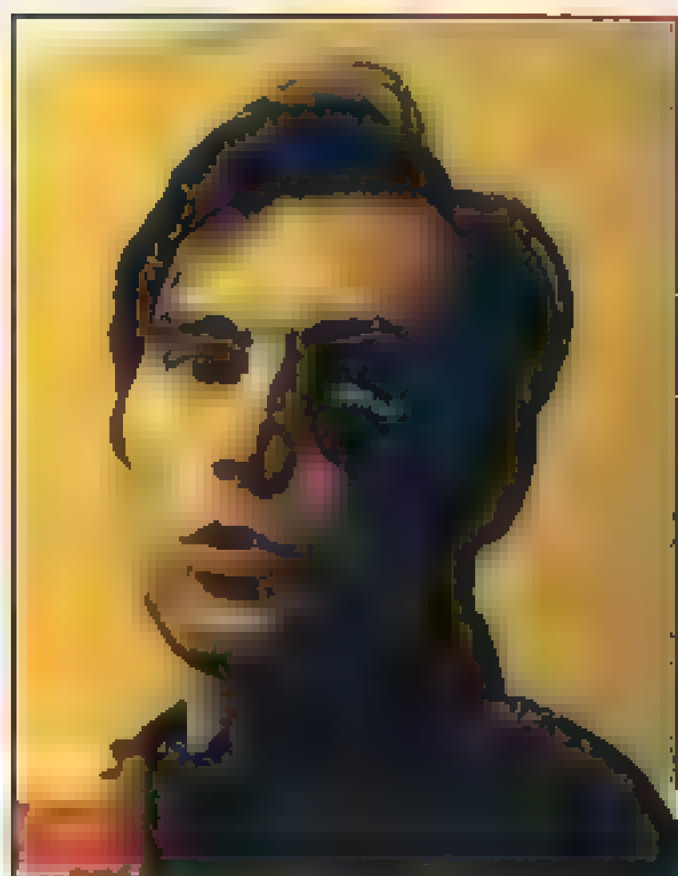
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1963-1967 | (diverse historische, korte verhalen) | in | Kuifje |
| 1964-1969 | Howard Flynn | in | Kuifje, Pep |
| 1965-1969 | Ray Ringo | in | Kuifje, Pep |
| 1968-1976 | Bruno Brazil | in | Kuifje |
| 1969-1980 | Bob Morane | in | Het Rijk der Vrouw, Pilote, Kuifje |
| 1972-1973 | Roderik | in | Het Rijk der Vrouw |
| 1974-1985 | Ramiro | in | Het Rijk der Vrouw |
| 1976-1991 | Bruce J. Hawker | in | Het Rijk der Vrouw, Kuifje |
| 1984-nu | XIII | in | Robbedoes, SjoSji, Kuifje |
| 1992-nu | Marshal Blueberry | in | SjoSji |

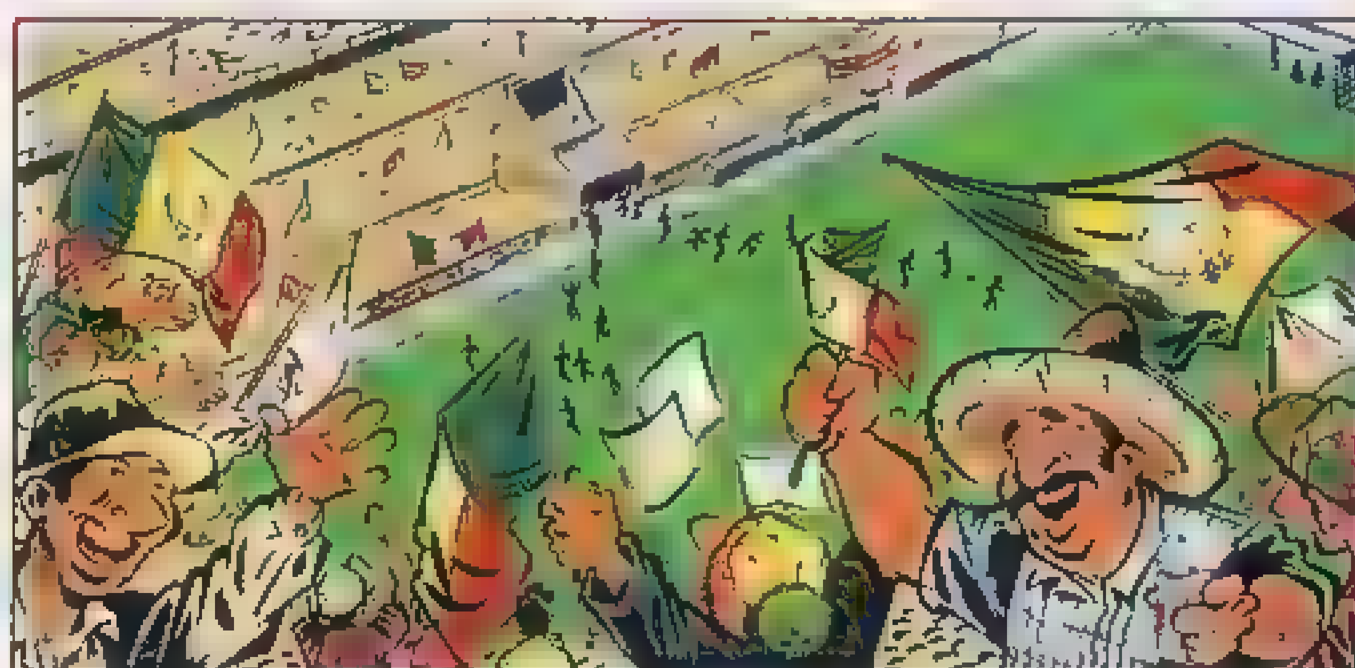


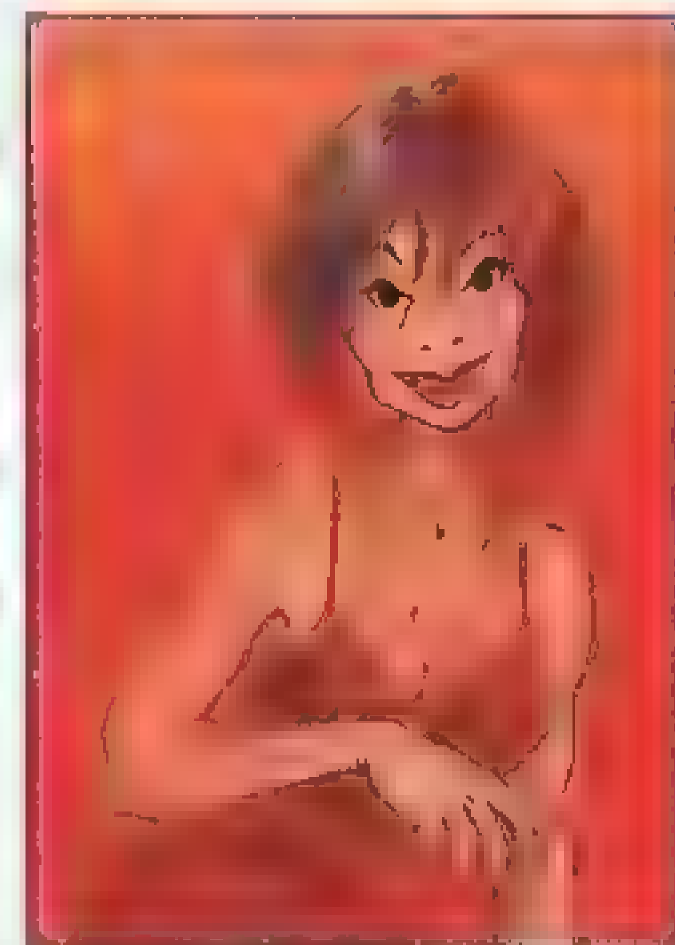
*Marshal Blueberry, 1991*

# De V is van VERRON




*Een voetbalverhaaltje over het WK86 in Mexico, geschreven door Lapiere, staat in een speciale WK-uitgave, 1990*


*Schilderijtje, 1991*


*Schets voor plaat 24 van Mao! Mao! Mao!, 1994*


*Reclamewerk voor Mr. Proper, 1986*


*De Maltezer op een ex libris, 1993*

In stripstad Grenoble, in de Franse Alpen, wordt in 1962 Laurent Verron geboren. Vierentwintig jaar later wordt hij voor drie jaar de assistent van *Roba*, bij wie hij decors van *Bollie en Billie* tekent, inkt en lettert. Ofte wel: het vak leert.

Dan ontmoet hij een dertig jaar oudere schrijver van detective-romans, radiohoorspelen en televisiestukken, die graag wil debuteren in de stripwereld. Het is *Loup Durand*. Die schrijft voor Verron een nieuwe stripserie, waarvan de held nu eens niet buitengewoon sympathiek is, maar juist een doortrapte rotzak die alles en iedereen oplicht. Dat is natuurlijk De Maltezer. Sinds 1991 verschijnt De Maltezer in *SjoSji*, met tot nu toe twee verhalen (beide in album) en hij is momenteel aan zijn derde verhaal toe, dat hiernaast een aanvang neemt. Het heet *Mao! Mao! Mao!* en gaat zowaar ook over Mao. Leuk!


*Uit een eenmalig kerstverhaaltje voor Spirou, geschreven door Dominique David, 1993*

**Laurent Verron**

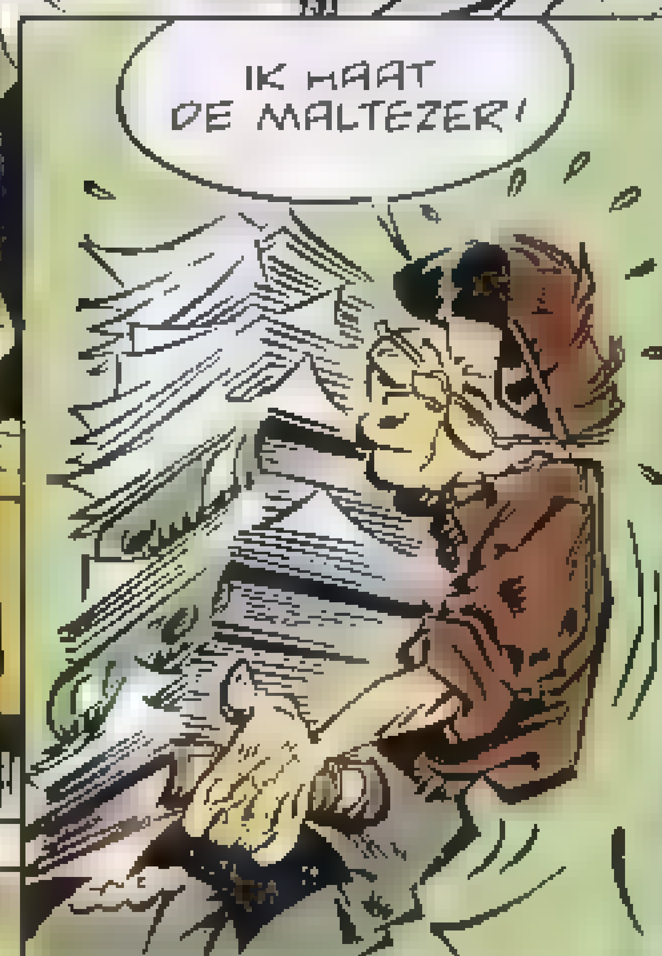
| | | | |
|---|---|---|---|
| 1990 | La Vengeance de Montezuma | in | album |
| 1991-nu | De Maltezer | in | SjoSji |
| 1993 | 36-15 Code Noël | in | Spirou |

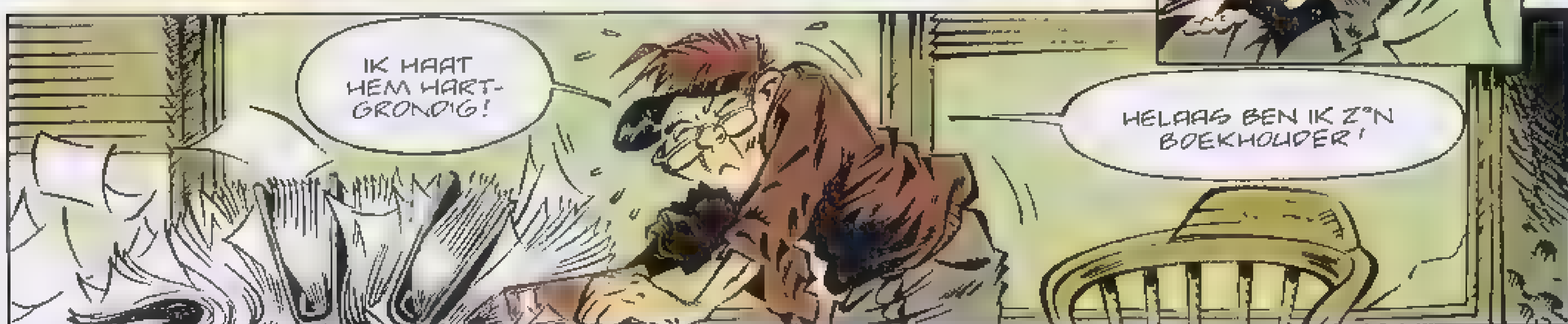

*Deze strip is blijven steken op plaat 4, 1989*


*Even de Maltezer proberen, 1989*

# DE MALTEZER


HONG KONG, APRIL 1946

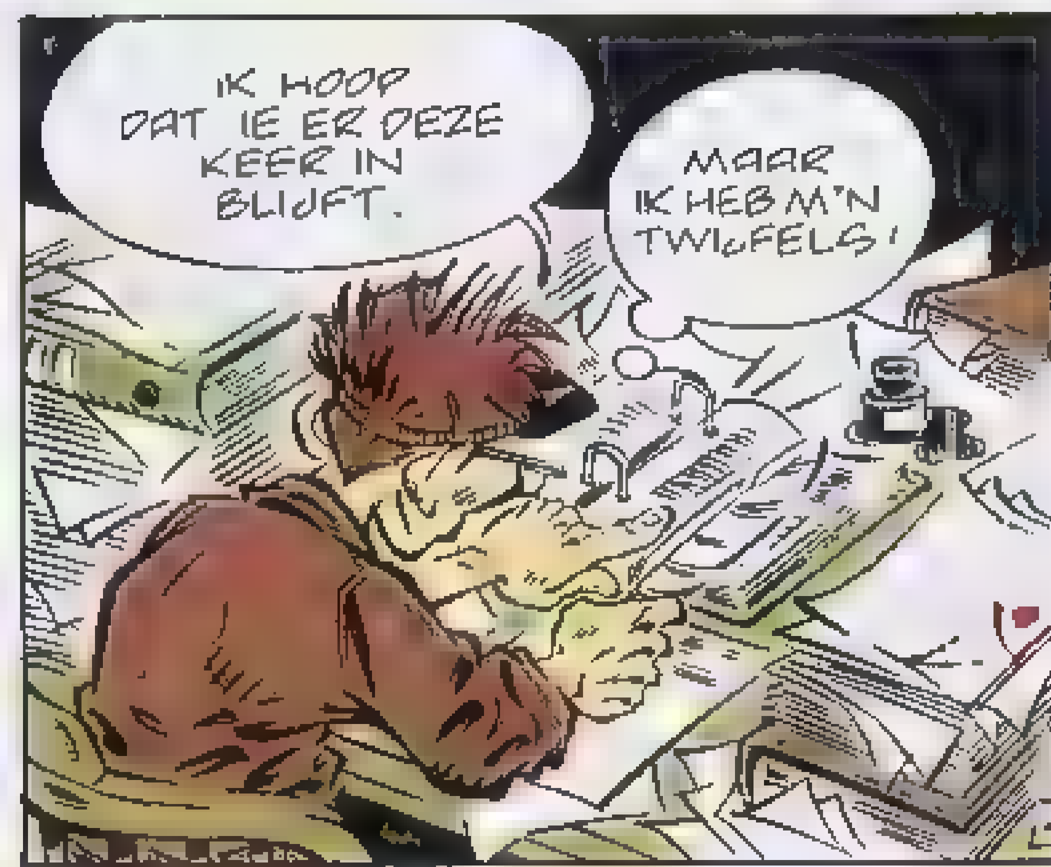

IK HAAT DE MALTEZER!

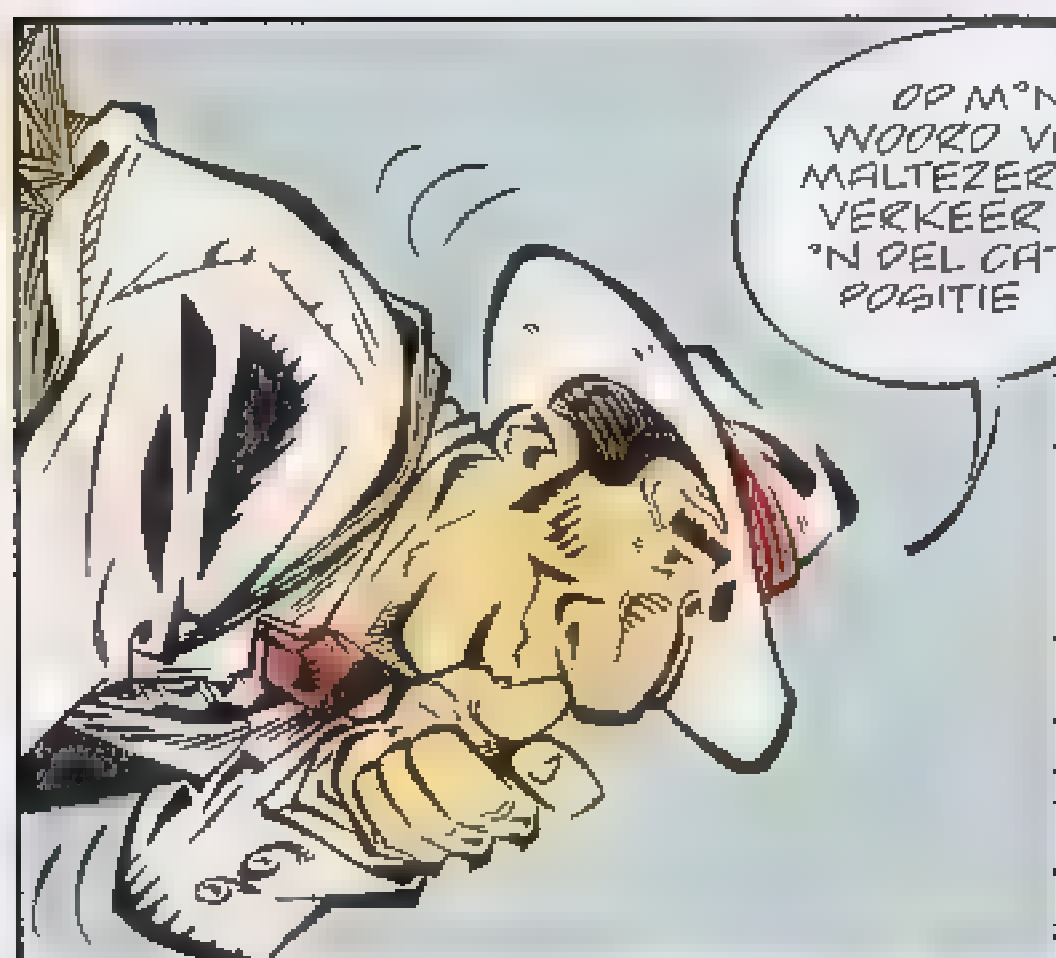

IK HAAT HEM HARTGRONDIG!
HELAAS BEN IK Z'N BOEKHOUDER!

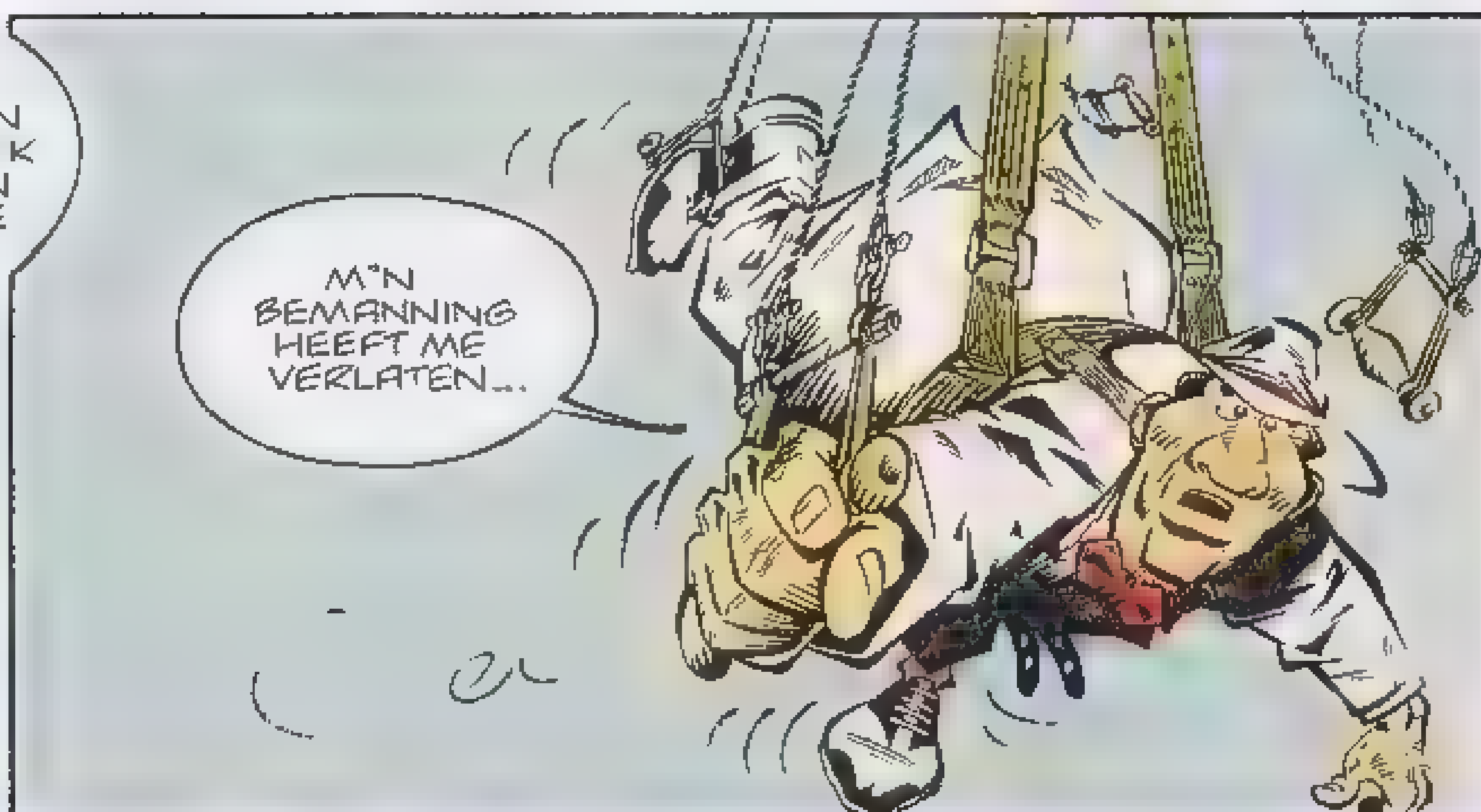

DIE SCHURK HEEFT ONTMOETINGEN MET BLOEDDORSTIGE SEKTEN OVERLEEFD


HIJ IS OP BORNEO ONTSNAPT AAN KOPPENSNELLERS


EN NATUURLIJK AAN DE VRESELIJKE FRUNNIK.


IK HOOP DAT IE ER DEZE KEER IN BLIJFT.
MAAR IK HEB M'N TWIJFELS!


OP M'N WOORD VAN MALTEZER, 'K VERKEER IN 'N DELICATE POSITIE


M'N BEMANNING HEEFT ME VERLATEN...


...ZELFS WASHINGTON, M'N MECANICIEN!

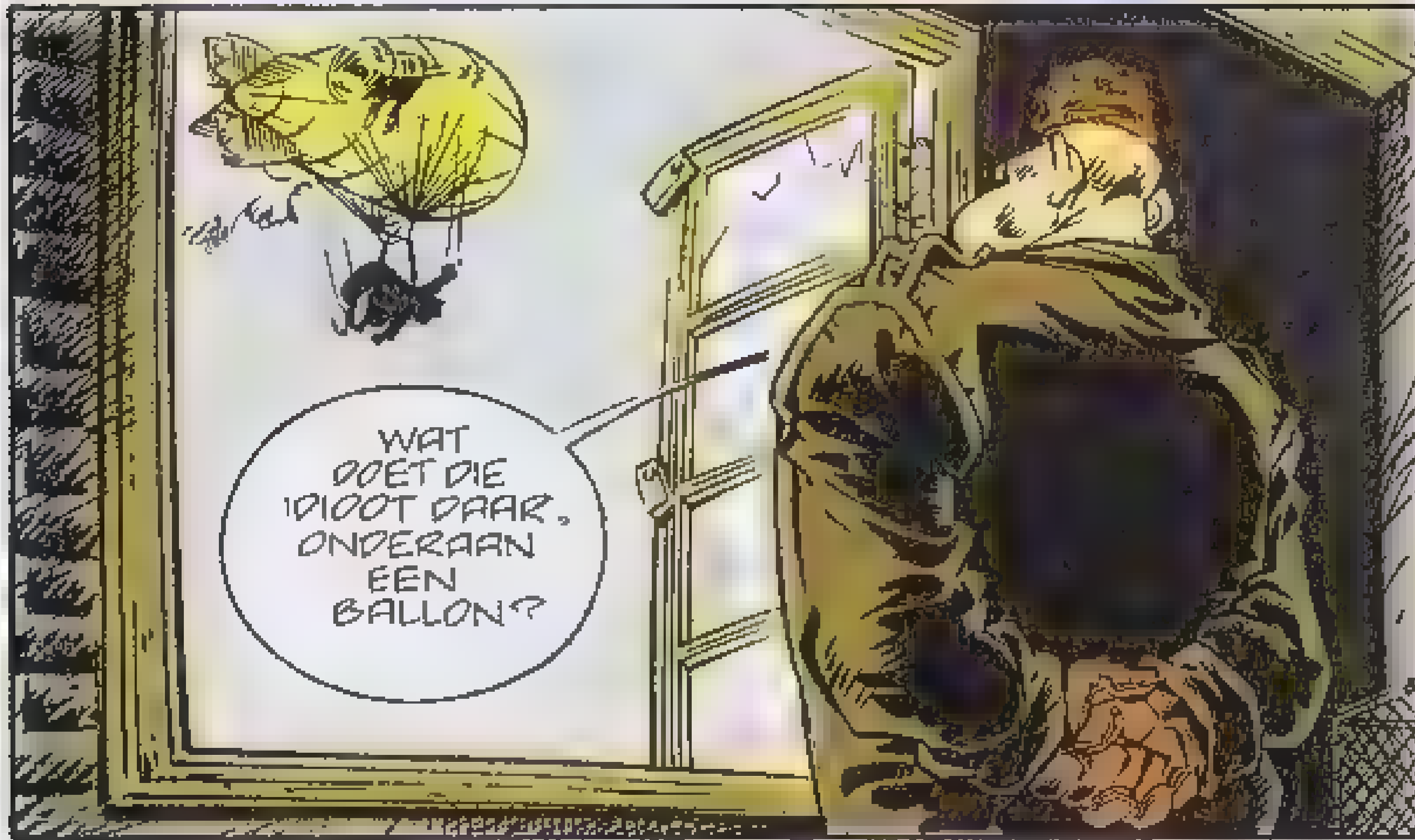

...EN ZONDER HEM LIGT MIJN SCHIP AAN DE KADE GEKLUISTERD..


..ONVERKLAARBAAR, MAAR HET IS ZO
GOEDENDAG, MEVROUW!
?!?


MAAR IK HEB EEN OPLOSSING VOOR DAT PROBLEEM: IK GA IETS SCHANDELIJKS DOEN...HEERLIJK!

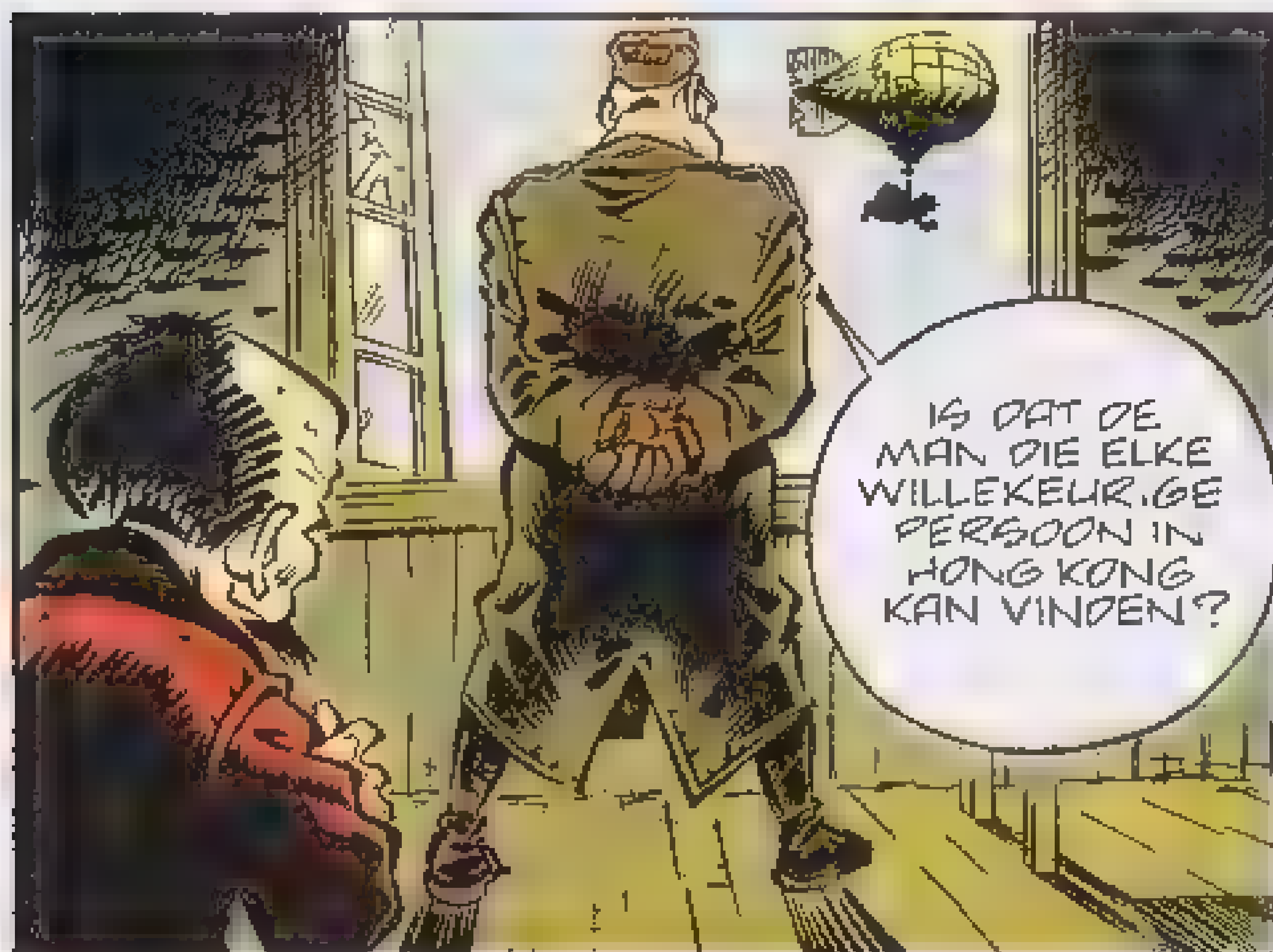
# Mao! Mao! Mao!

Tekst **Loup Durand** • Tekeningen **Laurent Verron**



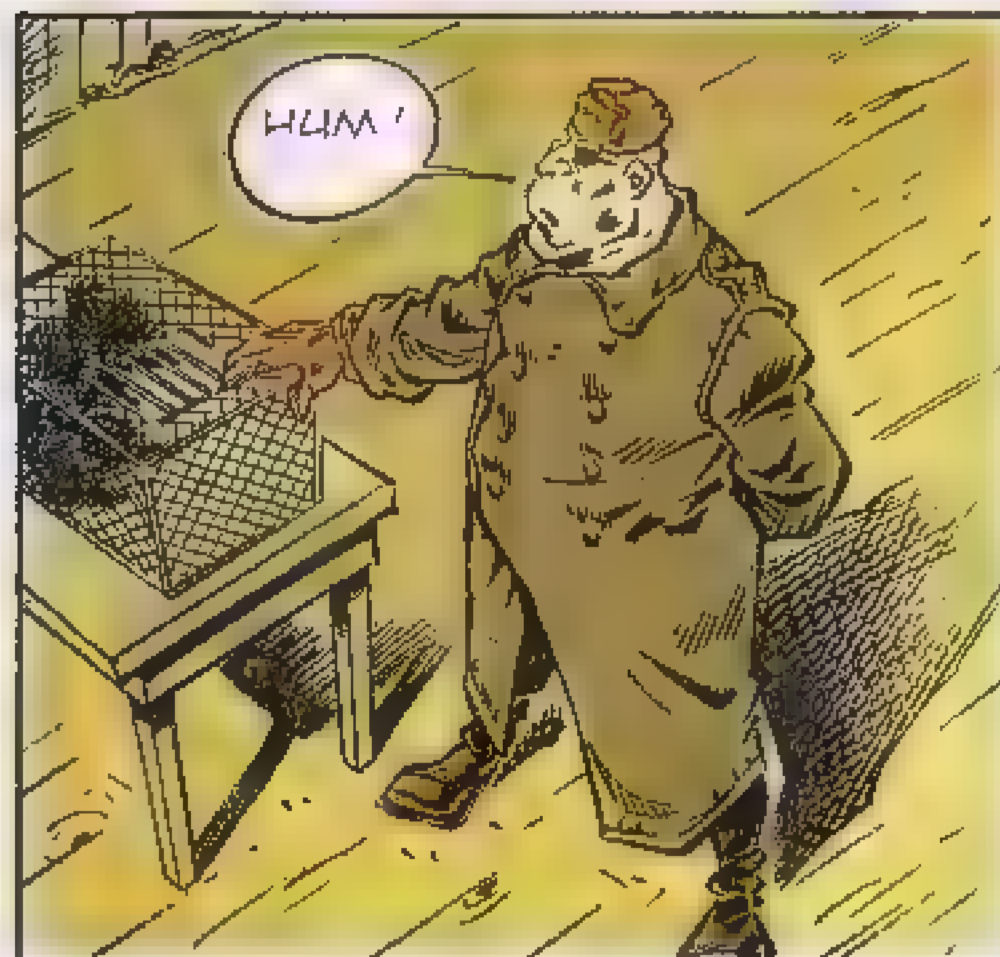


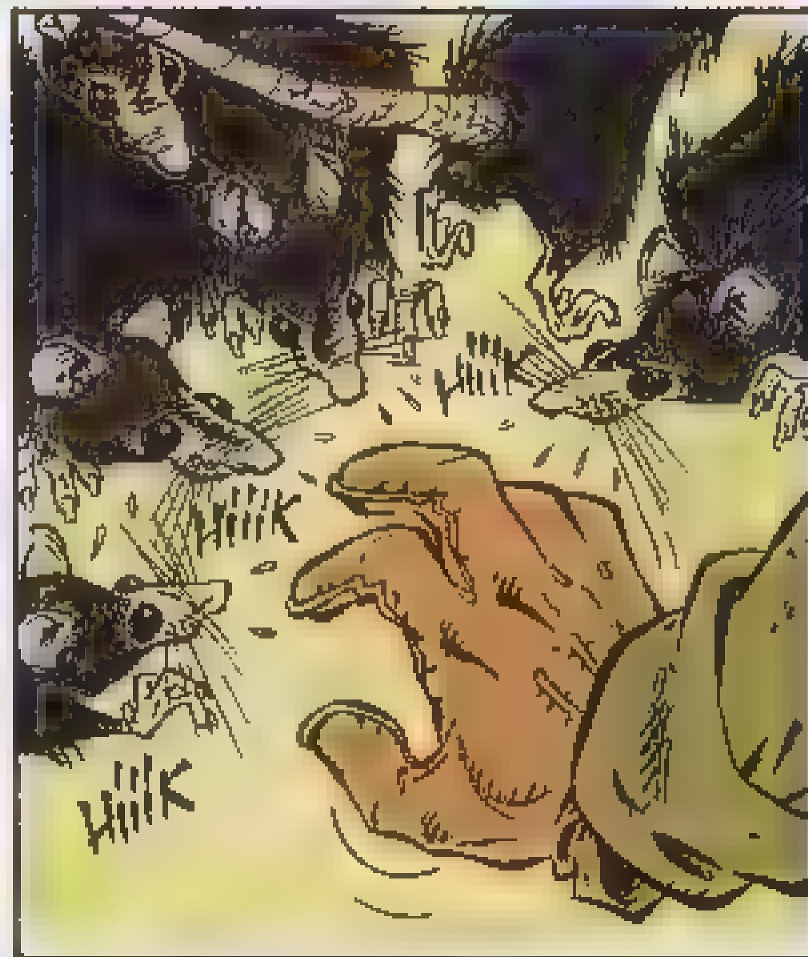






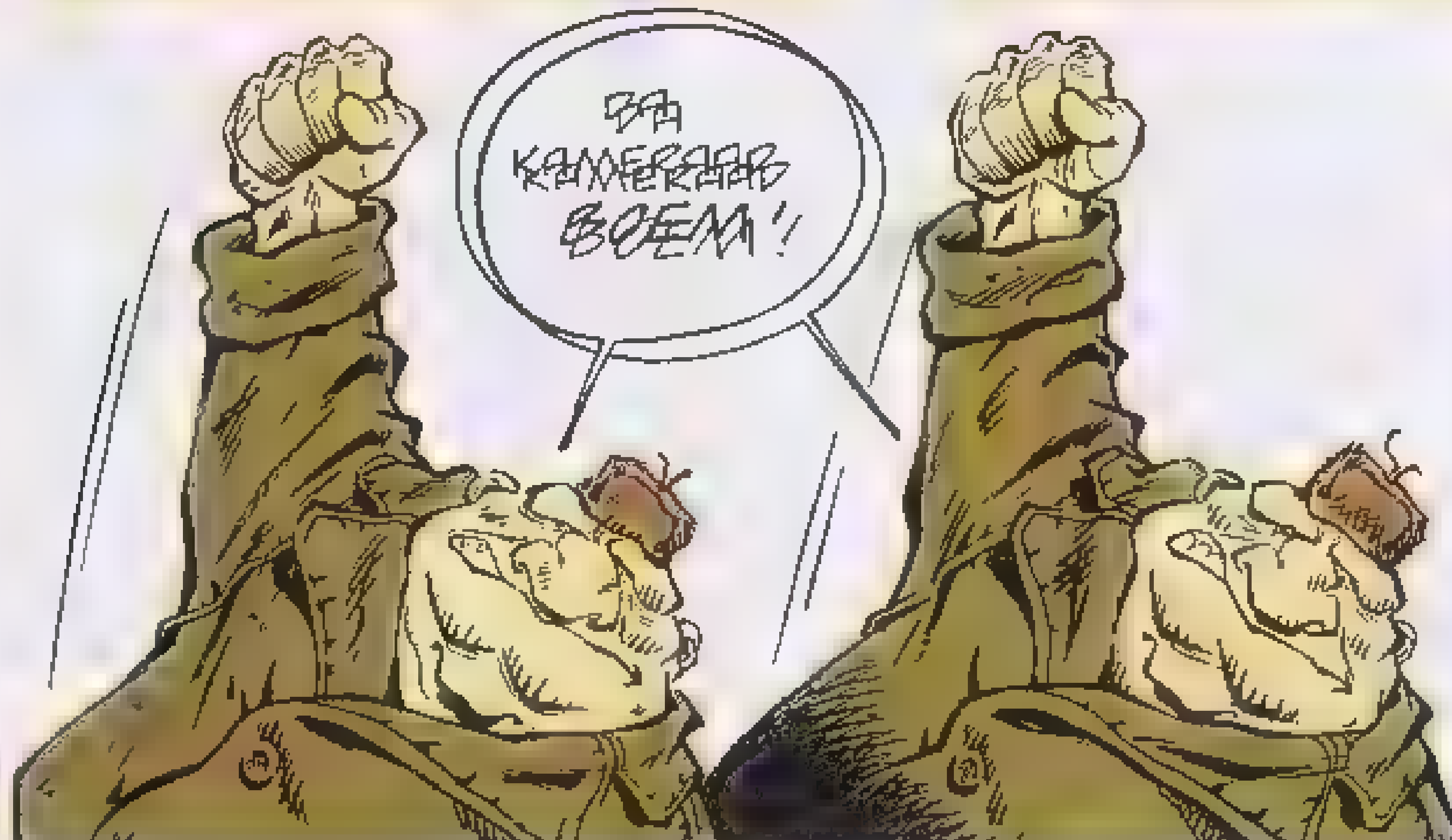


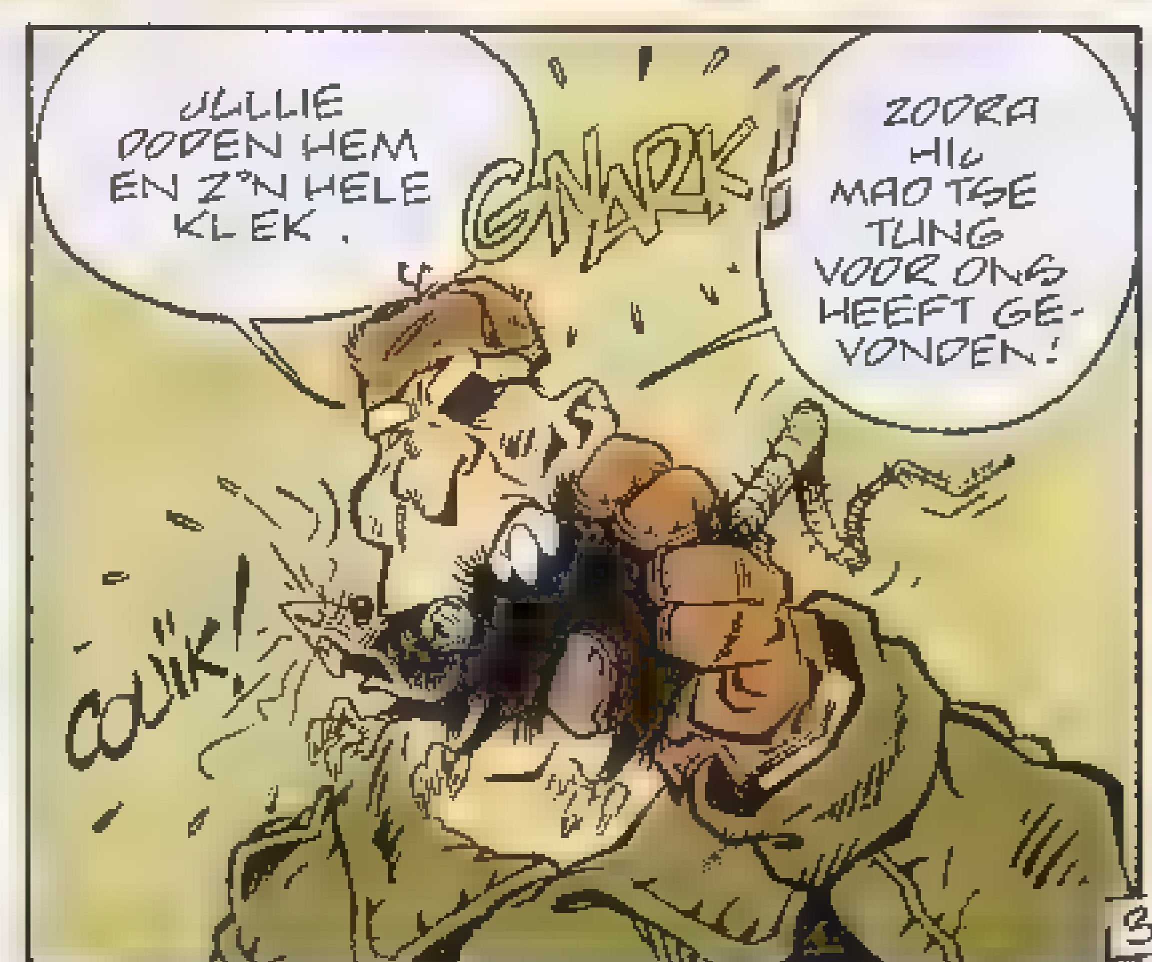


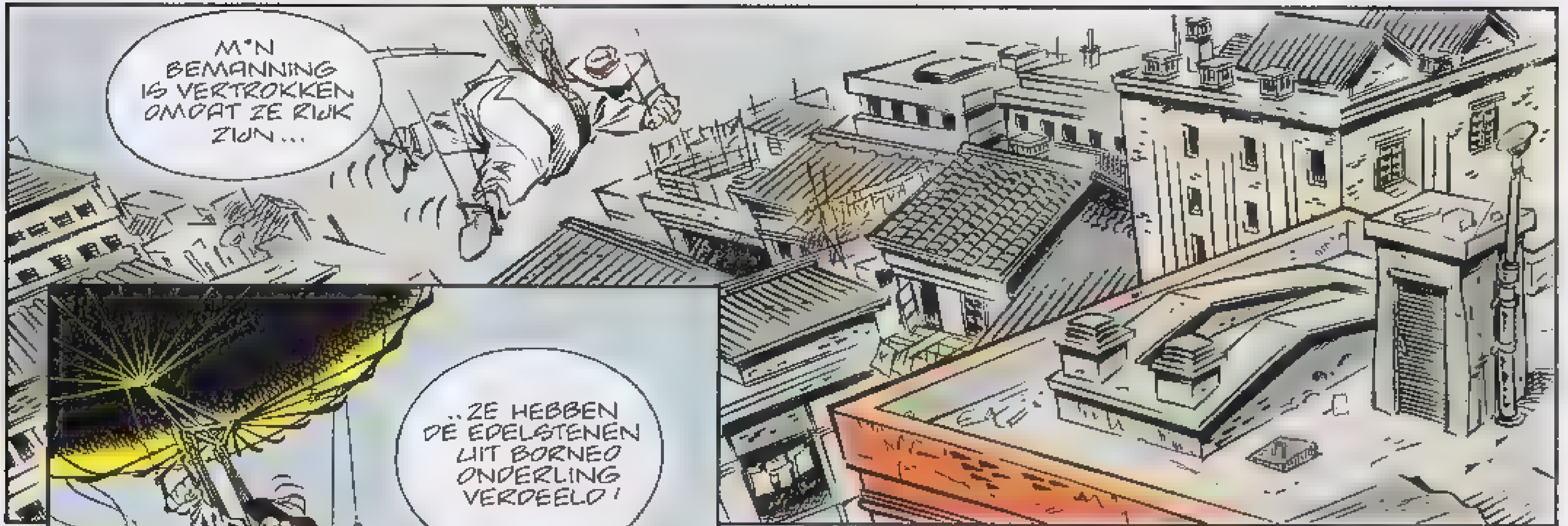










M'N BEMANNING IS VERTROKKEN OMDAT ZE RIJK ZIJN...


..ZE HEBBEN DE EDELSTENEN UIT BORNEO ONDERLING VERDEELD!

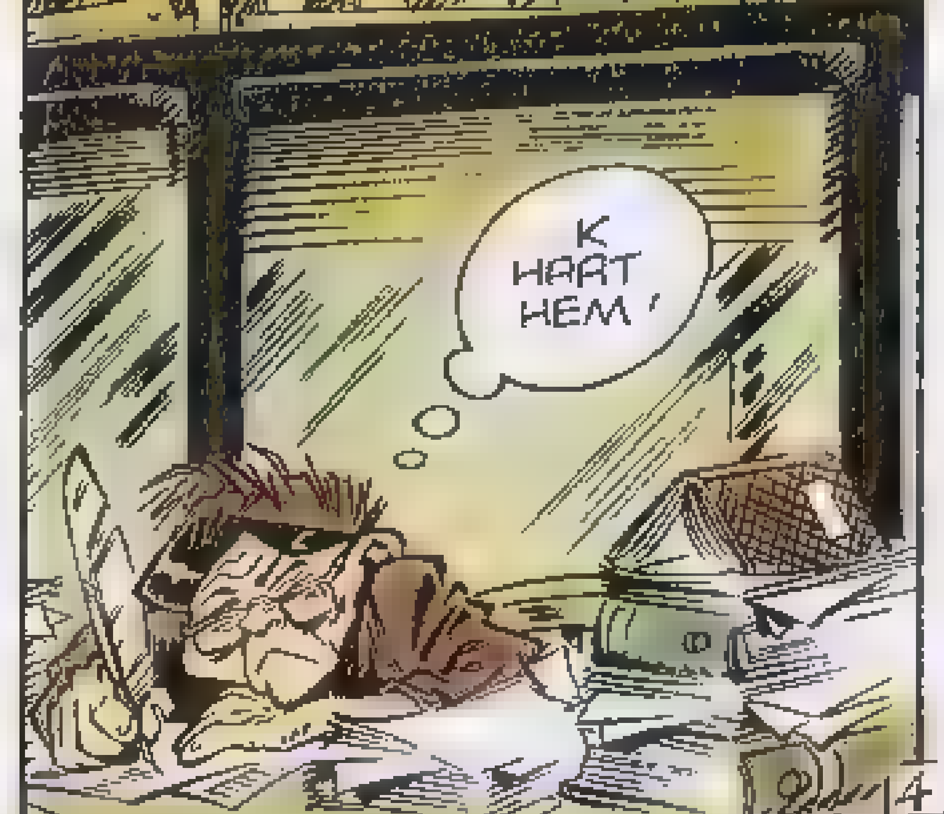

DUS ALS K ALLES VAN ZE STEEL, KOMEN ZE VANZELF TERUG DOOD-SIMPEL!


DE SITUATIE IS GLASHELDER: DE RODEN ZULLEN DE MALTEZER GEBRUIKEN OM MAO TSE TUNG TERUG TE VINDEN..


IK ZIE DAAR EEN OPTELFOUT, BOEKHOUDER!


WIJ LATEN ZE HUN GANG GAAN...
DAARNA DODEN WE IEDEREEN, DE MALTEZER INBEGREPEN!
ZWIIP

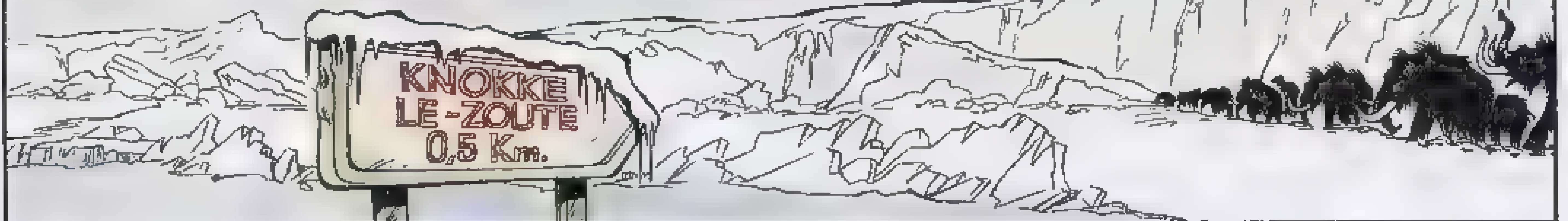

LEVE DE KWO MIN TANG!


K HAAT HEM!



WIE IS TOCH DIE MAO TSE TUNG, NAAR WIE IEDEREEN OP ZOEK IS?












IK GA MIJN BRANDKAST OPENMAKEN, BOEKHOUDER

GRRMBLBLGR

DUS DRAAI JE EVEN OM!

IK VERBIED JE ZELFS TE DENKEN!

JE KAN ME WAT!

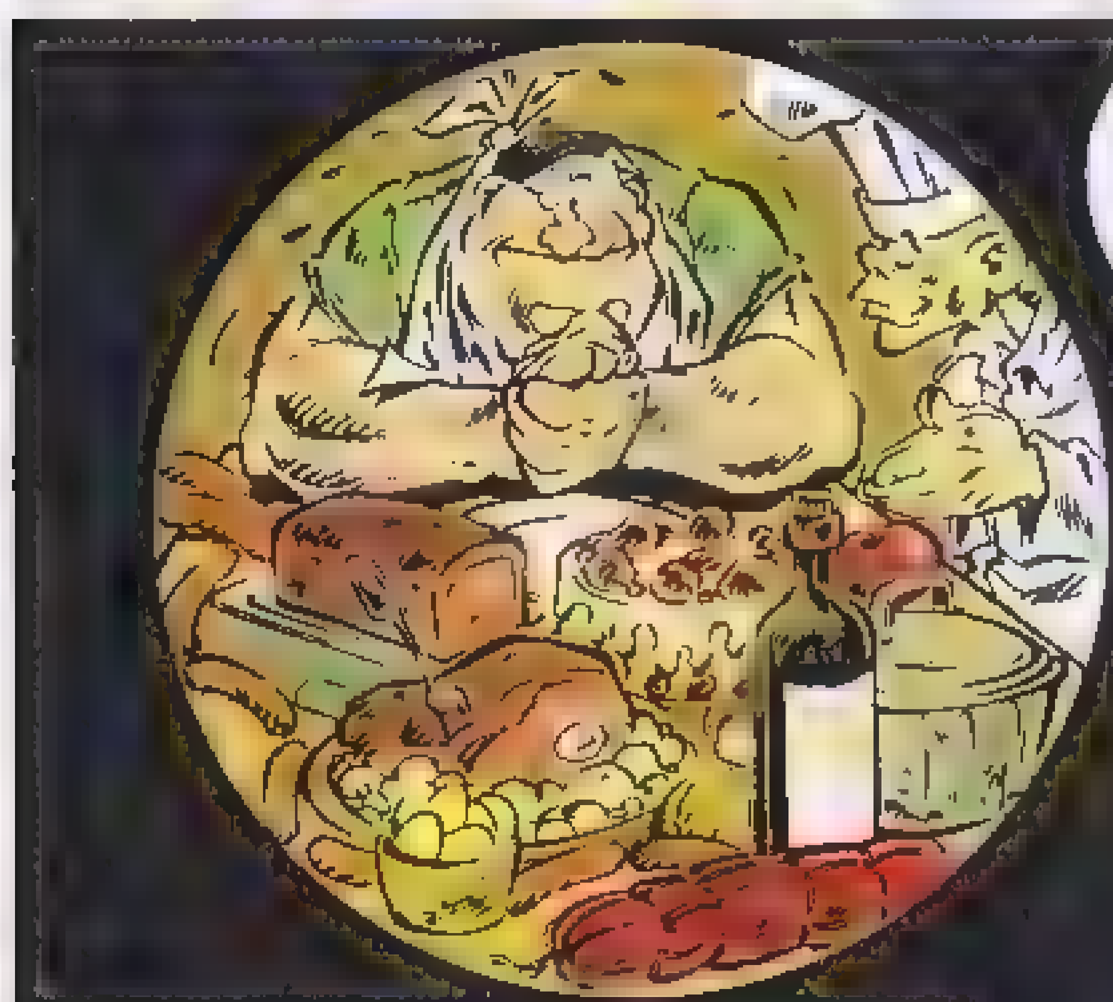
HUM!

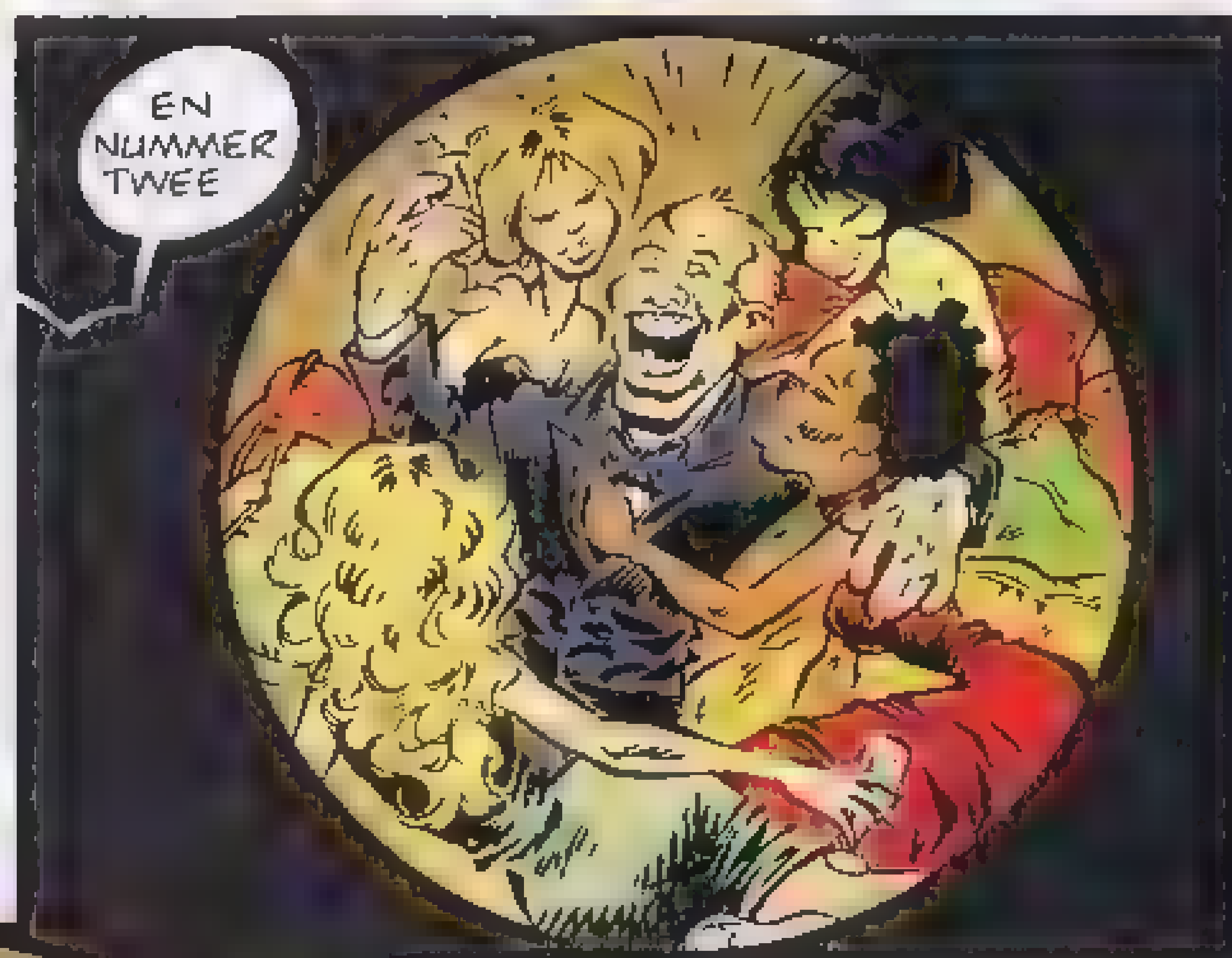
Toiletten

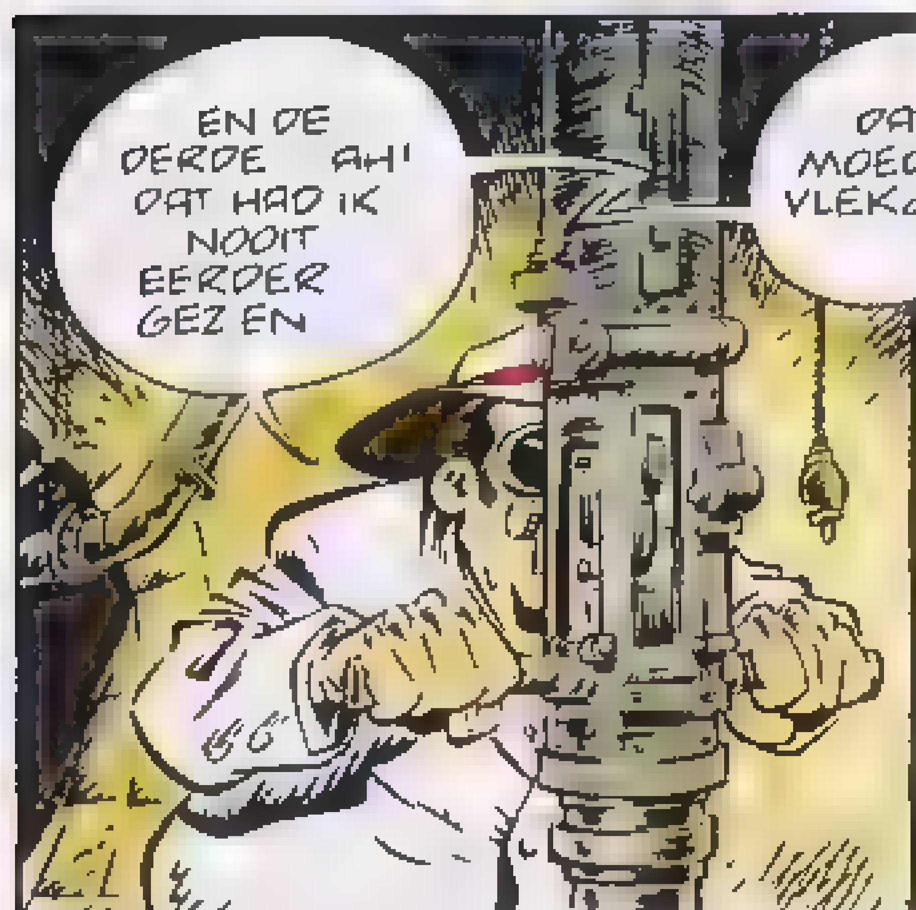
POM PODOM POM

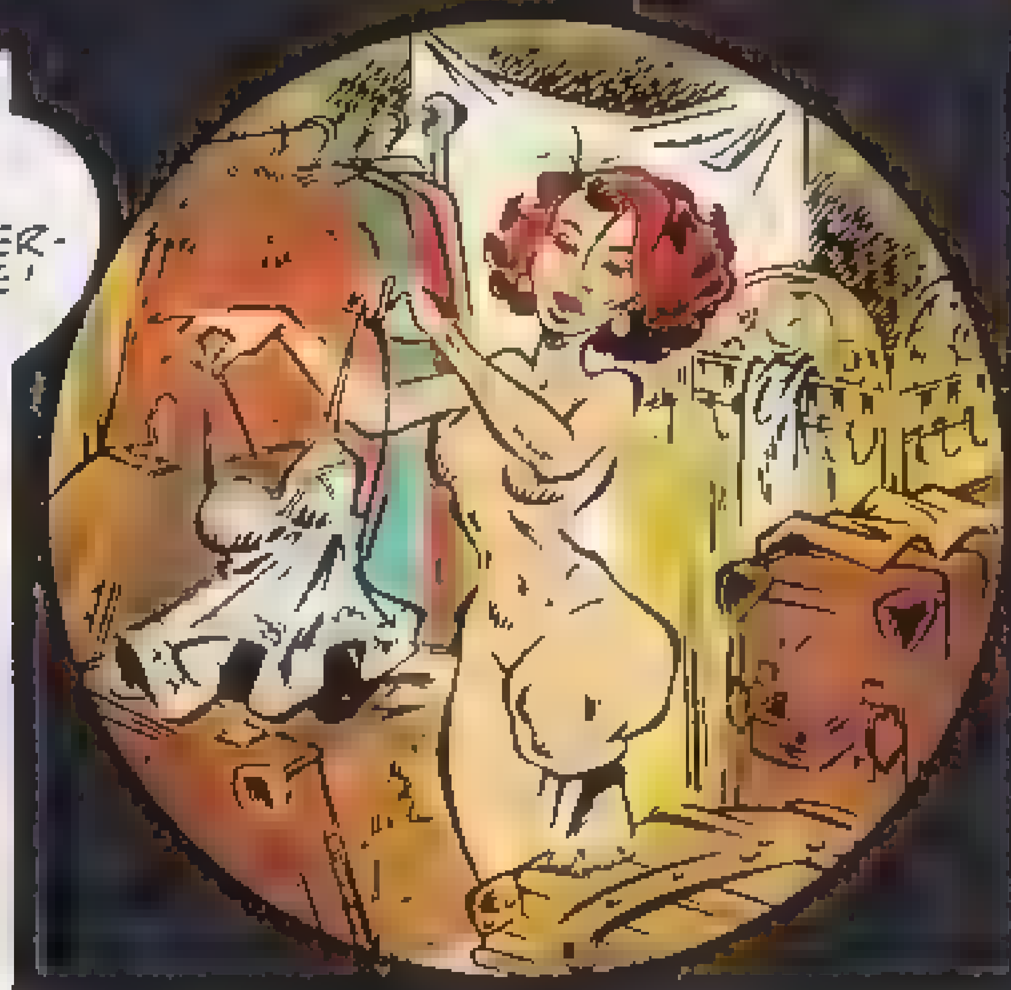
K BEN EEN WATERDICHTE, ONZINKBARE, VUILAFSTOTENDE MALTEZER!

UIT DE WEG! DE MALTEZER MOET ERLANGS!





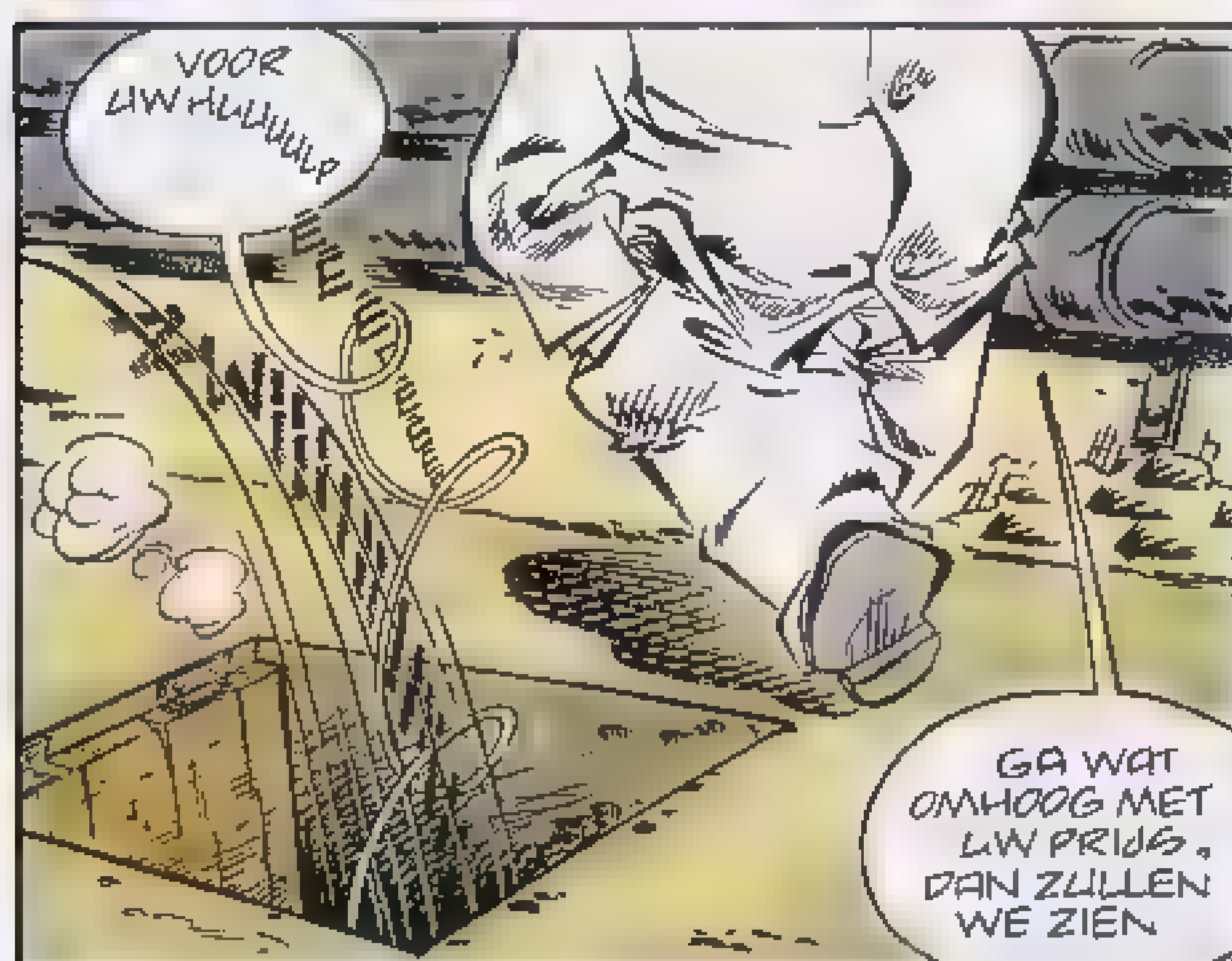

WAT DOET U HIER?
MAG IK MIJ VOORSTELLEN: BORODIN, CHEF VAN DE KGB!

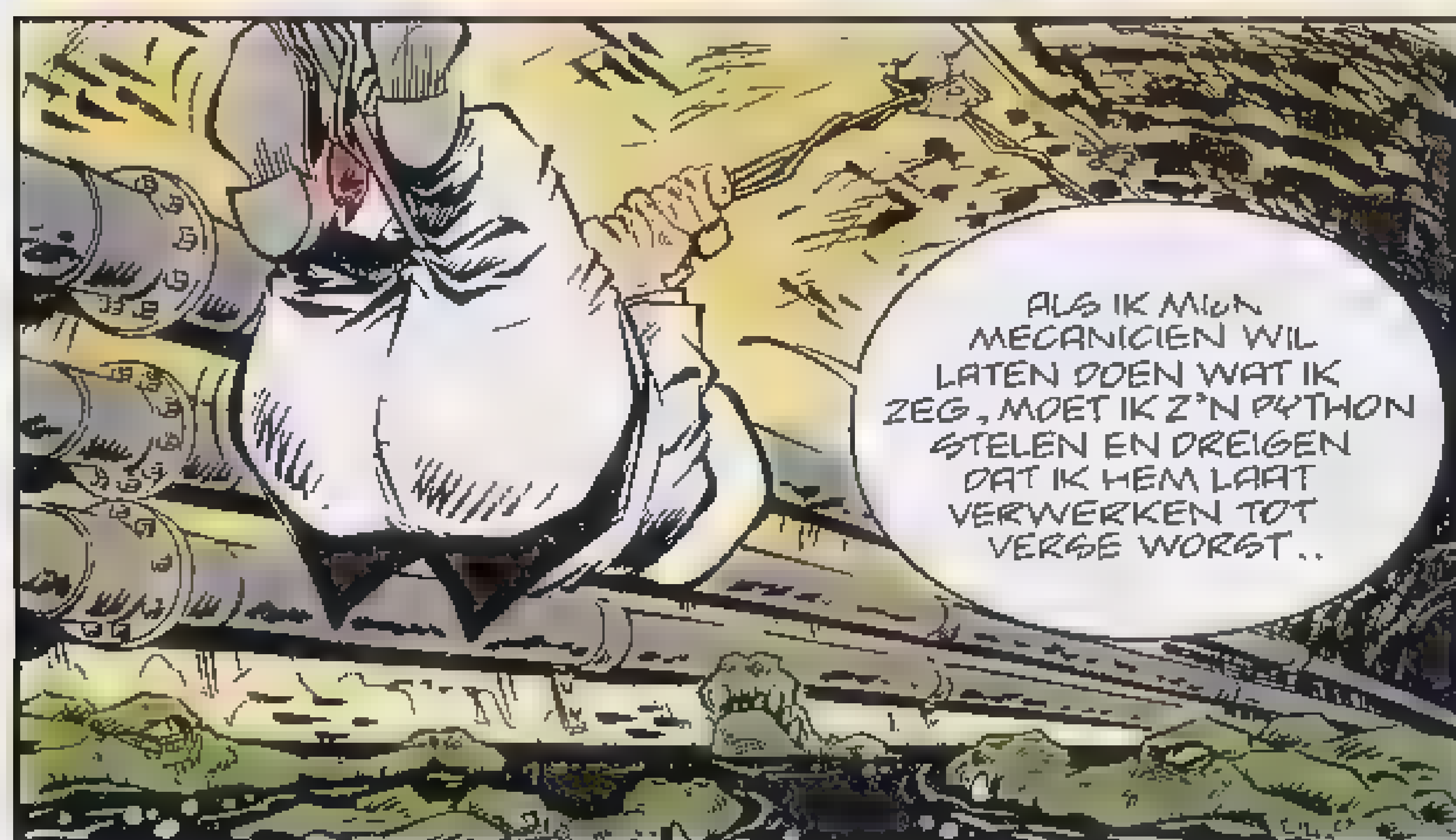
EN WAT IS DAT, DE KGB?

KOMITÉ VOOR GEZELLIGE BEZIGHEDEN!

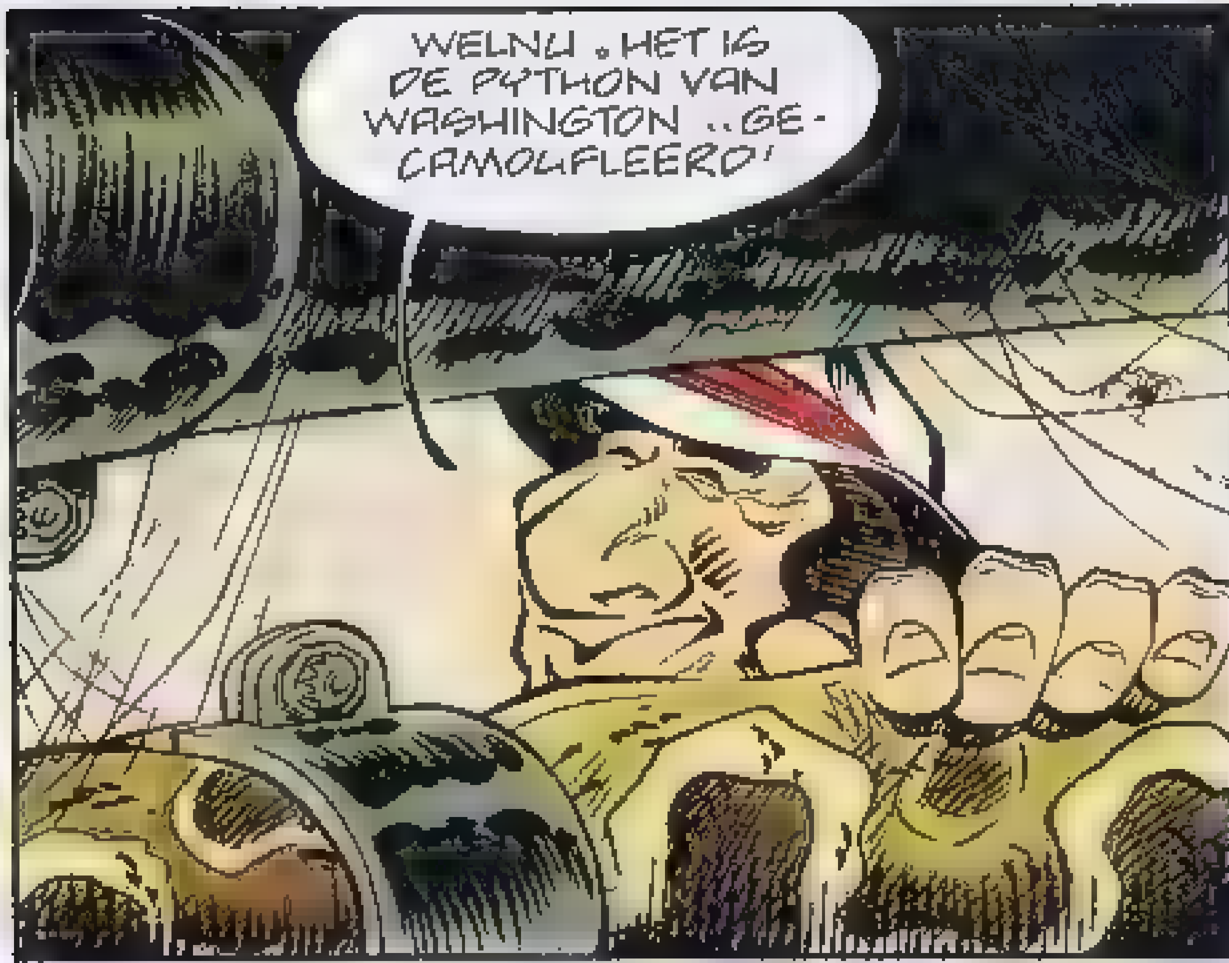
WIJ ORGANISEREN VAKANTIEKAMPEN, ENZO

WE ZOEKEN EEN MAN EN WE ZIJN BEREID
HUM!

U GOED TE BETALEN

VOOR UW HUUUUULP
GA WAT OMHOOG MET UW PRIJS, DAN ZULLEN WE ZIEN

IK HAD 'T OVER MIJN BEMANNING

ALS IK MIJN MECANICIEN WIL LATEN DOEN WAT IK ZEG, MOET IK Z'N PYTHON STELEN EN DREIGEN DAT IK HEM LAAT VERWERKEN TOT VERSE WORST..

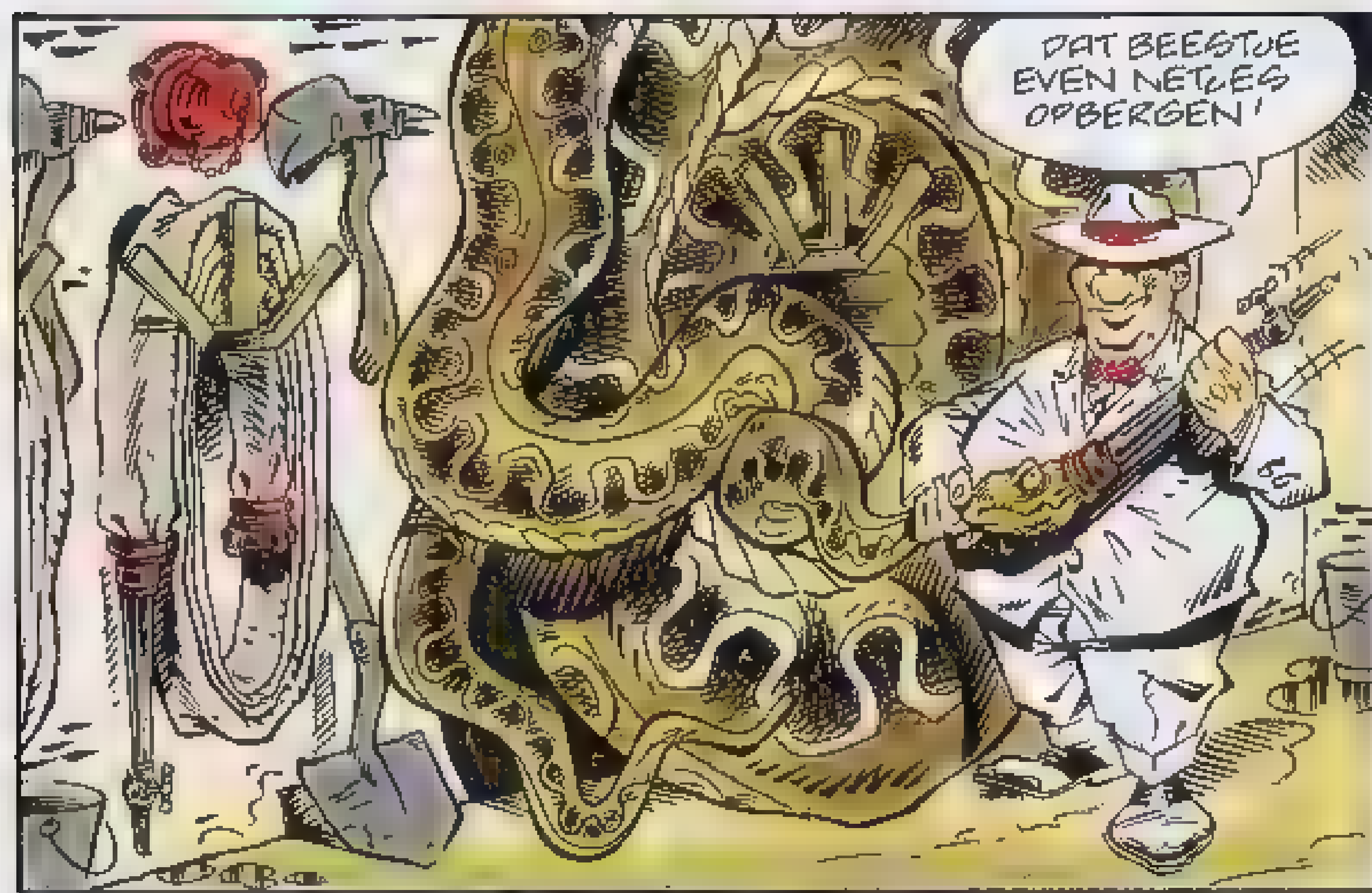
DUS VERSTOPT HIJ 'M!
U DENKT NATUURLIJK DAT DIT DE BUIZEN VAN DE CENTRALE VERWARMING ZIJN, HÉ?
TAP TAP

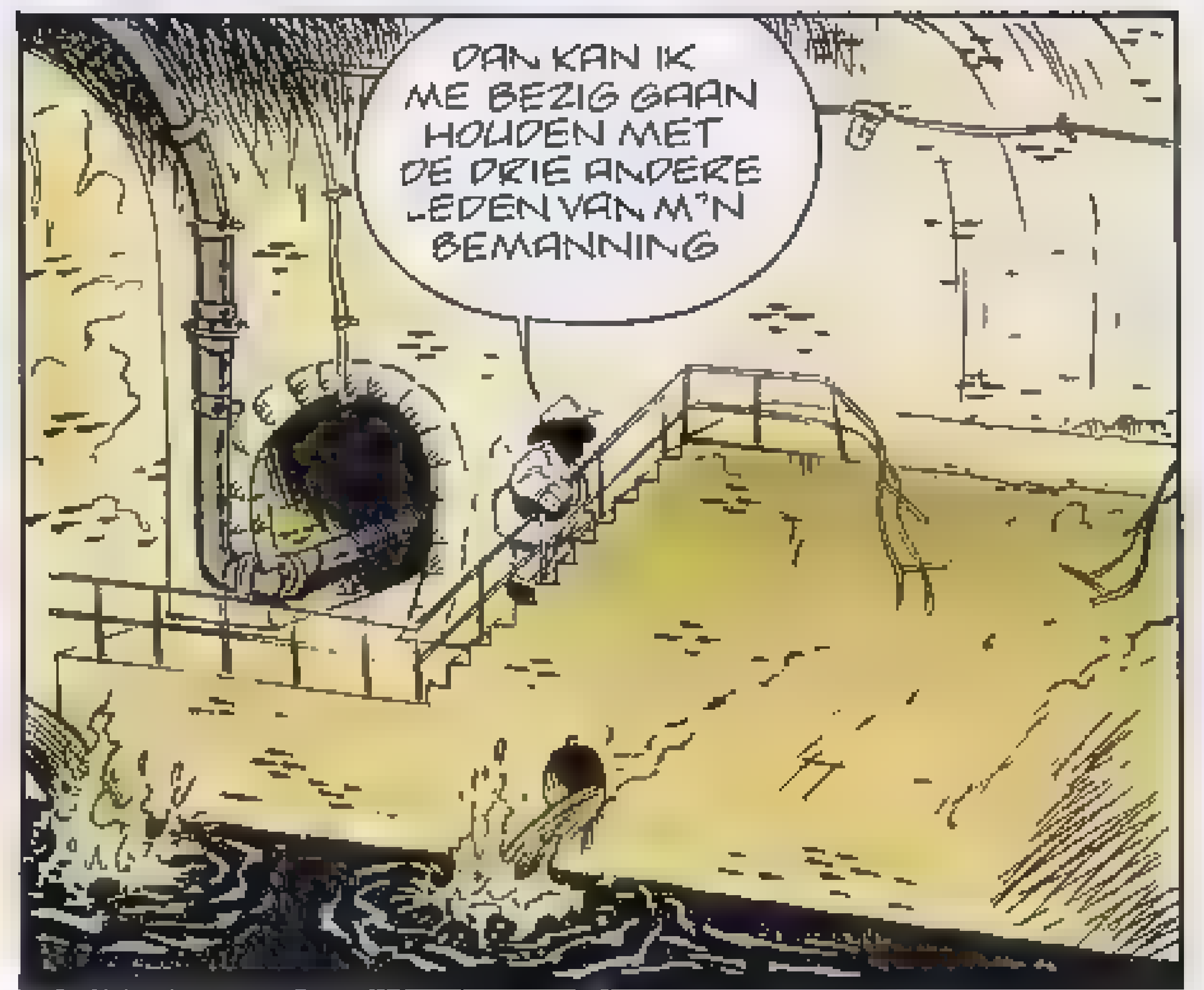


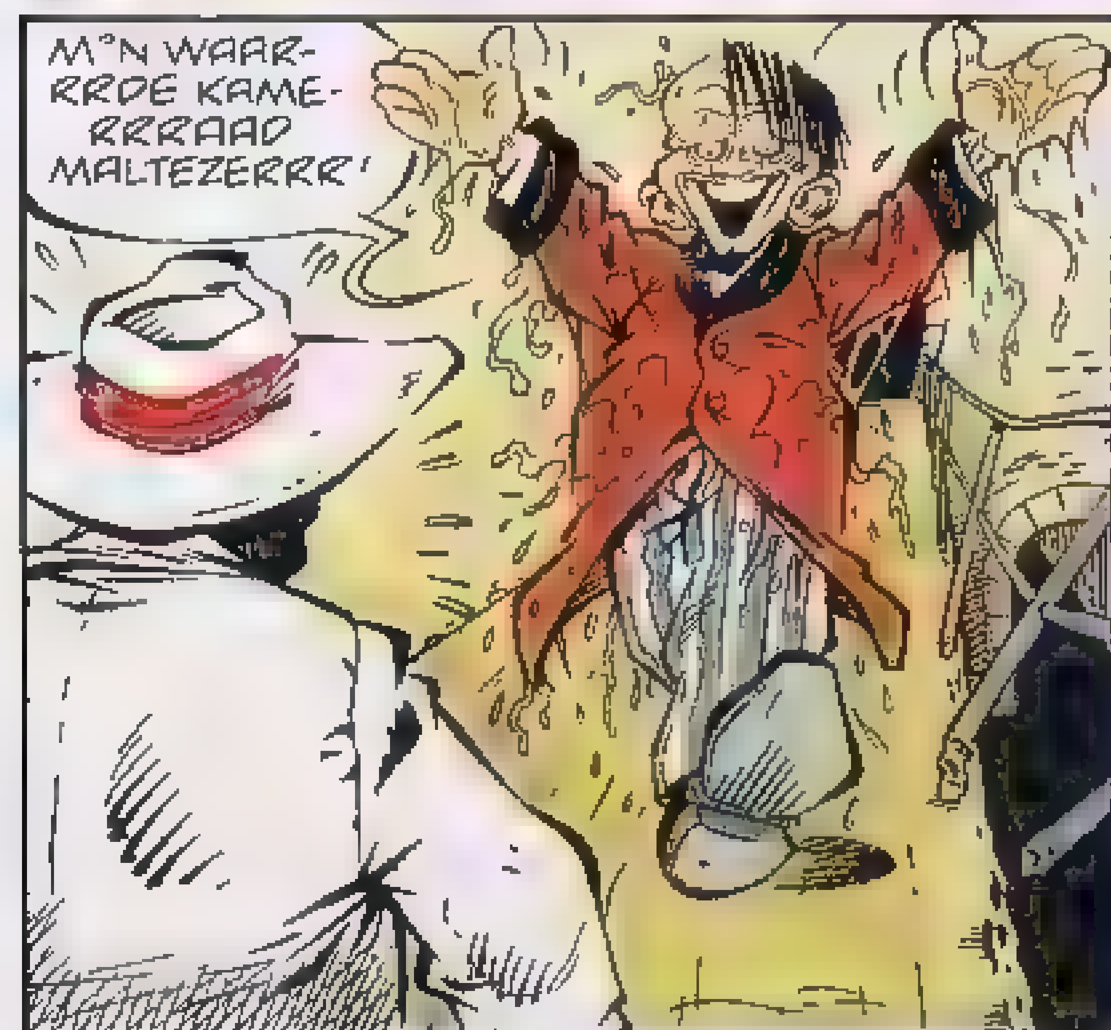






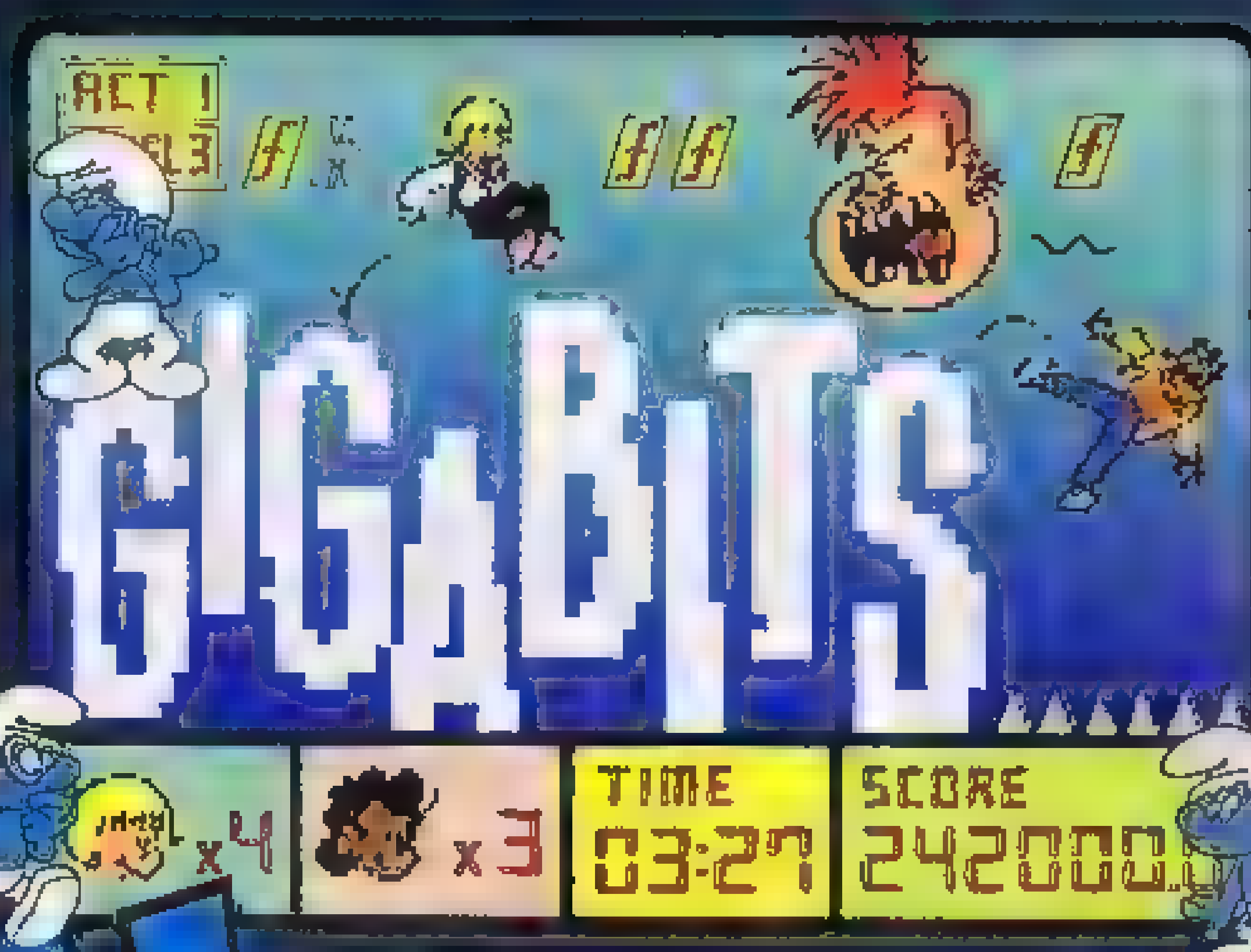




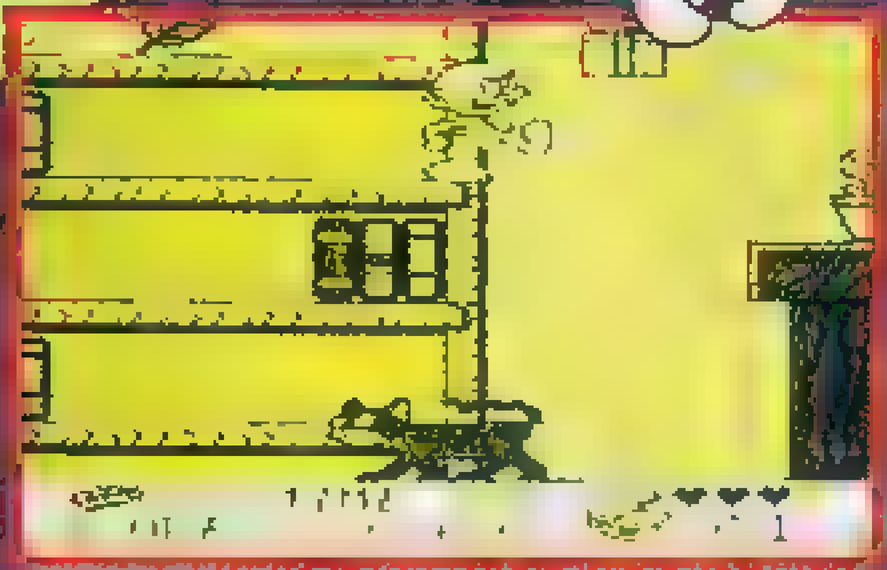





WORDT VERVOLGD




# DE SMURFEN



**De striptekenaar Peyo onthulde ons jaren geleden het bestaan van een klein, blauw volkje met een eigen taal.**

**Wie kent ze niet: de Grote Smurf, z'n "briljante" assistent Brilsmurf, de handige Knutselsmurf en de even onhandige Klungelsmurf, de onverbeterlijke Lolsmurf, en natuurlijk niet te vergeten het lieftallige Smurfinnetje. En nu kun je dus ook op de Game Boy genieten van de Smurfen. Of moeten we zeggen op je Game Smurf?**



In de intro zien we hoe de Grote Smurf de Smurfen waarschuwt voor Gargamel, die weer eens op het oorlogspad is. Er zijn al drie Smurfen verdwenen: Brilsmurf, Lolsmurf en de Smurfin. Hoogste tijd dus om Potige Smurf er op af te sturen. Begeleid door het bekende Smurfenmelodietje (dat zelfs op de Game Boy behoorlijk indrukwekkend klinkt!) gaat hij op zoek naar de verdwenen Smurfen.

Voordat je begint kun je het spelniveau instellen (gemakkelijk, normaal of moeilijk). Ook kun je passwords invoeren voor hogere levels, maar die moet je wel eerst verdienen natuurlijk. Het spel is opgebouwd uit twintig acts, die je onder andere naar de Smurf-vulkaan, de Smurf-rivier en de salsaparilla-velden voeren. Je vliegt zelfs een stukje op de rug van een ooievaar en maakt een duizelingwekkend ritje op een slee. Potige Smurf begint het spel met drie levens

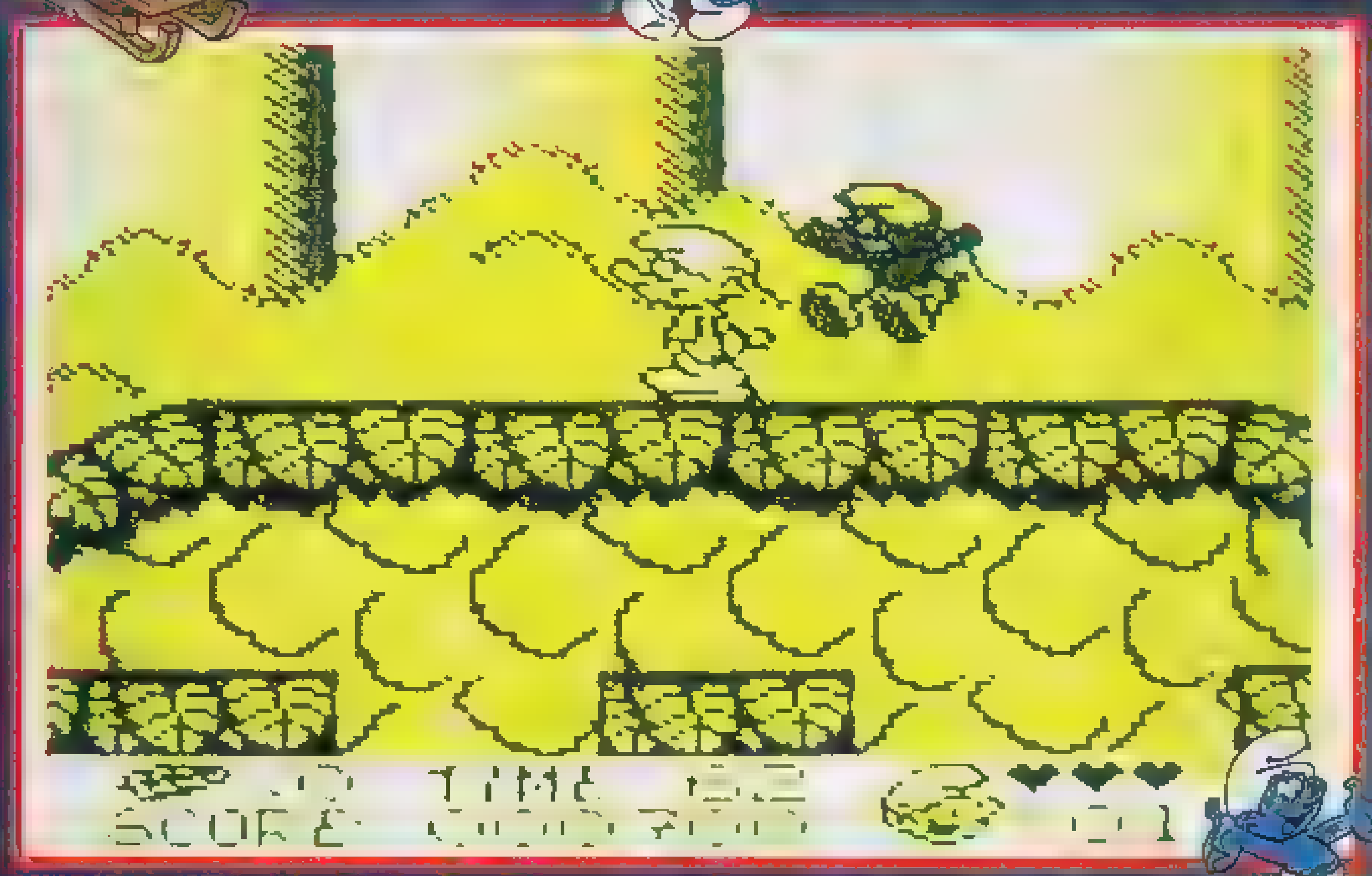




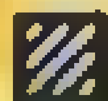
en ieder leven bestaat uit een aantal hartjes. Iedere keer dat je geraakt wordt door een van je vijanden verlies je een of meer hartjes.

Behalve door Gargamel en z'n kat Azraël word je lastiggevallen door zo'n vijftig tegenstanders, waaronder vier gigantische bazen. Sommige vijanden kun je eenvoudig uitschakelen door op ze te springen, maar anderen kun je maar het beste zo snel mogelijk passeren (als je de B-knop ingedrukt houdt loop en spring je extra





PRESS START TO CONTINUE



Sega brengt in de loop van dit jaar een spectaculair nieuwtje: de Mega Drive 32. Zoals jullie waarschijnlijk weten werkt Sega hard aan de Saturn, de nieuwe 32-bit-spelcomputer. Maar wie al eerder 32-bit-spellen wil spelen, kan dat dus doen op de Mega Drive 32. Daarop kun je niet alleen "oude" 16-bit-cartridges spelen, maar ook voor de nieuwe machine ontwikkelde 32-bit-spellen. De Mega Drive 32-uitbreiding zal waarschijnlijk ƒ 499,- gaan kosten.

De laatste informatie over de nieuwste spellen vind je natuurlijk ook weer in Gigabits:

In het Game Boy-spel THE REAL GHOSTBUSTERS (gebaseerd op de tekenfilmserie) moet je vijftig levels verkennen. Ieder level bevat verborgen sleutels, geheime doorgangen en natuurlijk een heleboer spoken.

Over Mickey zijn inmiddels al heel wat spellen gemaakt. In MICKEY'S ULTIMATE CHALLENGE (voor de SuperNES) moeten spelers allerlei puzzels oplossen.

De dood van Superman heeft heel wat stripfans veel verdriet gedaan. Er wordt nog eens extra zout in de wonden gewreven met THE DEATH OF SUPERMAN. In dit SuperNES-spel wordt het Doomsday-scenario nagespeeld in de vorm van een vechtspel.



De Simpsons-fans opgelet: op de Game Gear moet Bart Simpson het in het platformspel BARTMAN MEETS RADIOACTIVE MAN opnemen tegen... inderdaad, een radio-actieve man.

## BONUSSPELLEN EN GEHEIME KAMERS

...hard). Bovendien kun je hartjes terugverdienen, bijvoorbeeld door salsaparilla-bladeren en aardbeien op te rapen. Zodra je er in geslaagd bent een Smurf te bevrijden, kun je als die Smurf verder spelen. Zo kun je bijvoorbeeld als Lolsmurf met exploderende pakjes gooien!

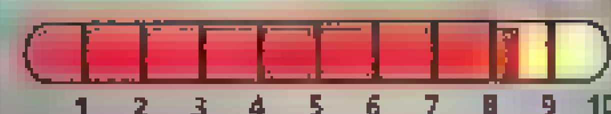


Soms kom je puzzels tegen die alleen kunnen worden opgelost door een bepaalde Smurf te gebruiken.

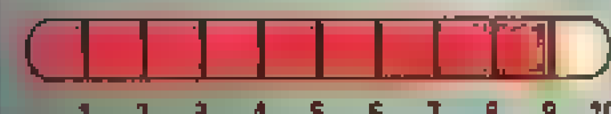
De Smurfen is een prima platformspel. De besturing is soepel, de levels zijn afwisselend genoeg en omdat je op verschillende moeilijkheidsgraden kunt spelen, blijft het ook nog eens lang leuk. Er schijnen zelfs een paar geheime kamers en verborgen bonusspellen in te zitten! Behalve voor de Game Boy komen de Smurfen trouwens ook uit op de SuperNES en de NES (juni) en op de Game Gear, Master System en Mega Drive (september).

Titel........ De Smurfen
Systeem........ Game Boy
Soort spel........ platform
Aantal spelers............

Presentatie 8.5




Speelbaarheid 9.0




Totaalscore 87%

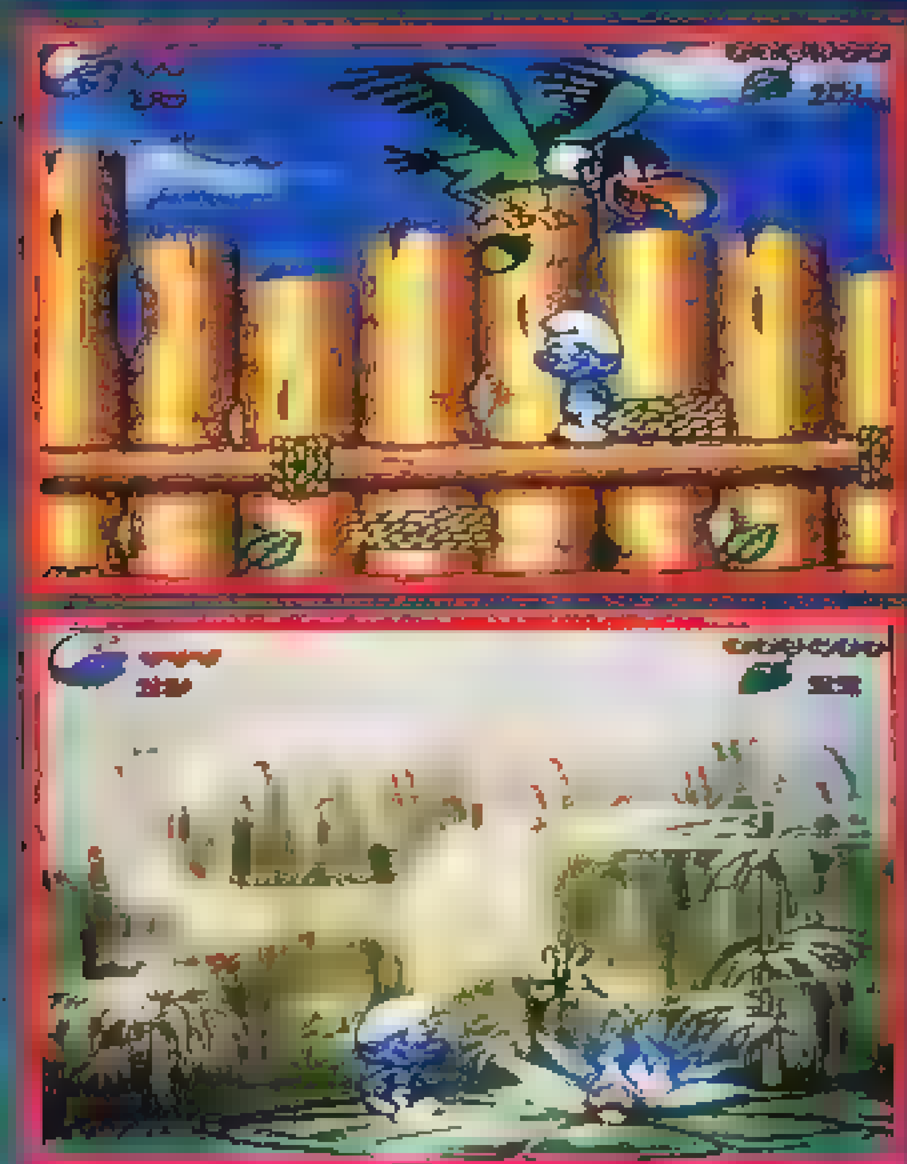
## GRATIS SMURFEN-SPULLEN

Stuur ons een briefkaart met de naam van je favoriete Smurf (en waarom je dat vindt). De origineelste inzenders winnen een van de veertig Smurfen-prijzen: tien Smurfen-mokken, tien Smurfen-calculators, tien Smurfen-stripalbums en tien Smurfen-magneten!

Stuur je kaart voor 14 juli naar: *Sjors en Sjimmie Smurfen, Postbus 625, 2100 AP Heemstede.*








*De vorige aflevering van Gigabits ging onder andere over Batman: The Animated Series op de Game Boy. Van Batman zijn ook op andere systemen diverse spellen verschenen en daar gaan ditmaal de tips over.*

**Batman: Revenge of the Joker (Mega Drive)**
Voer als code in: 5257. Er verschijnt een rij paddestoelachtige voorwerpen onder de code. Kies nu een van de volgende codes om naar het bijbehorende level te gaan:

| | |
|---|---|
| 1-1: 1100 | 2-2: 2200 |
| 1-2: 1200 | 3-1: 3100 |
| 1-Boss: 1300 | 3-2: 3200 |
| 2-1: 2100 | 3-Boss: 3300 |

enzovoort tot en met 7-1: 7100. Daarna kun je ook nog kiezen voor het gevecht met de Joker: 7200.

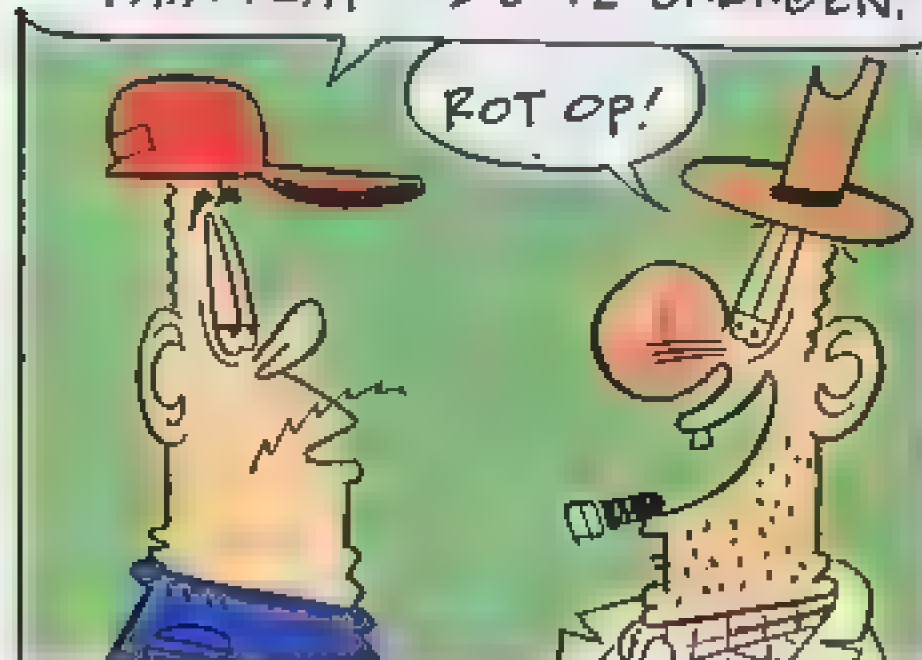
**Batman Returns (SuperNES)**
Ga naar het Option-scherm en druk op joypad 2 op: Omhoog, Omhoog, Omlaag, Omlaag, Links, Rechts, Links, Rechts, B en A. Ga nu naar de optie Lives om jezelf negen levens te geven.

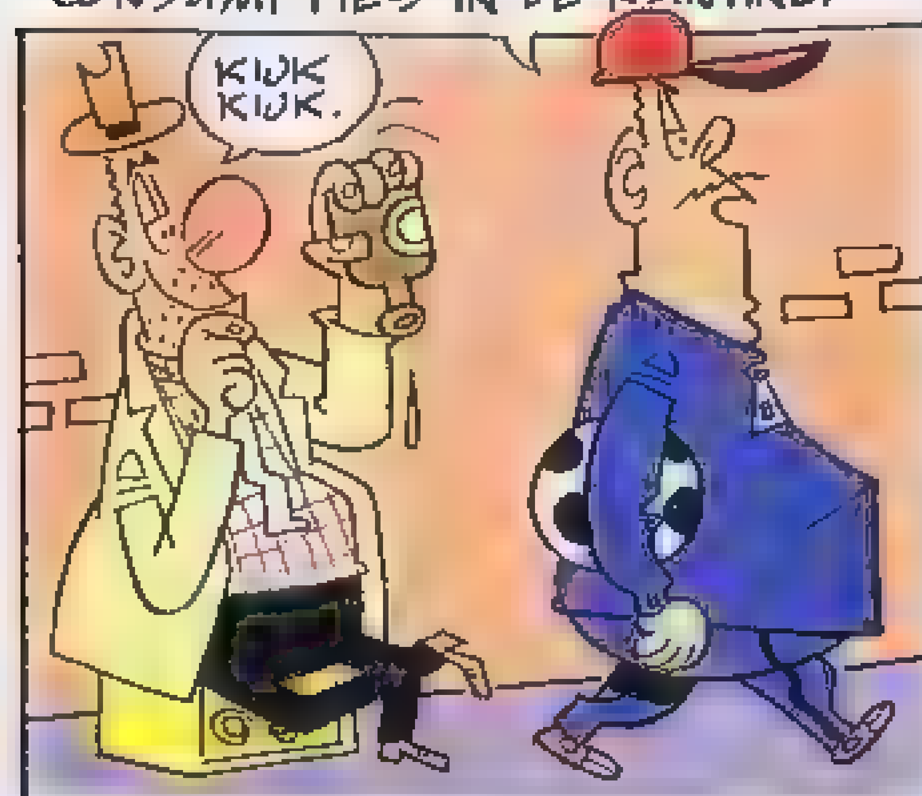
**Batman Returns (Mega Drive)**
Levelcodes:

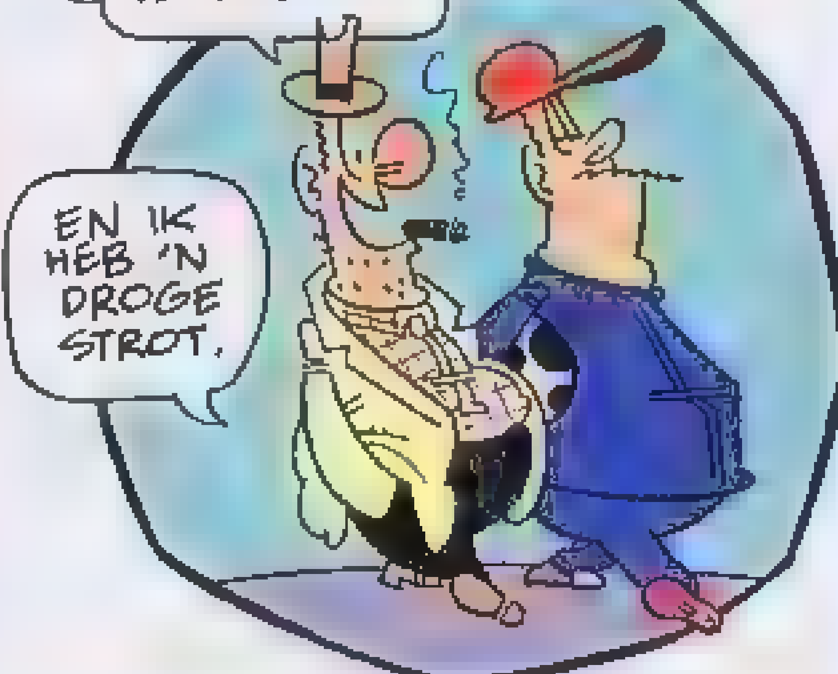
| | | |
|---|---|---|
| 1-1: 6020 | 3-1: 6101 | 5-1: 1168 |
| 1-2: 7822 | 3-2: 1047 | 5-2: 7604 |
| 2-1: 8766 | 4-1: 1880 | 6-1: 0021 |
| 2-2: 8756 | 4-2: 5278 | 7-1: 1004 |

# De Familie Fortuin



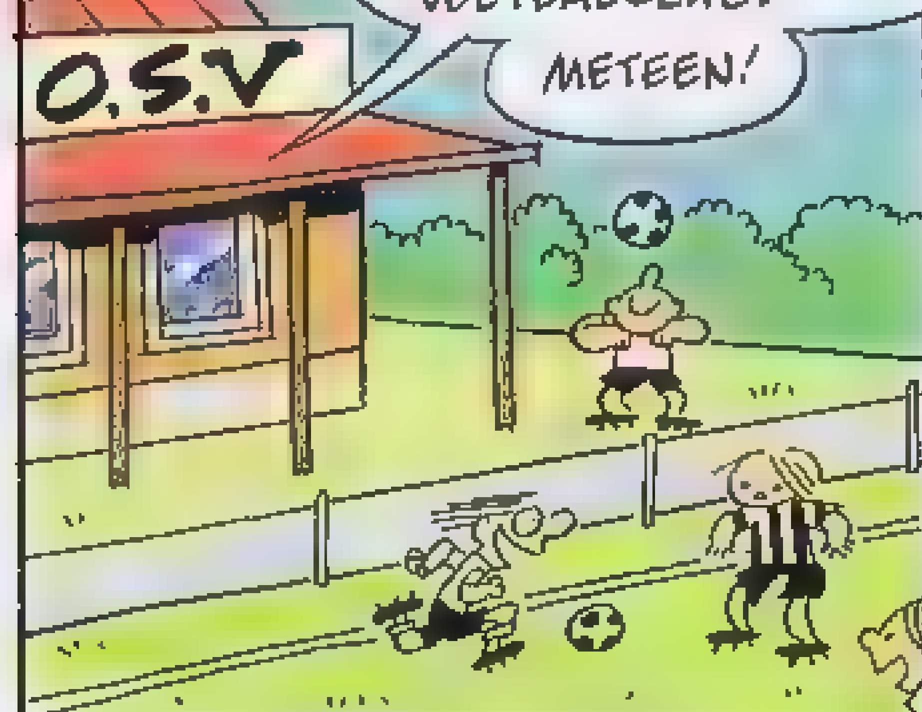



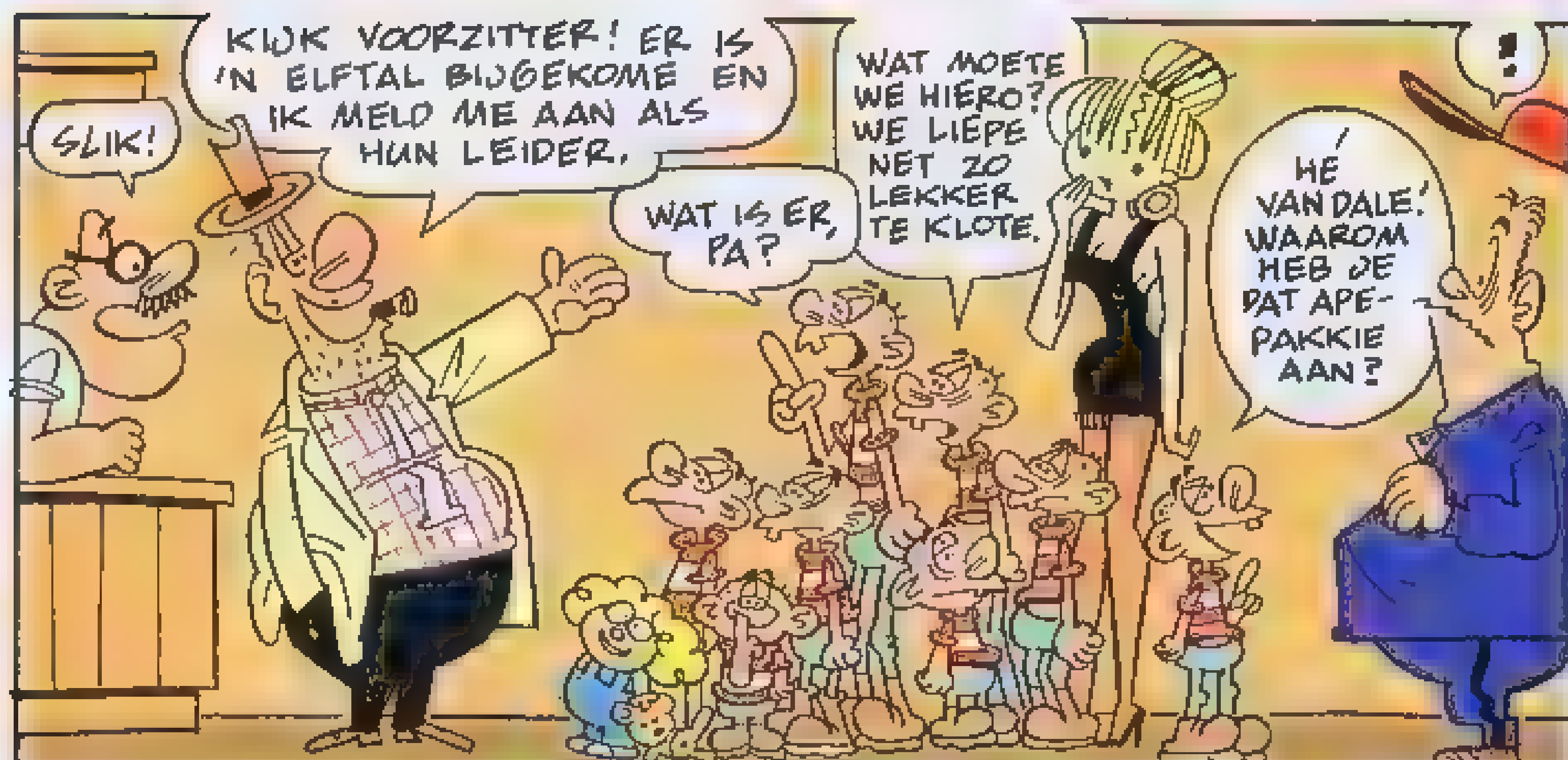



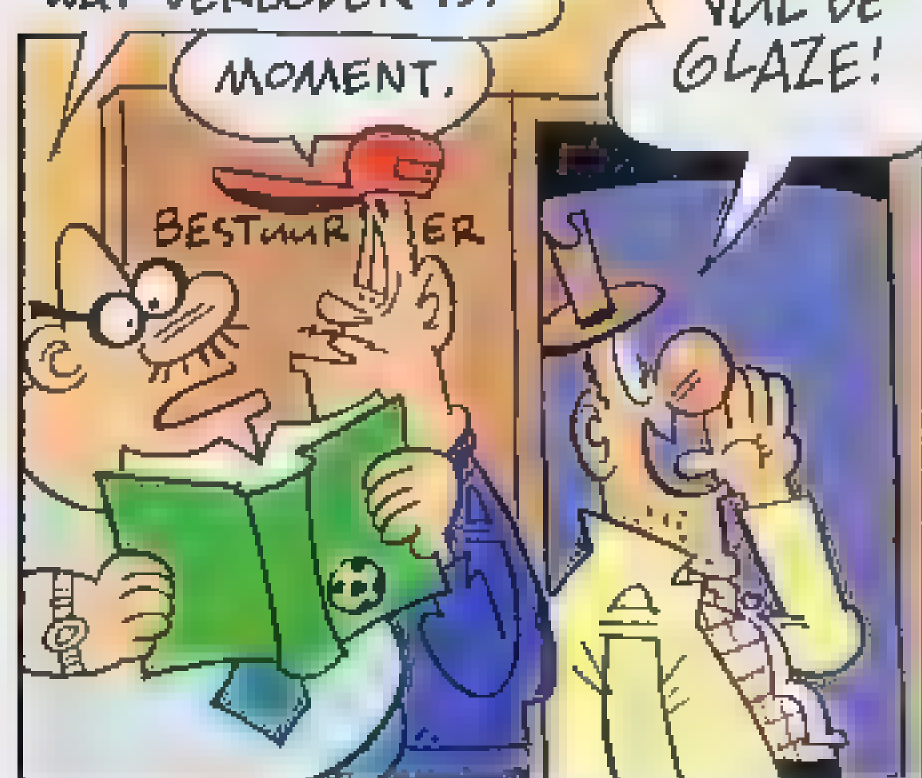









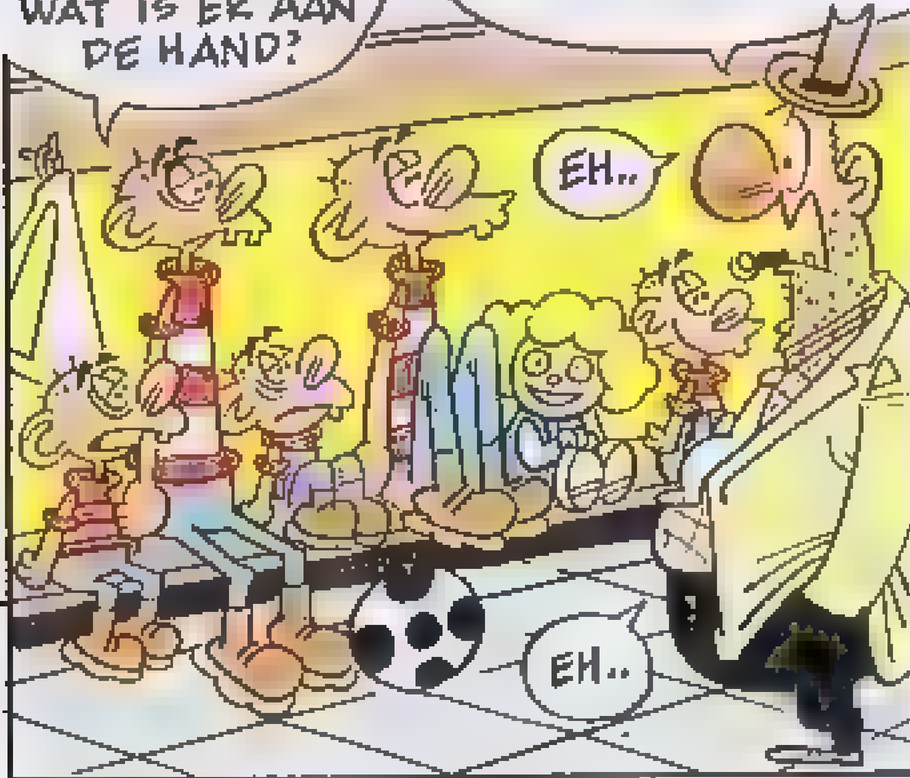



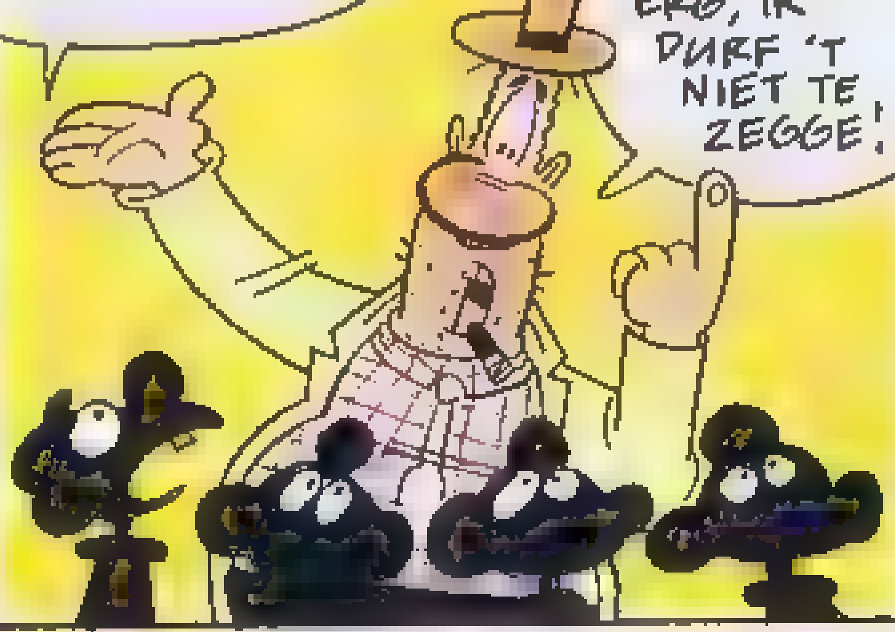






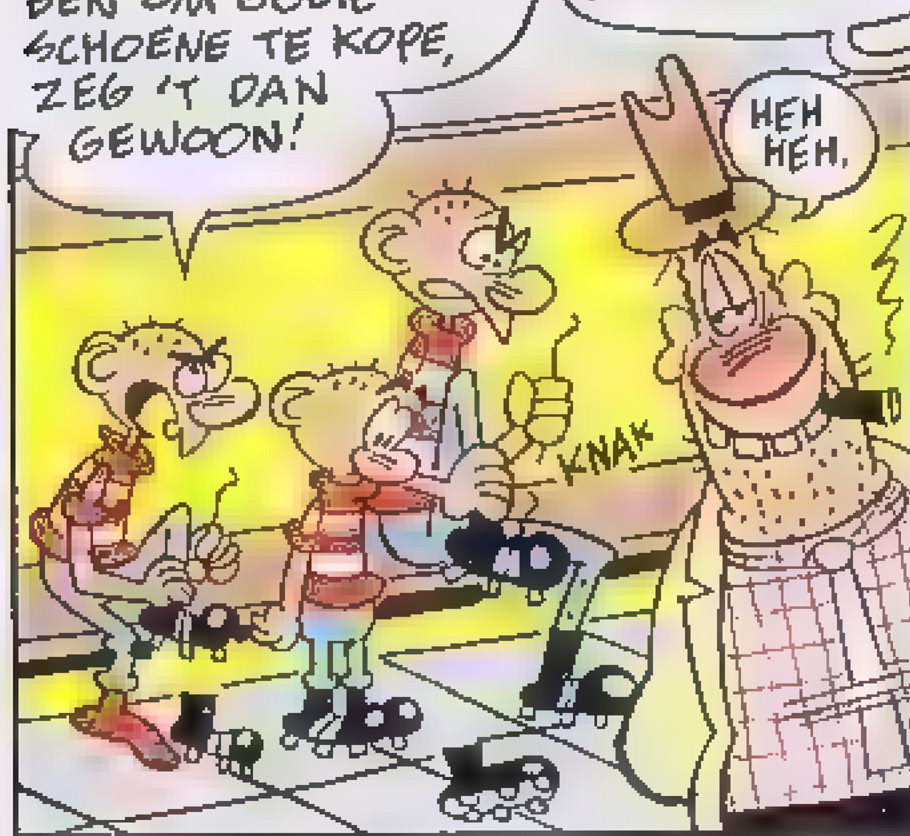
Peter de Wit

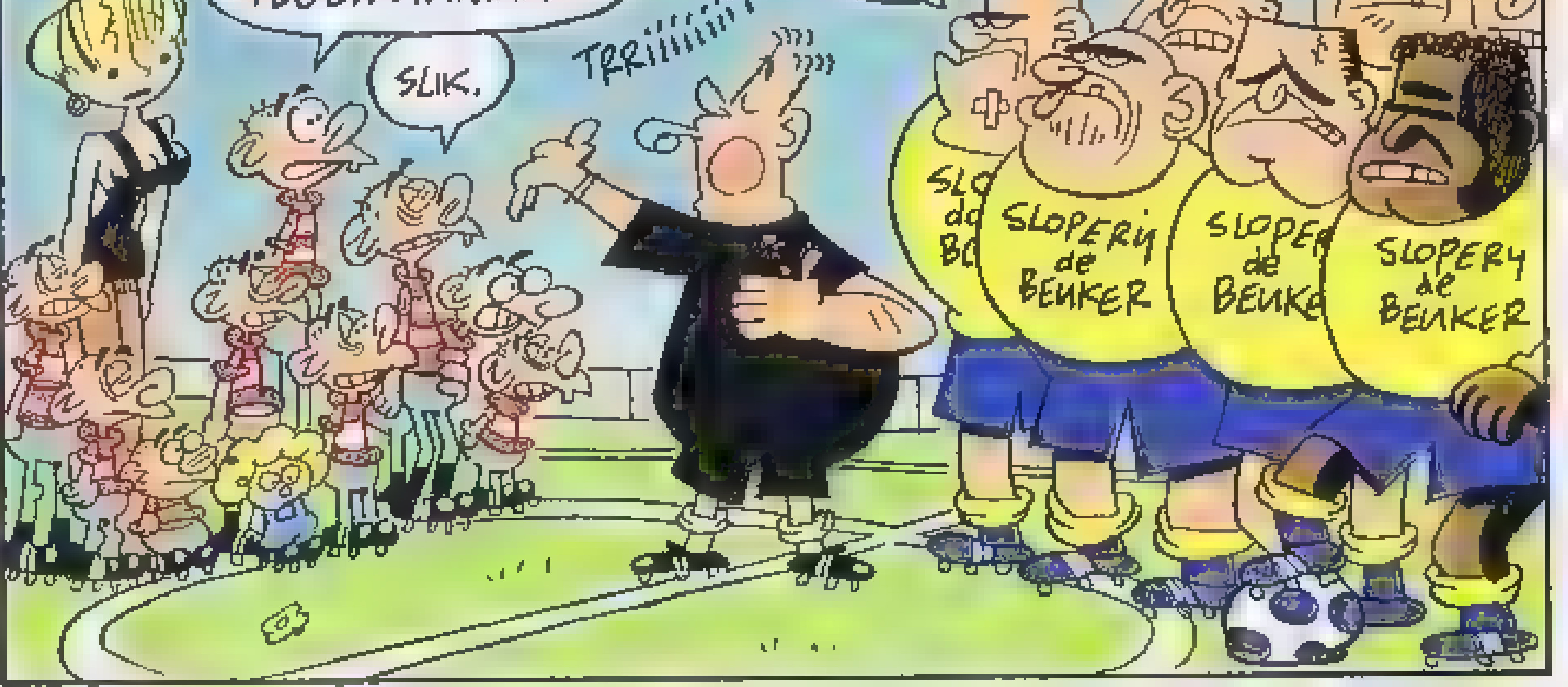


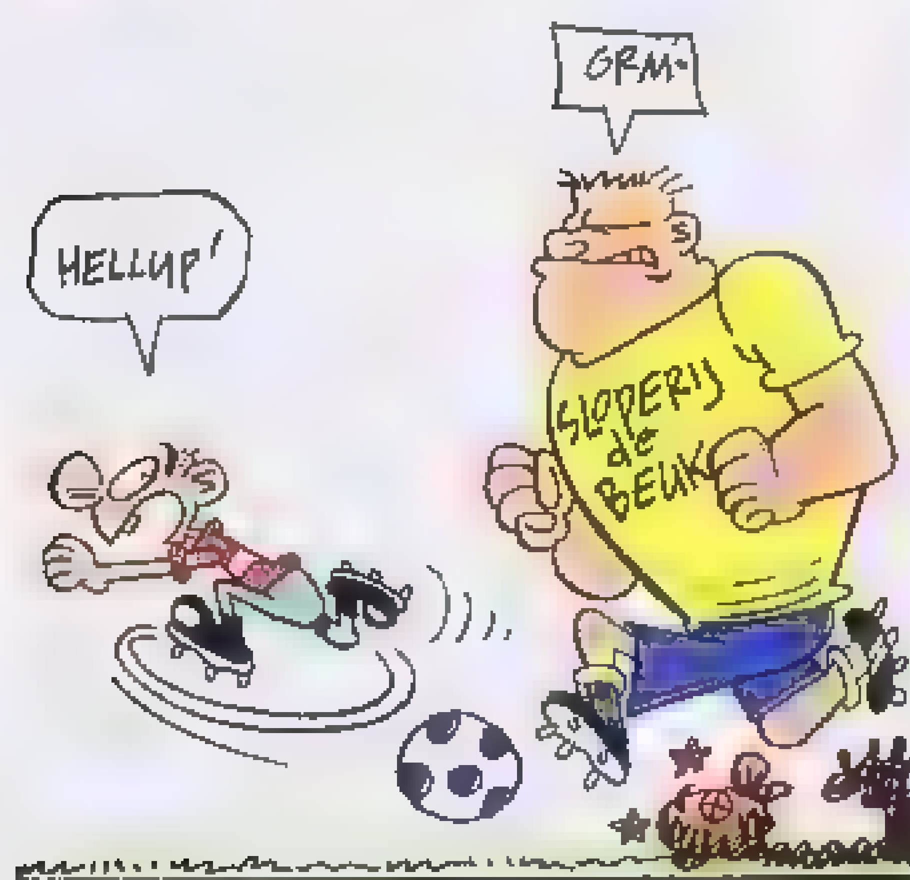







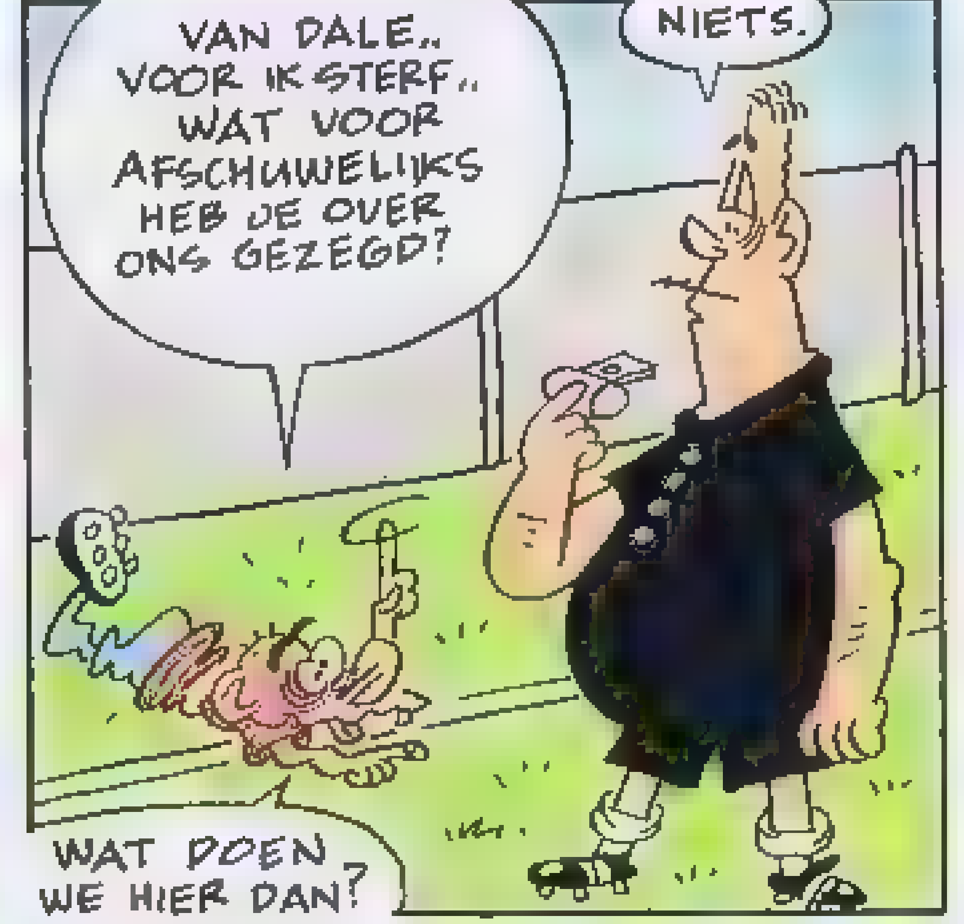


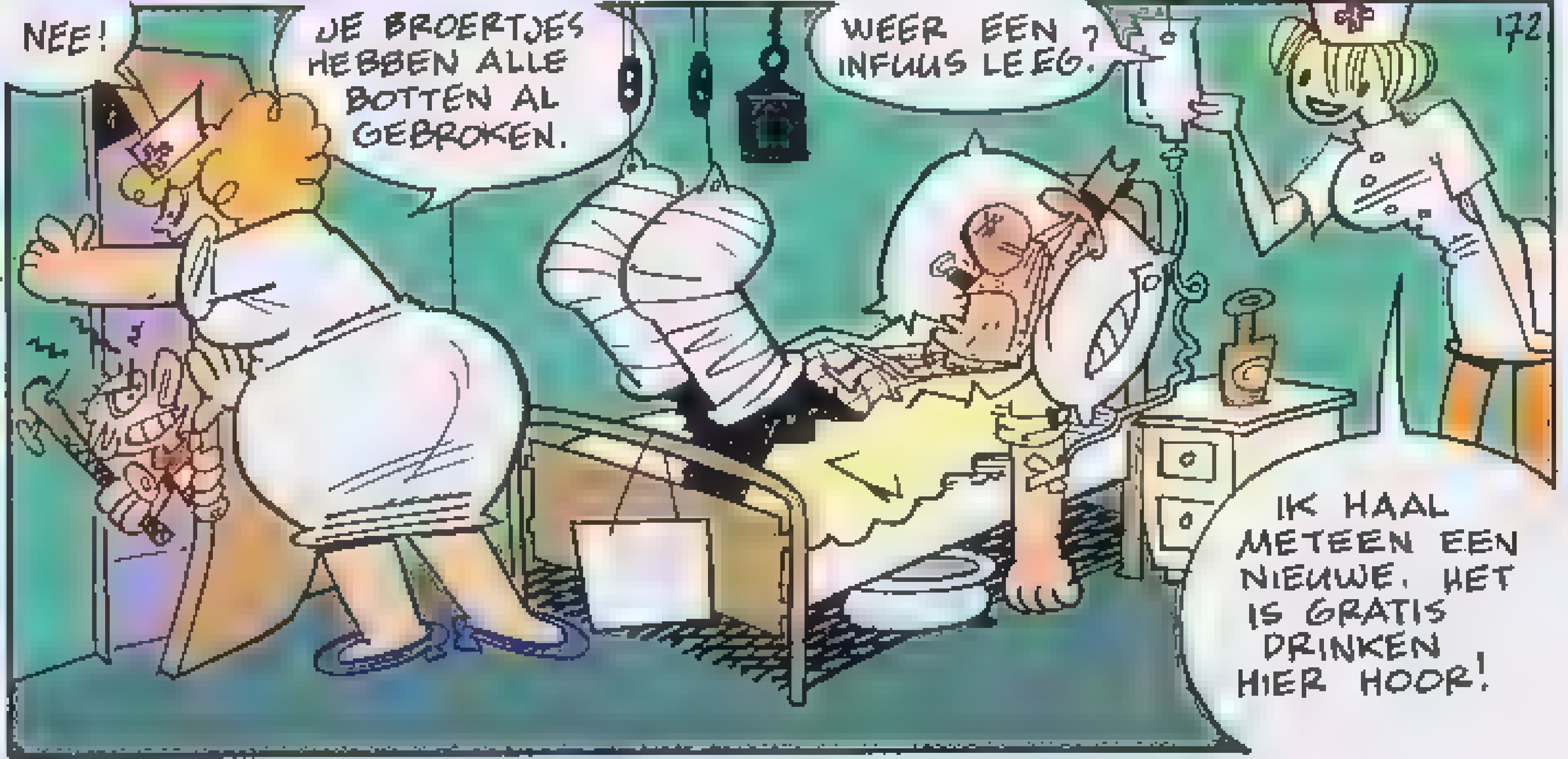










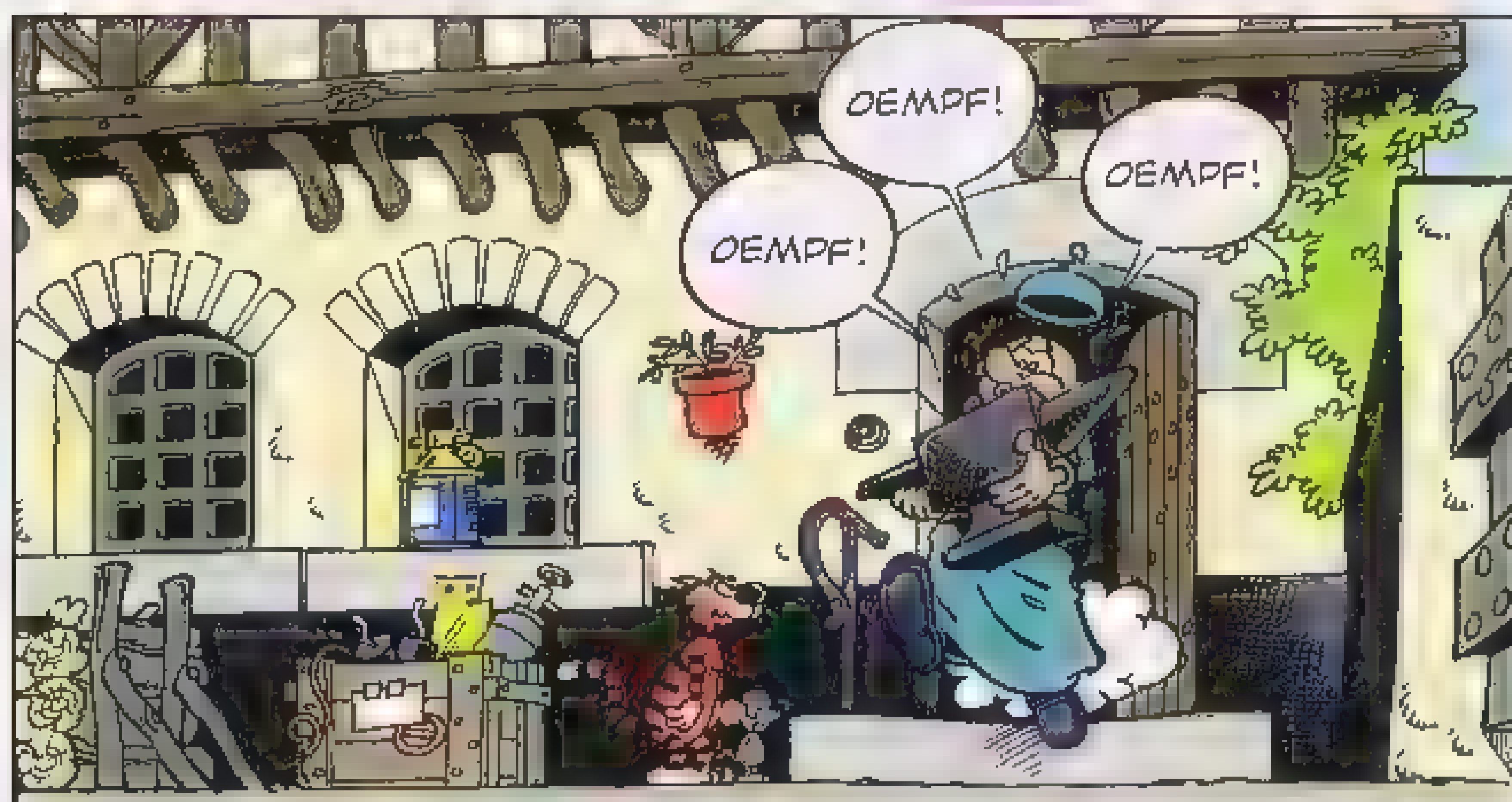


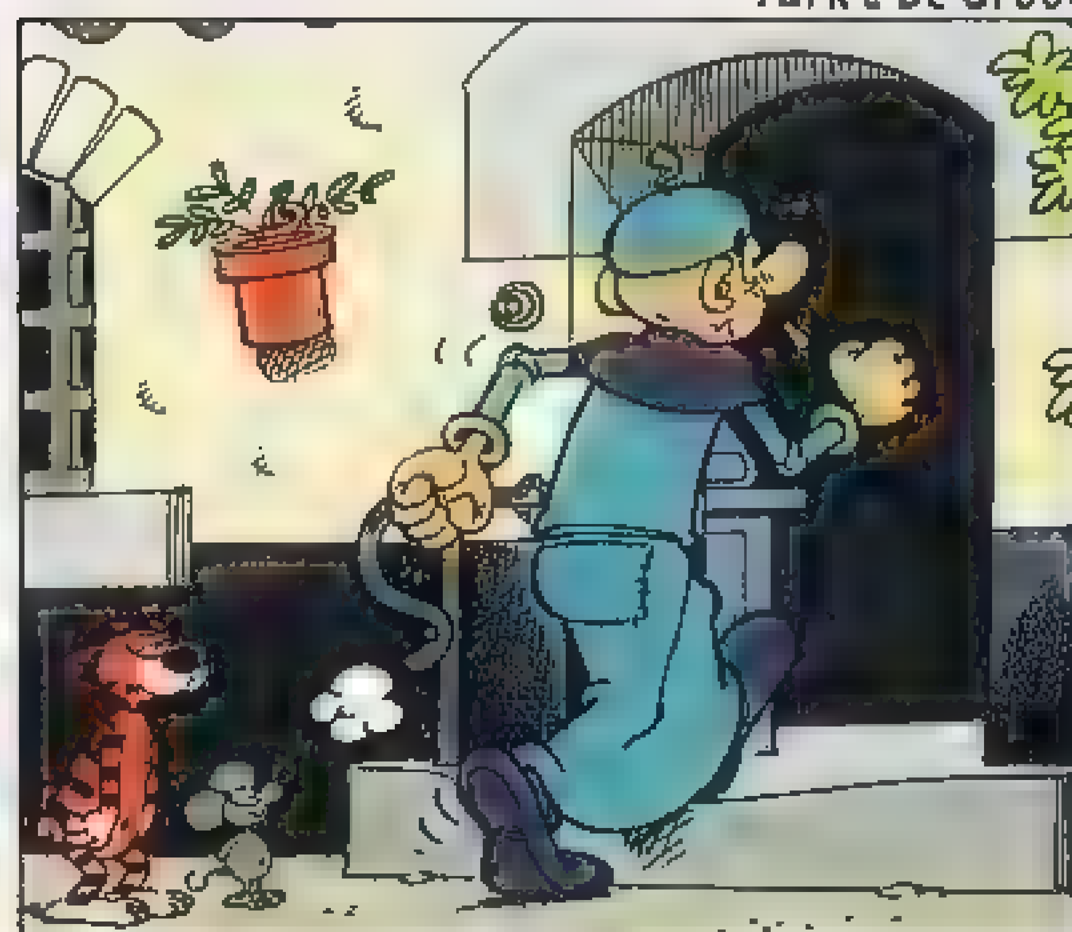

EINDE

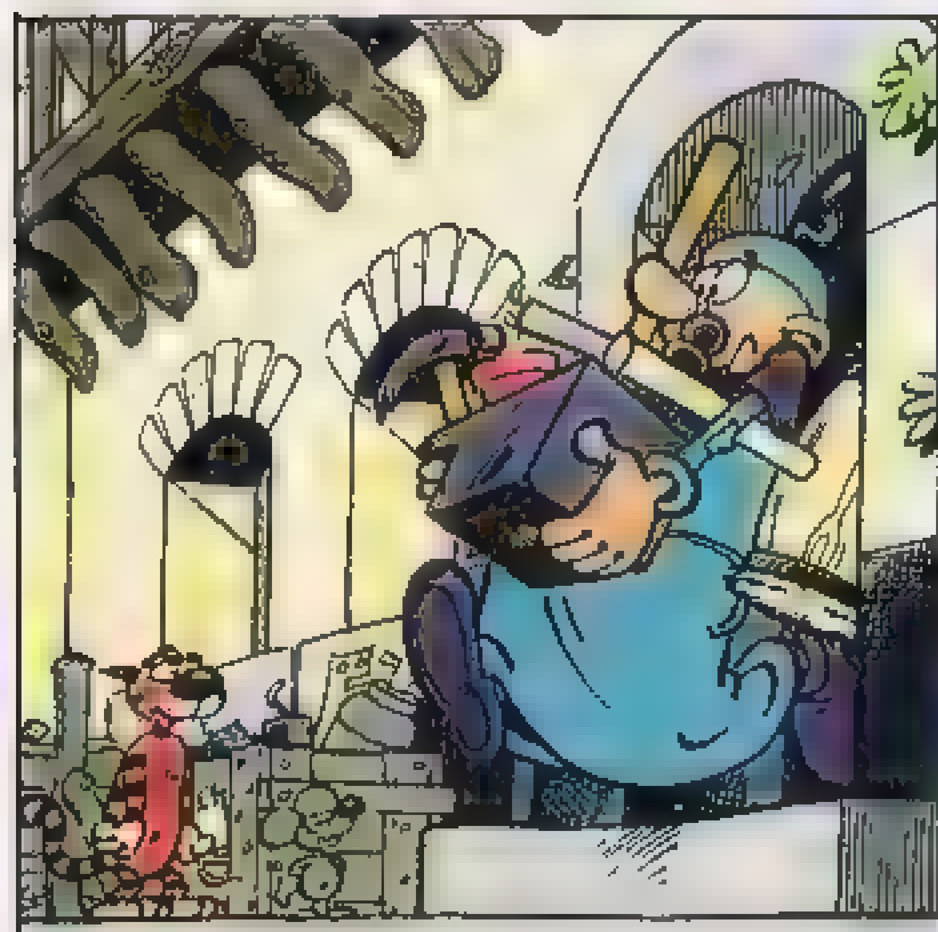


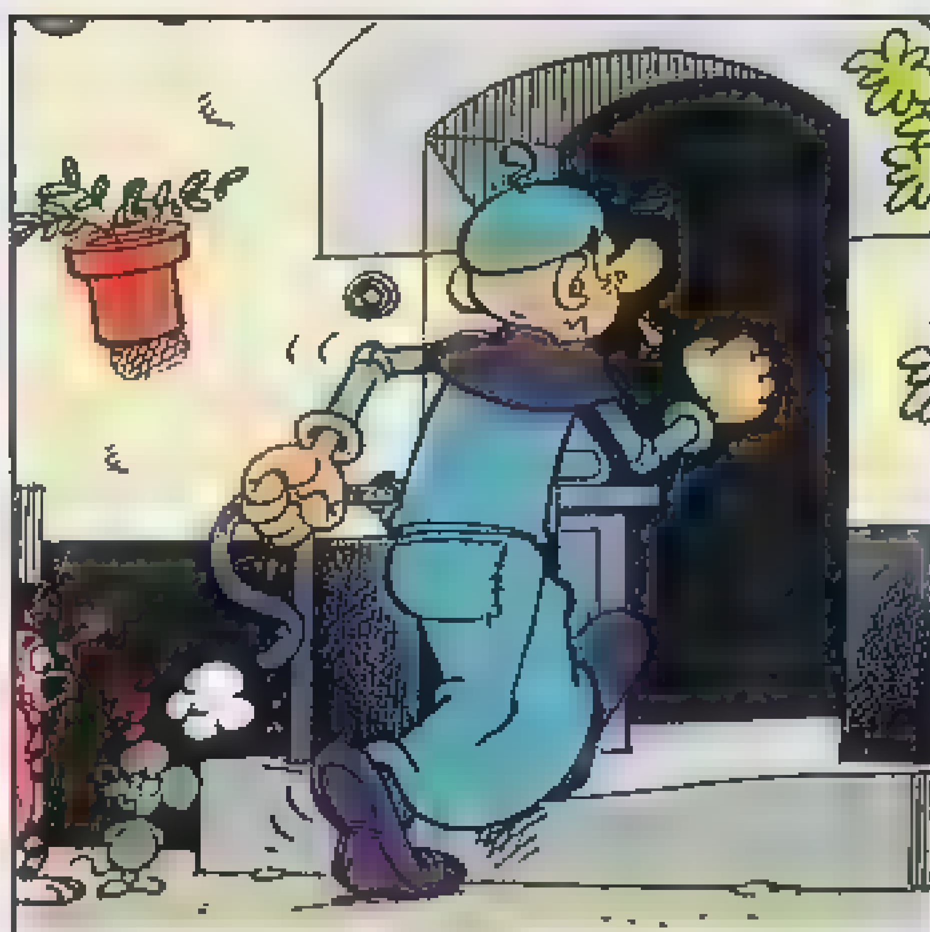
# LEONARDO

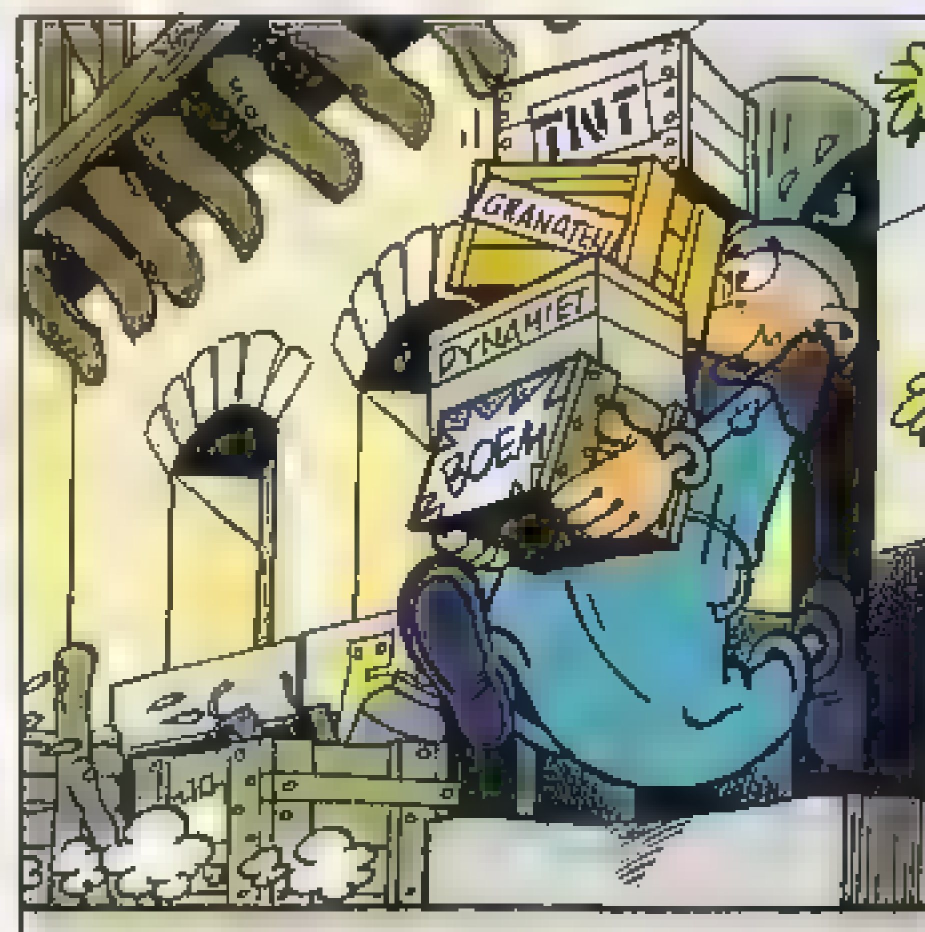
Turk & De Groot

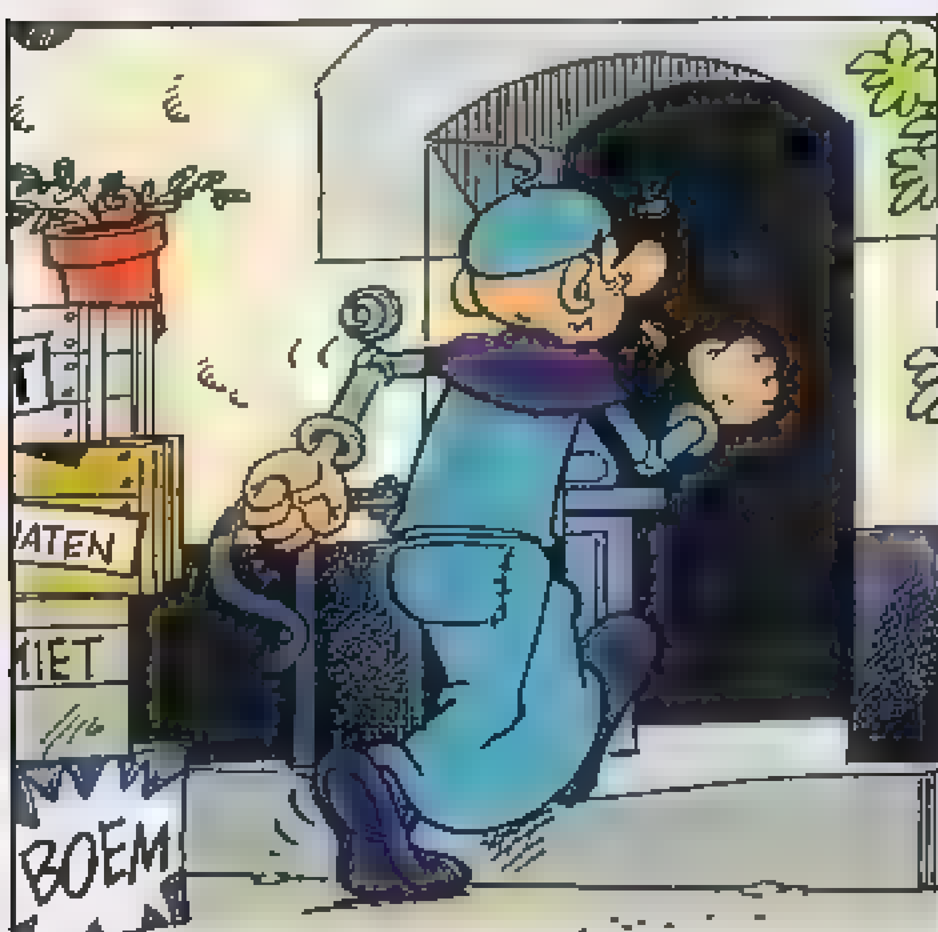




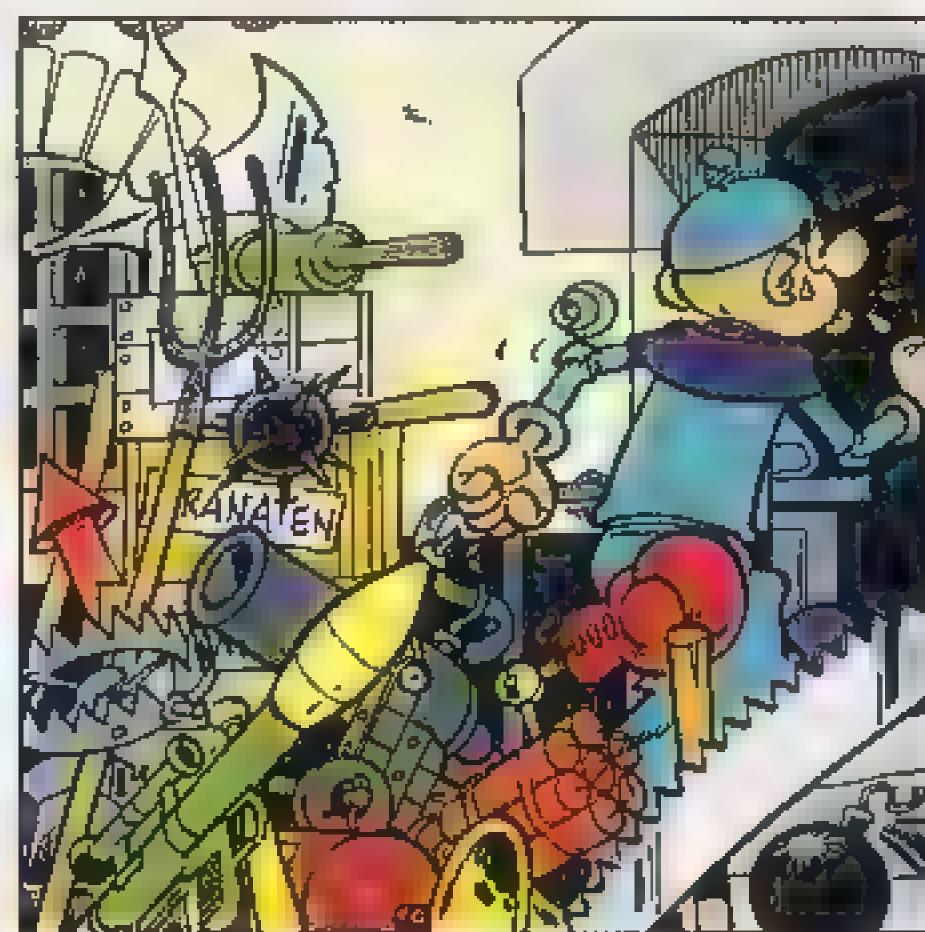











329






## BOEKIEWOEKIE

☆ Half juli verschijnen de delen 3 en 4 van **De Blauwe Stripreeks**. Je weet wel, die humorserie waar je je blauw om lacht. Album 3 wordt flink gevuld door **Bessie Turf**, net als die vreet-Billie, maar dan op z'n meisjes dus. En nummer 4 is voor **De Leukebroeders**. Monniken om te lachen. En die albums zijn heel goedkoop, dus erg lastig om links te laten liggen.

☆ De **Opkomst en Ondergang van het Keizerrijk Trigië** is alweer toe aan album 7: **De Zonen van de Keizer**. Dat is de episode die begonnen is in album 6, Duel met de Dood. Met weer een fonkelnieuwe schildering van **Don Lawrence** voorop. Ook in hardcover, half juli.

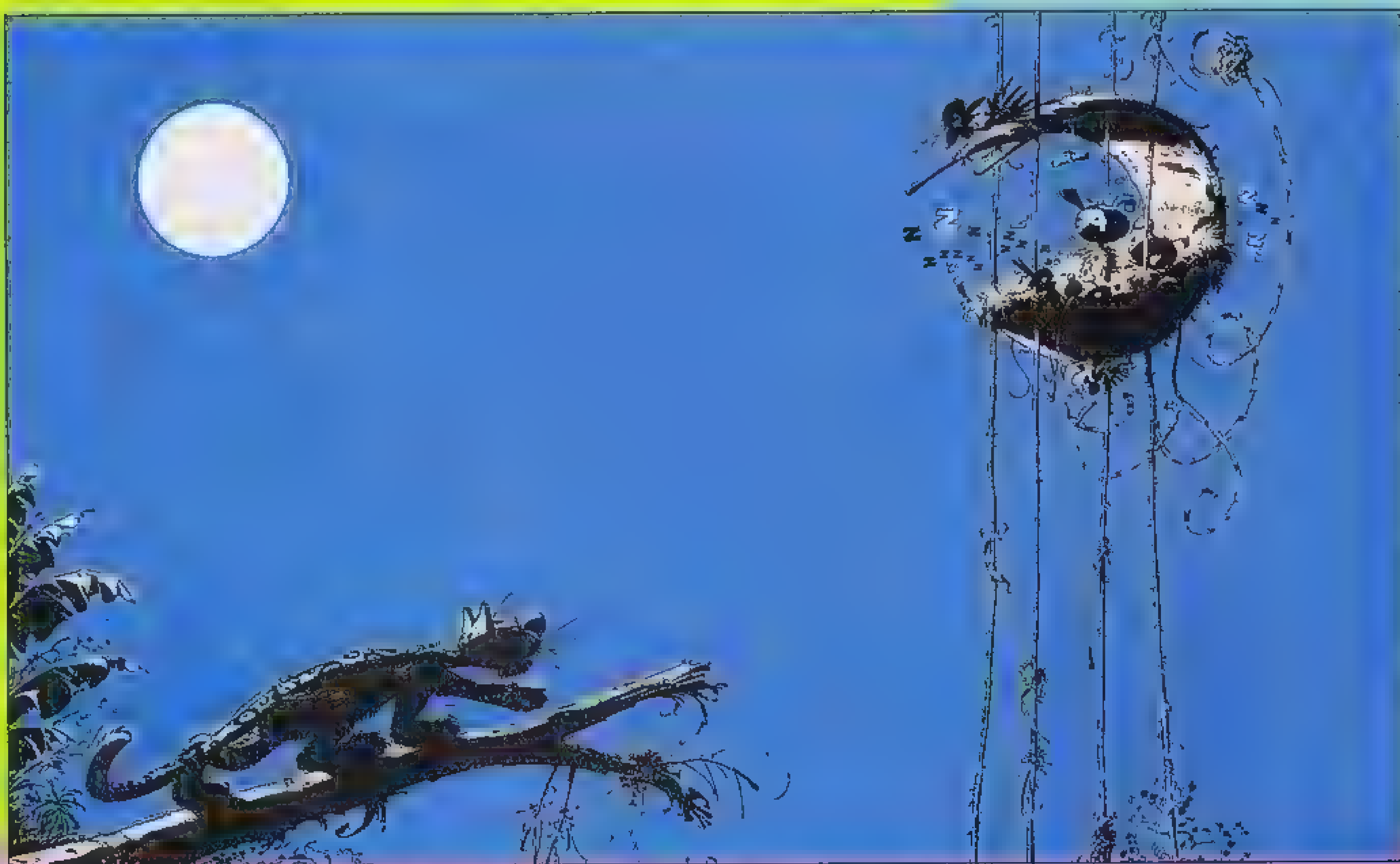
☆ Half augustus tref je in de winkels **De Familie Doorzon** 18 aan, **Absoluut Doorzon** geheten, waarin **Gerrit de Jager** weer flink tekeer gaat. Hoge Humor!

☆ In 1952 ontvoerden **Robbedoes en Kwabbernoot** het vreemdste dier van de schepping uit de oerwouden van Palombië. De schepping van **André Franquin** wel te verstaan. Dat dier is klein, maar razendsterk, en moedig, slim en vriendelijk. En geel met zwarte vlekjes. Het is **de marsupilami**. Sinds die tijd is die sympathieke marsupilami alleen maar populairder geworden, met een eigen stripreeks en zelfs tekenfilms uit de Disney Studio's. Daarom wandelt hij nu ook naast Mickey door Disneyland. Het zesde album van de marsupilami, **Fordlandia**, verschijnt eind augustus, en is getekend door **Batem** (iemand die heel goed Franquin kan imiteren) en geschreven door meesterscenarist **Yann**.

☆ Begin september laten **Turk & De Groot** die good old **Leonardo** aardig veel lawaai maken in zijn nieuwste album: **Toonmeester**. Zeer lachwekkend, dat kunnen wij u wel vertellen.

## A.D. OKEE

Sinds kort is het **Algemeen Dagblad** een toffe krant. Want elke dag staat er achterop een reuze-strippagina. In kleur. Afwisselend tref je aan: **Sjef van Oekel** van Theo van den Boogaard, **January Jones** van Eric Heuvel, **Meccano** van Hanco Kolk, **Stamgasten** van Toon van Driel, stripberichten, en elke week een andere gaststrip. Abonneren maar!



## GRONINGER STRIPMUSEUM

Een **Nederlands Stripmuseum** met een enorme vaste collectie, een uitgebreid striparchief, workshops, een leeszaal bomvol strips en boeken óver strips, tentoonstellingen over Nederlandse én buitenlandse strips en andere spectaculaire strip-evenementen. Is dat te mooi om waar te zijn? Misschien niet, want in Groningen zijn ze op dit moment hard bezig om het eerste echte Nederlandse stripmuseum op te richten. Maar voor het zover is, moet er nog van alles geregeld en betaald worden. Maar misschien dat het museum in 1996 open gaat. We houden je op de hoogte!

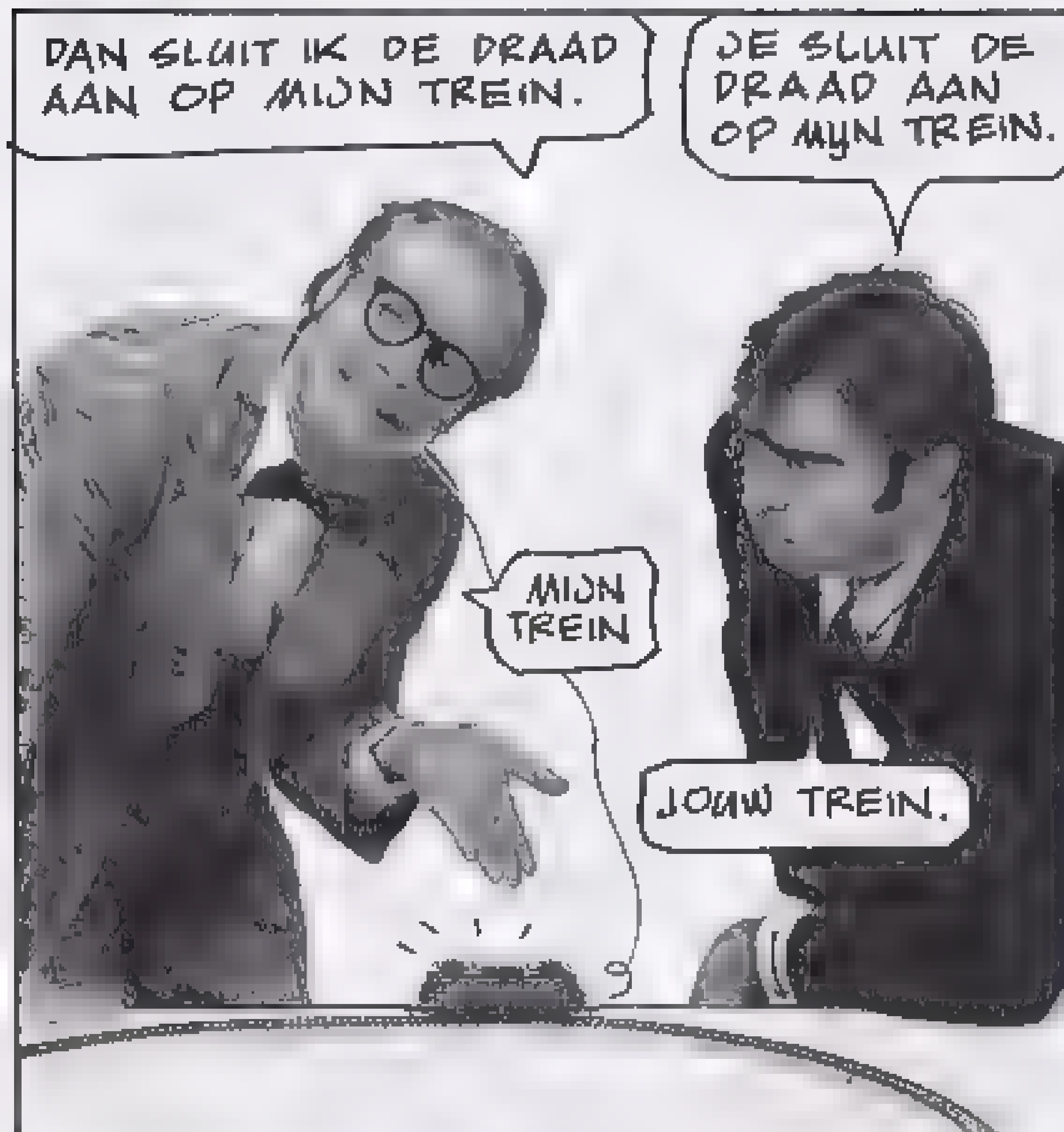
# MANNETJE en MANNETJE

Hanco Kolk & Peter de Wit





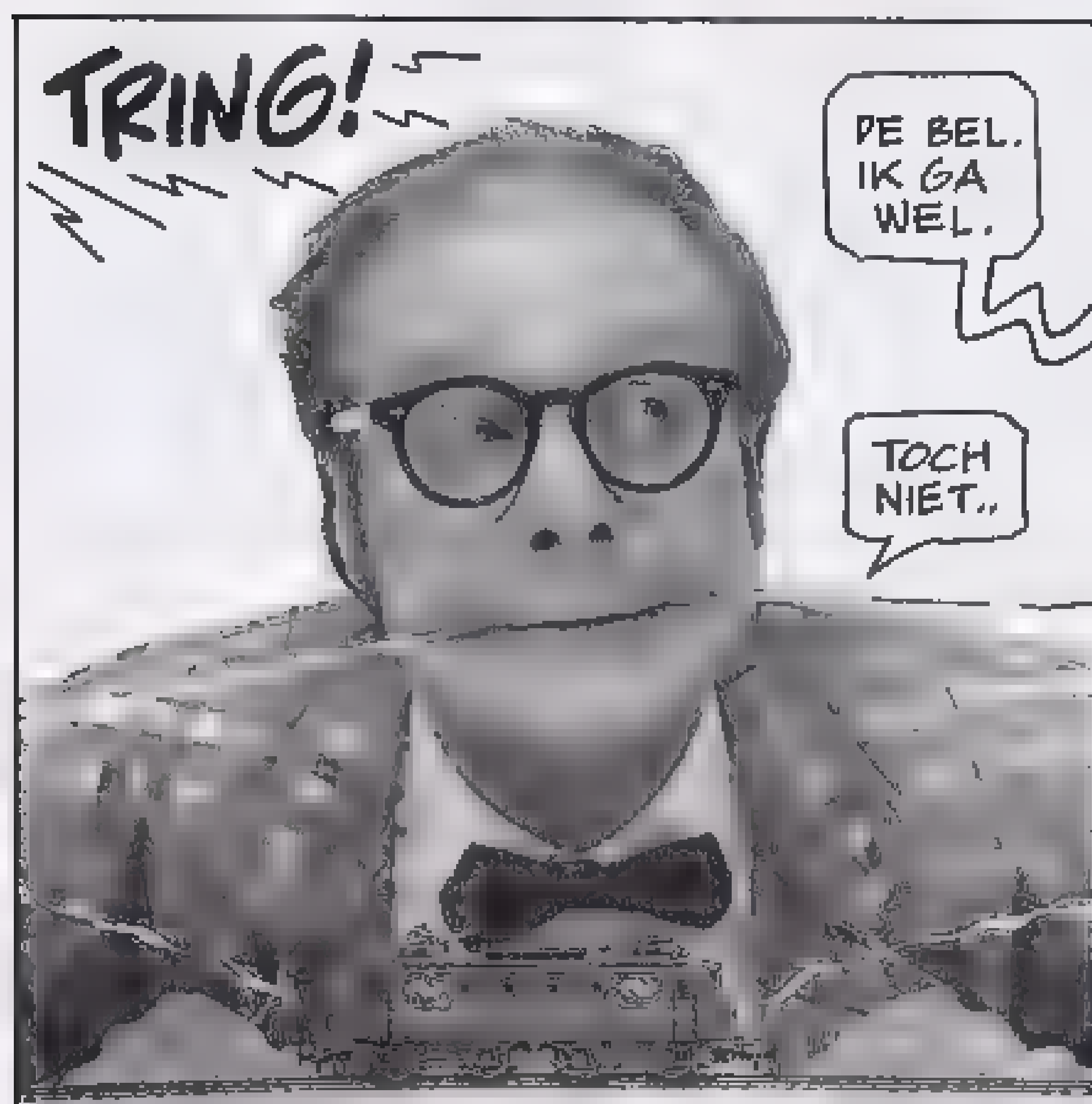


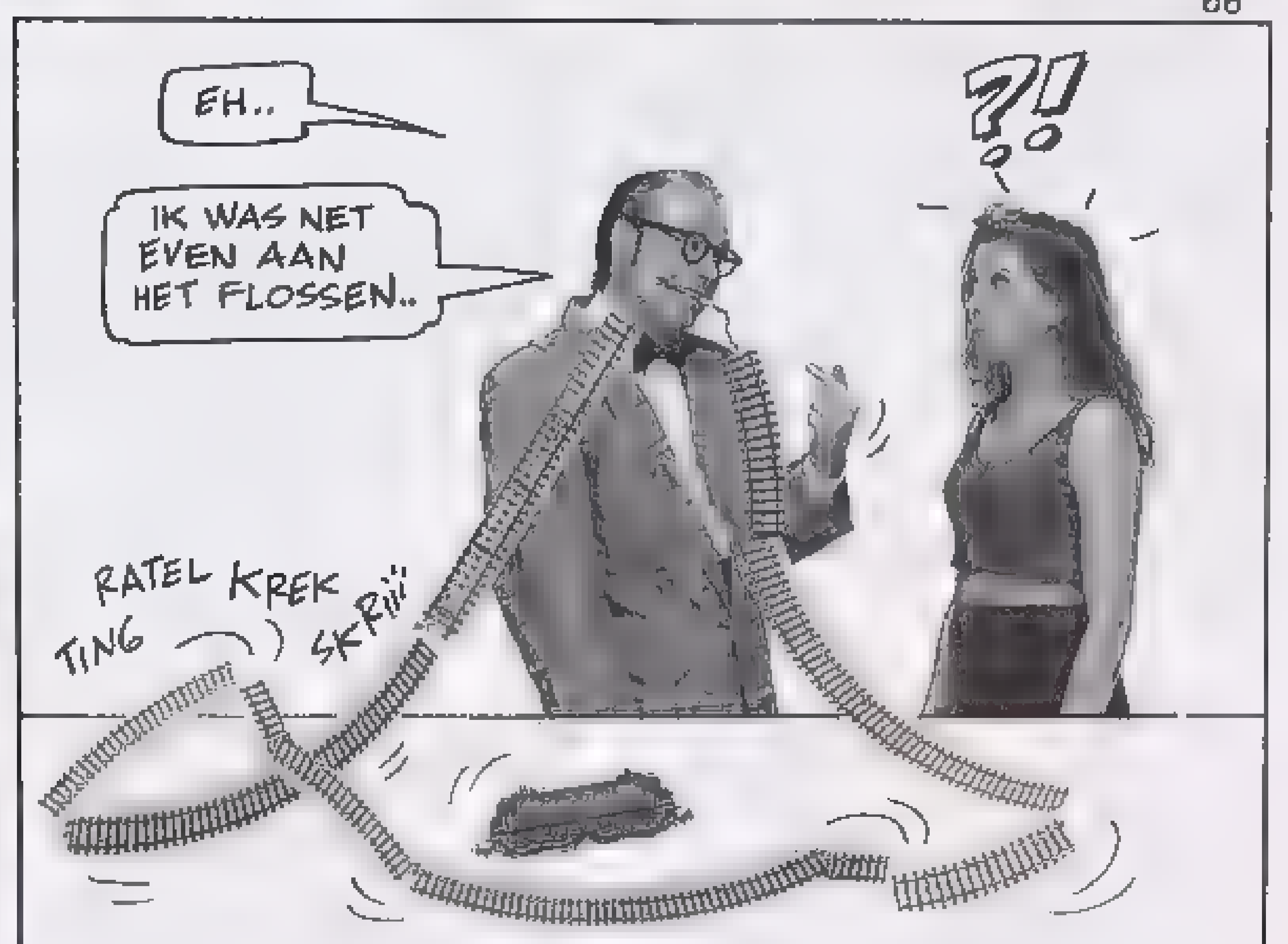






66

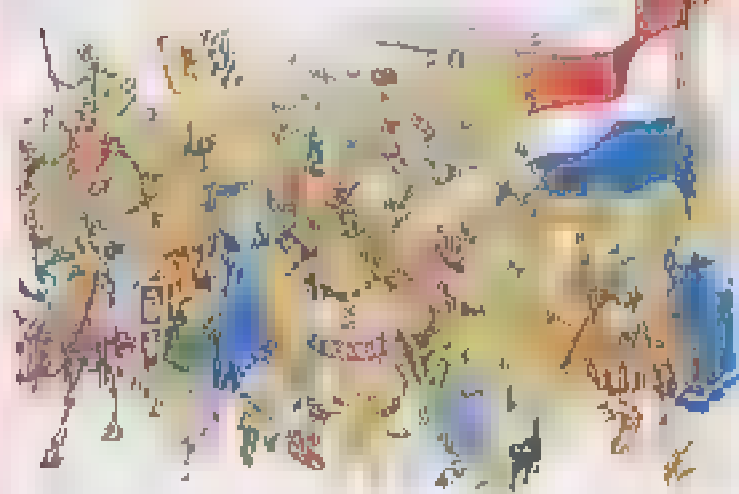


Deel 1

VAN NUL TOT NU

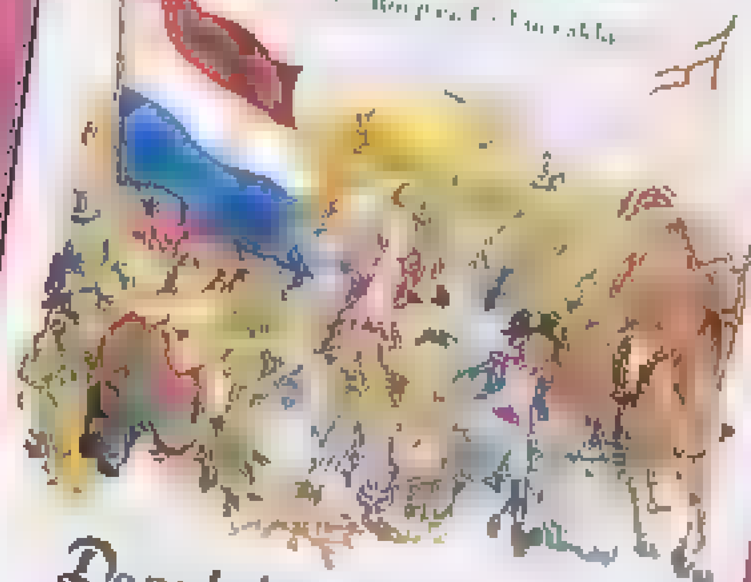
door Thom Roep en Co Loerakker



De vaderlandse geschiedenis tot 1648

Deel 2

VAN NUL TOT NU



De vaderlandse geschiedenis van 1648 tot 1815

Deel 3

VAN NUL TOT NU

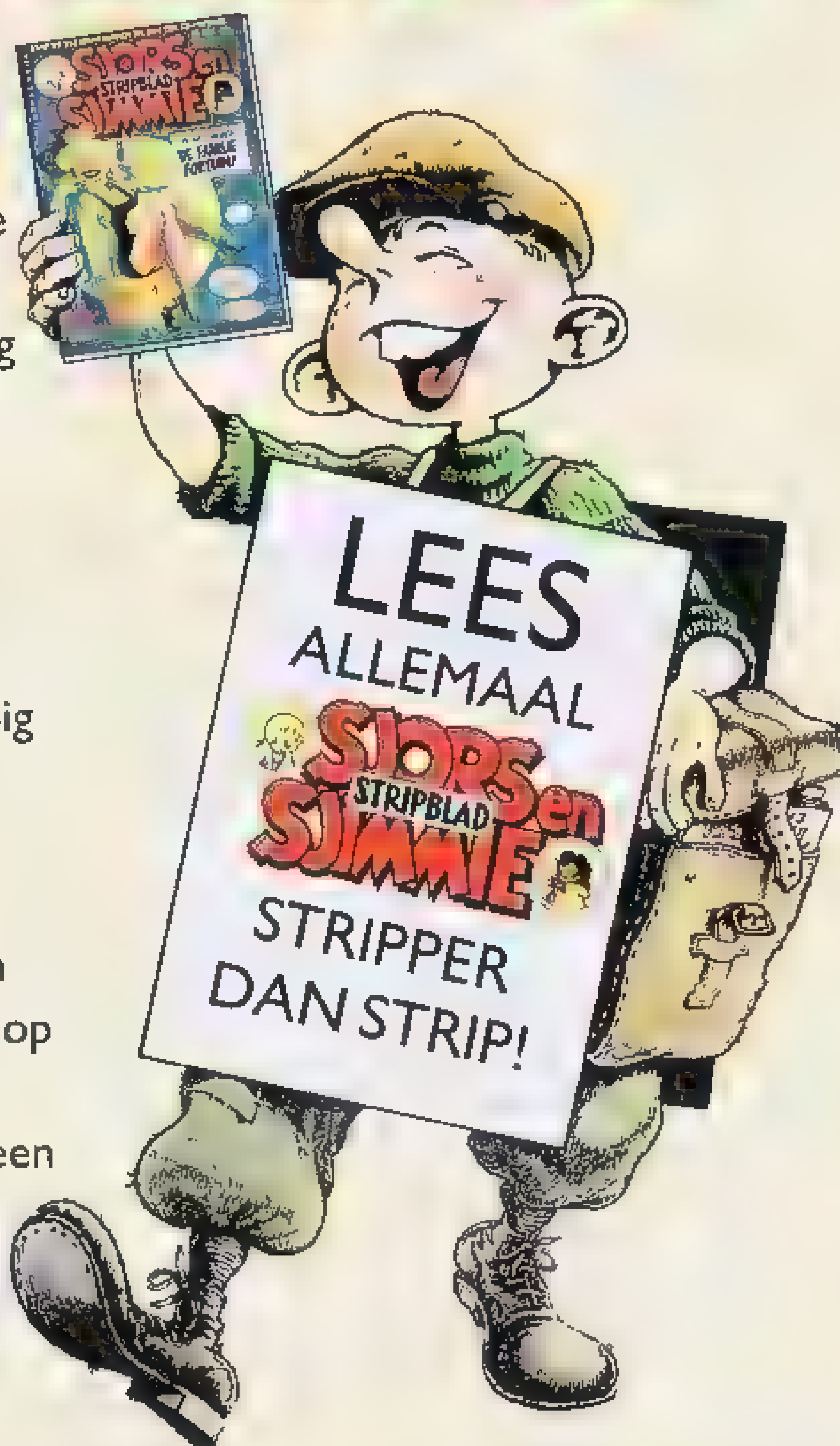
door Thom Roep en Co Loerakker



De vaderlandse geschiedenis van 1815 tot 1940

De vaderlandse geschiedenis vanaf 1940

# VAN ONS VOOR U




Wij houden van slimme abonnees, die het een en ander van van alles en nog wat afweten. Zoals van geschiedenis.
In de komische strip **Van Nul tot Nu** wordt de geschiedenis van de Nederlanden zeer grappig uit de doeken gedaan.
Erg leuk!

Word ook slim, en neem een halfjaarabonnement op **Sjors en Sjimmie Stripblad.** Dan mag je een van deze vier dikke hardcovers uitzoeken. En voor je het weet, weet je alles!

Ik neem tot wederopzegging een halfjaarabonnement (13 nummers voor *f* 39,65) op **Sjors en Sjimmie Stripblad** en ik kies uit de serie *Van Nul tot Nu*:

- ○ Deel **1**, De Vaderlandse Geschiedenis tot 1648
- ○ Deel **2**, De Vaderlandse Geschiedenis van 1648 tot 1815
- ○ Deel **3**, De Vaderlandse Geschiedenis van 1815 tot 1940
- ○ Deel **4**, De Vaderlandse Geschiedenis vanaf 1940

naam ______________________________

adres ______________________________

postcode ____________ plaats ______________________

telefoon ______________________ 0072AAE-

Knip de bon uit of schrijf hem over op een briefkaart en stuur hem naar: **Sjors en Sjimmie Stripblad, Postbus 299, 2000 AG Haarlem.** Maak nog geen geld over, wacht op de acceptgirokaart. Het album wordt verstuurd zodra het abonnementsgeld binnen is.
Woon je in België? Stuur deze bon dan naar **Sjors en Sjimmie Stripblad, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen.**
Dit aanbod geldt alleen als je de laatste drie maanden geen abonnee van Sjors en Sjimmie Stripblad bent geweest.

**EEN BELLER IS SNELLER: 023-173540**

# Casper en Hobbes



Bill Watterson







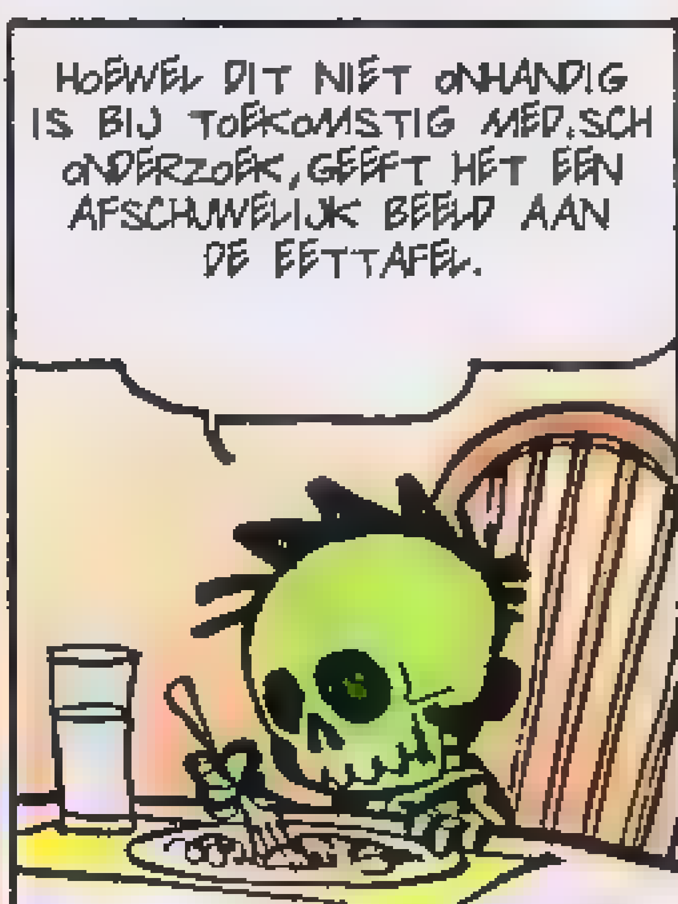






91a.





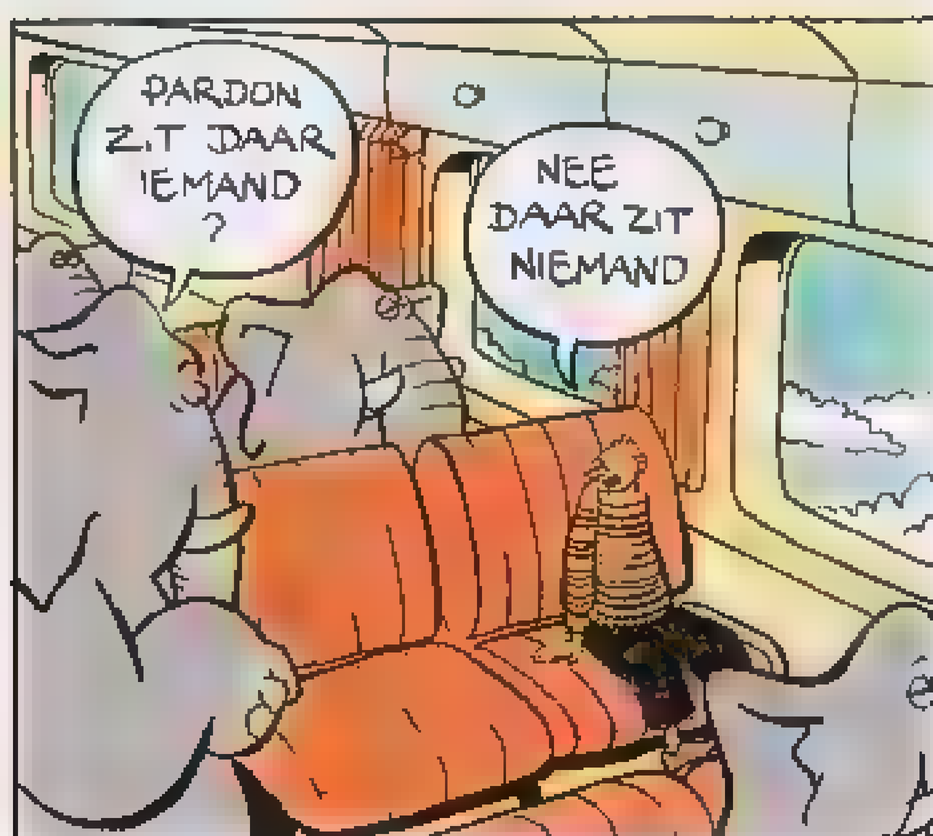





91b

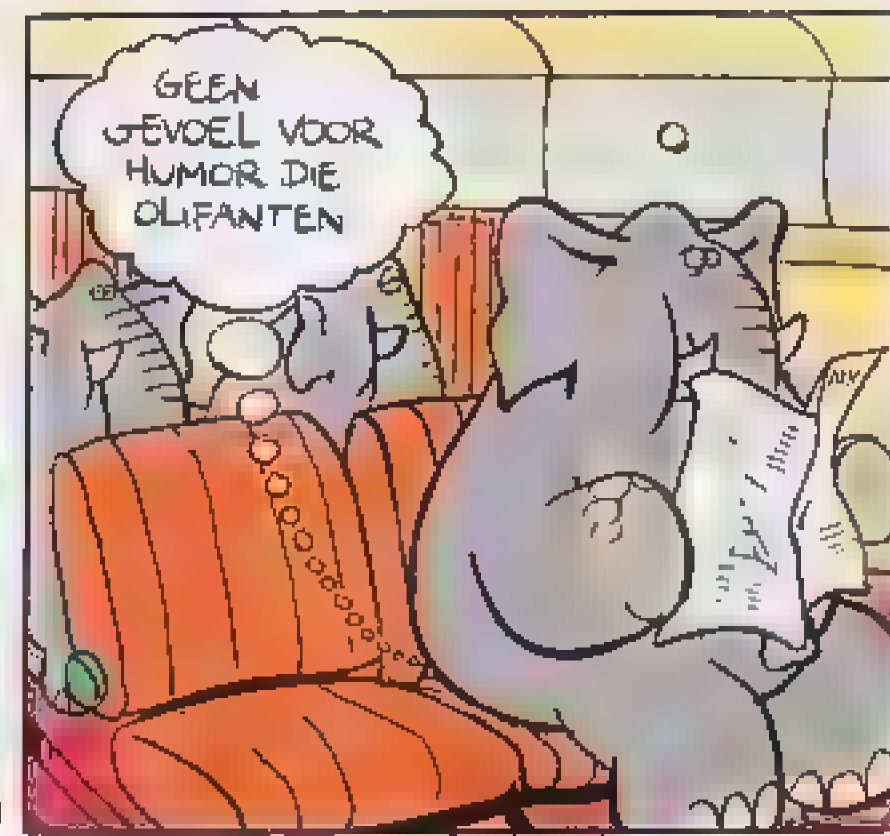
# DirkJan

Mark Retera










50










51



# Meneer Foutjes

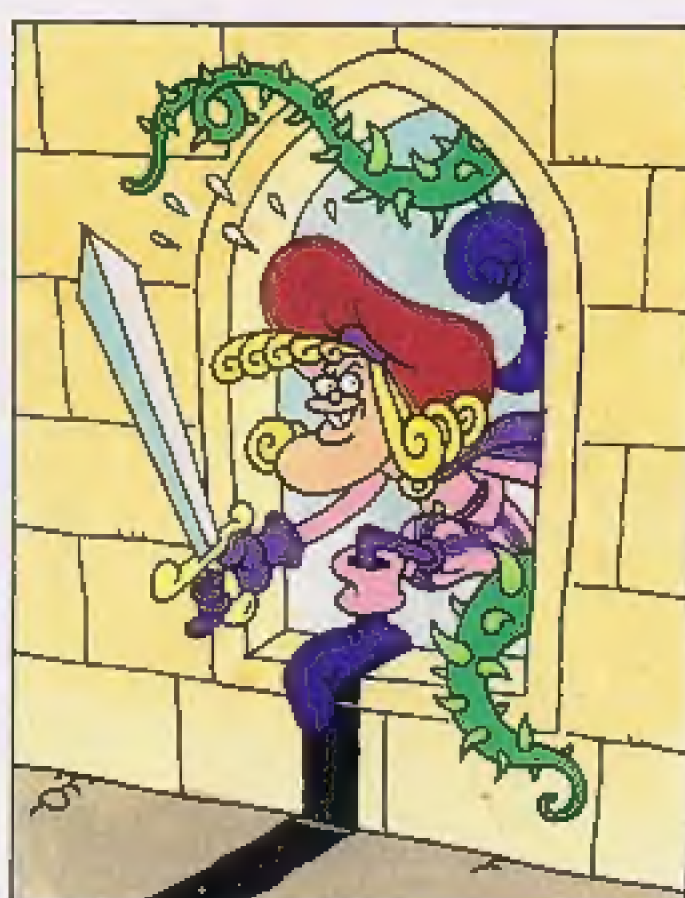
Tekst **Kees de Boer** • Tekeningen **Mars**

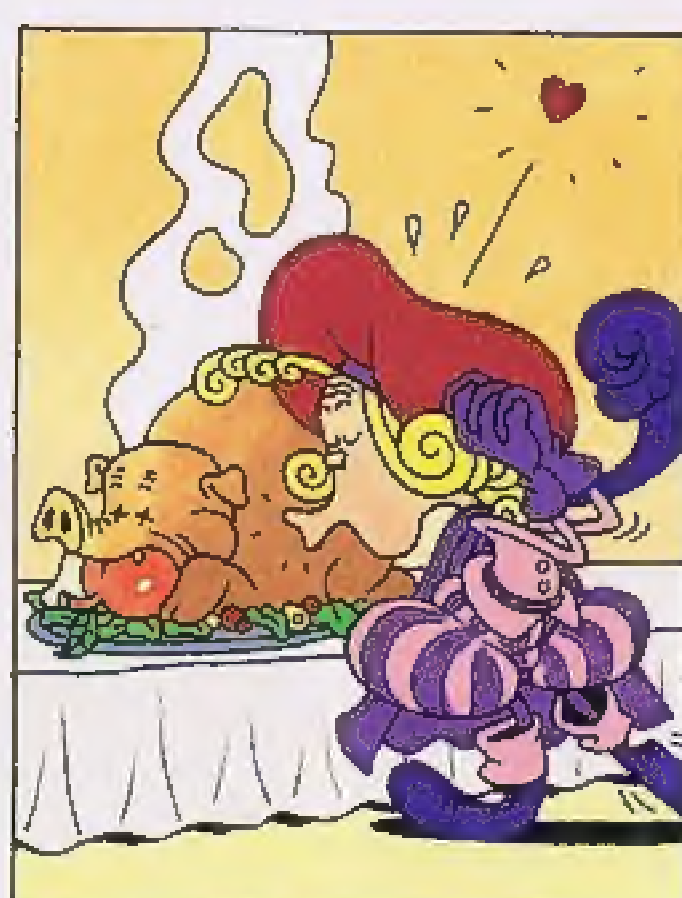













JAN

Toon van Driel











# FLIPPIE FLINK



Mort Walker







172c.

## Melvin

Eric Frerichs








**SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD**
**Nummer 13 (20 juni-2 juli 1994)**

**Redactie** Anette Rooijes, Paulien School, Manon Sikkel, Dirk Snoodijk, Rudy Vrooman
**Marketing** Kees Kooijman, Maarten Toet
**Directie** Cees de Groot

**Abonnementen** Voor abonnementsopgaven, inlichtingen en adreswijzigingen (minimaal 3 weken vantevoren) kun je je wenden tot
**Media Expresse** bij jou in de buurt. De gegevens van Media Expresse vind je in de Gouden Gids onder Boeken en Tijdschriften, op je acceptgirokaart, het Media Expresse Magazine en op de adres-sticker op het tijdschrift.
**Medianet B.V.** Stationsplein 112-118, 2011 LN Haarlem, Postbus 298, 2000 AG Haarlem. Je kunt je van maandag t/m donderdag van 8.30 tot 18.00 uur en op vrijdag van 8.30 tot 16.00 uur wenden tot klantenservice SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, telefoon 023-17 35 40.

**Abonnementsprijzen** ƒ 39,65 per half jaar (ƒ 3,05 per nummer, 1 x per 14 dagen). Losse nummers: ƒ 3,15. België: Bfr. 741 per half jaar (Bfr. 57 per nummer). Losse nummers: Bfr. 57. Prijswijzigingen voorbehouden.

**Abonnementsvoorwaarden** Het abonnementsgeld dient bij vooruitbetaling te worden voldaan. Voor de betaling daarvan ontvang je een acceptgirokaart. Betaling door middel van automatische incasso is ook mogelijk. Alle abonnementen gelden tot wederopzegging en worden zonder tegenbericht automatisch verlengd. Het opzeggen van een abonnement dient, bij voorkeur schriftelijk, te geschieden minimaal 6 weken voor aflopen van het abonnement, bij Media Expresse of Medianet. Aanbiedingen en kortingen gelden alleen als je in de afgelopen drie maanden geen abonnee van SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD bent geweest.

**België** Verdeler voor België: Tijdschriften Uitgevers Maatschappij, Jan Blockxstraat 7, 2018 Antwerpen. Wil je je in België abonneren op SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD, dan kun je contact opnemen met TUM, tel. 03-247 45 11. Franco per post Bfr. 741 per half jaar (13 nummers) te voldoen op postrekening nr. 000-0083405-82 t.n.v. TUM met vermelding van *postabonnement SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD*. Verantwoordelijk uitgever voor België: Karel Huysmans.

**Buitenland** Voor abonnementen in het buitenland (behalve België) worden prijzen en condities op aanvraag bij Medianet verstrekt.

**Wet op de Persoonsregistratie** Wij maken u erop attent dat wij enkele door u verstrekte gegevens zoals naam, adres en telefoonnummer hebben opgenomen in ons gegevensbestand. Dit bestand is aangemeld bij de Registratiekamer te Rijswijk onder nummer P 0001113. Dit bestand willen wij gebruiken om u in de toekomst informatie te geven omtrent abonnementen op tijdschriften, voordeelaanbiedingen etcetera.

**Leesportefeuille** Zonder schriftelijke goedkeuring van de uitgever is het niet toegestaan SJORS EN SJIMMIE STRIPBLAD op te nemen in een leesportefeuille.

**Advertenties** ADMEDIA B.V., Startbaan 8, 1185 XR Amstelveen, Postbus 2216, 1180 EE Amstelveen, tel. 020-54 55 555.

**Losse nummers** Losse nummers zijn verkrijgbaar bij de kiosk, boek- of tijdschriftenhandel, supermarkten en warenhuizen.
Distributie losse verkoop: Aldipress B.V., Burgemeester Verderlaan 11, 3454 PE De Meern, tel. 03406-60 611.

**Reeds verschenen nummers** Reeds verschenen nummers kunnen tot maximaal 6 weken na de verschijningsdatum worden nabesteld door ƒ 5,05 per nummer (abo-prijs + ƒ 2,-) over te maken op giro 670500 t.n.v. Medianet, Haarlem onder vermelding van het gewenste nummer. Ook verkrijgbaar via Media Expresse.

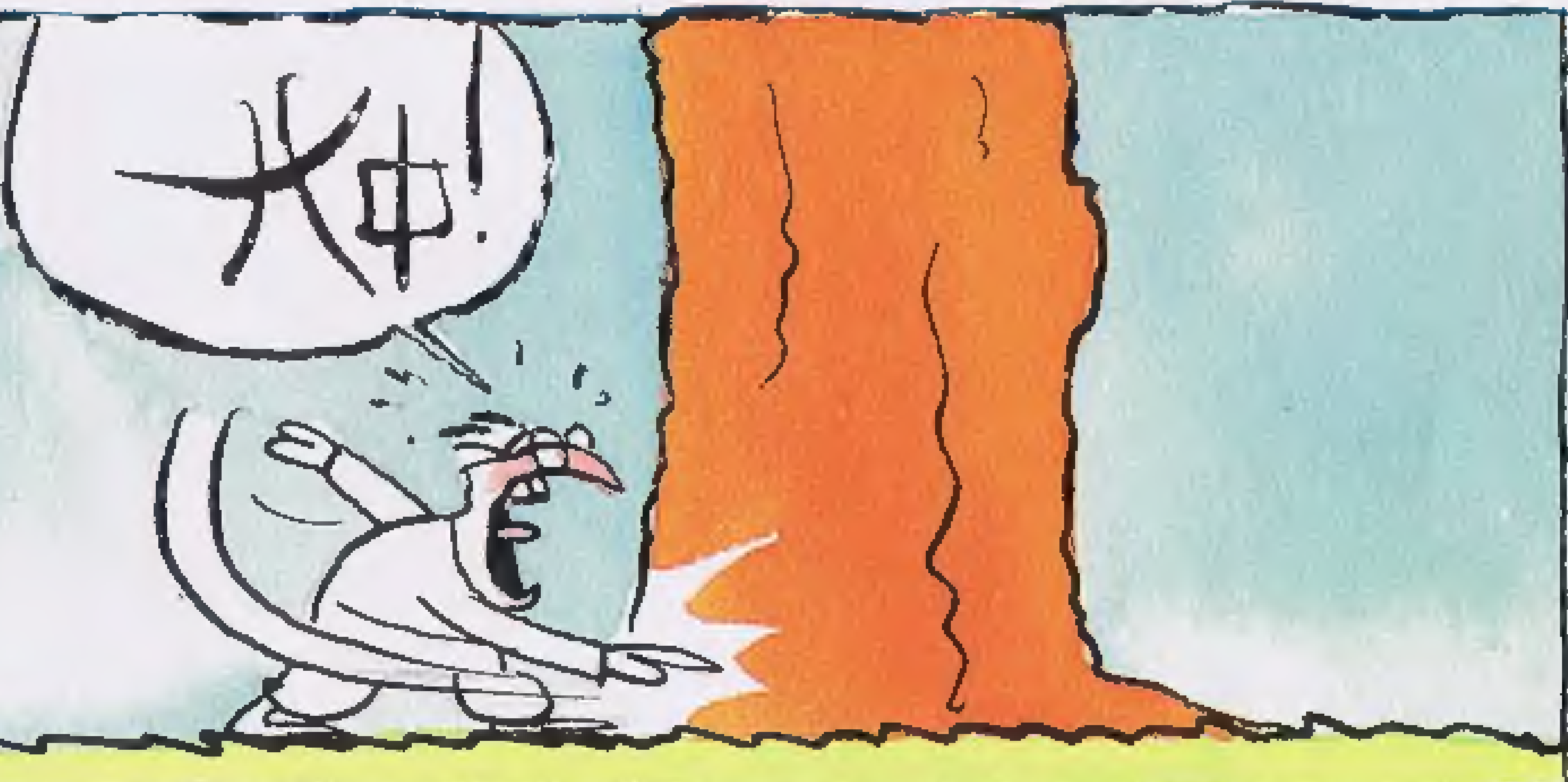
**Drukkerij** Smeets Offset B.V. 's-Hertogenbosch


[redacted]
2100 AP HEEMSTEDE
TEL. 023-28 48 04



## VREEMDELINGENLEGIOEN

Toon van Driel






# ROEL EN ZIJN BEESTENBOEL

Gerrit de Jager































387